

Some information on this page is only available in Dutch

LUKAS VONK

I aim to trace the forces that sculpt us over a lifetime: discipline, labor, and at times, violence.

Lukas Vonk (2001) is a visual artist based in The Hague, Netherlands, working primarily with sculpture and video installation. His practice often incorporates theatrical disciplines such as mime, dance, and Butoh, and is rooted in the Western tradition of figurative sculpture. Vonk's work critically examines how the body is shaped by discipline, labor, and societal expectations — forces that sculpt us slowly and subtly over a lifetime. In recent works Vonk is tracing the history of Western figurative sculpture, Vonk investigates how the male body has been idealized as a symbol of power, productivity, and instinct-driven action. Their bodies are often represented with a steellike skin; behind that steel lies a void. They have abandoned their humanity by shedding flesh, bones, organs, and their emotional inner world. Instead, Vonk seeks to generate “inefficient” bodies: bodies without function or order; a chaotic puddle of flesh that calls itself Human. In this tangle, Vonk reclaims the body. Through his work, Vonk invites viewers to reconsider how they relate to their own bodies, beyond function and form.

WEBSITES

www.instagram.com/lukas.vonk/?hl=nl

SOCIAL MEDIA

www.instagram.com/lukas.vonk/?hl=nl

EDUCATION

- 2025 - -- Preparatory year mime Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten
- 2023 - -- Student exchange, sculpture department Tokyo Zokei University
- 2020 - Fine Arts Den Haag, Koninklijke Academie van Beeldende Kunsten diploma

EXHIBITIONS

- 2026 Best of graduates Gallery Ron Mandos Amsterdam, Netherlands For the past eighteen years, Best of Graduates has been a summer tradition at Galerie Ron Mandos: an annual exhibition showcasing some of the most exciting new talents from Dutch art academies. The 2025 edition is currently on view, running from 25 July to 7 September. We invite you to explore the work of this year's outstanding participants.

REVIEWS

- 2025 Kunstenaar Lukas Vonk (23) uit Geulle speelt zich door cum laude af te studeren vol in de kijker: 'Nog steeds de freak, maar ook directeur van de freakshow' Jeroen Geerts Netherlands www.limburger.nl/regio/meerssen/kunstenaar-lukas-vonk-23-uit-geulle-speelt-zich-door-cum-laude-af-te-studeren-vol-in-de-kijker-nog-steeds-de-freak-maar-ook-directeur-van-de-freakshow/80786658.html

- 2026 Cracks In The cave Moya museum
Oosterwijk, Netherlands “For man has closed himself up, till he sees all things thro’ narrow chinks of his cavern.” — William Blake, The Marriage of Heaven and Hell (1790) In een tijd waarin algoritmes ons gedrag sturen, polarisatie onze blik vernauwt en maatschappelijke systemen onze perceptie conditioneren, lijkt de mens zichzelf opnieuw te hebben ‘opgesloten’ — precies zoals William Blake het in de 18e eeuw voorzag. Cracks in the Cave brengt hedendaagse kunstenaars samen die deze ‘kieren van de grot’ blootleggen en openen. Hun werk biedt geen eenduidige antwoorden, maar nodigt uit tot kijken, voelen en het ervaren van twijfel. Net als Blake bekritisieren zij het beperkte wereldbeeld dat ontstaat door sociale conventies, technologische vernauwing en culturele codes. Via mode, lichaam, kleur en performativiteit gebruiken zij verbeelding als een maatschappelijk krachtveld. Niet als vlucht, maar als middel tot transformatie en verbinding. Iedere kunstenaar doorbreekt op eigen wijze het begrensde perspectief op identiteit, lichaam en werkelijkheid. Vanuit een collectieve drijfveer nodigen zij ons uit om ons blikveld te verruimen in een wereld die steeds verder lijkt te krimpen.
www.moya.museum/artists/194-lukas-vonk/
Group
- 2026 KOOS BUSTER PRESENTS : THE MINISTRY OF CERAMIC AFFAIRS
Vriend van Bavink Amsterdam After an impressive first edition in 2022, the Minister of Ceramic Affairs Koos Buster presents 'The ministry of Ceramic Affairs 2'. He curates an exhibition in which a diverse selection of ceramic artworks will be presented.
www.vanbavinkgallery.com/exhibitions/koos-buster-presents-the-ministry-of-ceramic-affairs
Group
- 2025 Rotary Pulchri Studio Prijs 2025 -

Lukas Vonk Art The Hague The Hague ,
Netherlands
www.pulchri.nl/nl/tentoonstellingen/rotary-pulchri-studio-prijs-2025-lukas-vonk/
Solo

2025 Oyo 9 Haagse Kunst Kring Den Haag, Netherlands Thirteen freshly graduated artists from the Royal Academy of Art in The Hague present a space shaped entirely on their own. A place where emerging voices meet, collide, and unfold. Together, yet independently. OYO 9 marks the ninth edition of "On Your Own", an annual project initiated by the Haagse Kunstkring to highlight new artistic talent. This year's group of artists comes from a wide range of disciplines - painting, sculpture, photography, graphic and spatial design, jewelry, and fashion. What connects us is not one fixed vision, but a shared drive to explore, to create, and to test the possibilities of our practices. OYO 9 is more than a group exhibition: it reflects the shift from academy to professional practice, and the ways in which individuality and collaboration can coexist in a shared space.
Group

2025 Drop it like it's hot Corrosia Almere In deze groepstentoonstelling toont Corrosia een selectie kunstwerken van pas afgestudeerde kunstenaars die voor het eerst hun werk presenteren aan een breder publiek. De expositie is te zien tot en met vrijdag 14 november. Drop It Like It's Hot laat zien wat er leeft onder een nieuwe generatie makers. Hun werk is fris, eigenzinnig en raakt uiteenlopende thema's: van (queer) identiteit en politiek engagement tot poëtische observaties en persoonlijke fascinaties. De tentoonstelling toont de volle breedte van een generatie die met humor, scherpte en verbeelding haar plek opeist in de kunstwereld. Als kunstopodium voor opkomend talent bezocht Corrosia deze zomer diverse eindexamenexposities en maakte daaruit een eigenzinnige selectie. Met Drop It Like It's Hot zet Corrosia de toon voor een nieuw seizoen vol actuele kunst, theater en film – en nodigt het publiek uit om als eerste kennis te

maken met kunstenaars die we de komende jaren zullen blijven volgen.
www.cultureelcentrumcorrosia.nl/expo/expo/nutezien
Group

2024 The Queer Geobacter Quartair Den Haag, Netherlands Queer Leiden University, QLU, presents their second exhibition, "The Queer Geobacter", where thirteen queer artists explore this year's theme through various mediums. With works by Braidon Hobzek, Fester Vogels, Erik Peters, Mila Narjollet, Rizq Naherta, Ipek Şahin, Shana de Villiers, Bel McLaughlin and Tehani Amarasuriya, Gabriel Kolesar, Vanda Vlastic, Sadie Girigorie, Lukas Vonk, and Juli Jaworski. The Geobacter, which the exhibition's title derives from, is a microbial species that has evolved to be able to eat and digest toxic waste in radioactive environments. QLU proposes a metaphorical approach to this exchange to encourage conversations about how practices of consumption relate to queer survival. Exploring the concept of the queer Geobacter to think about how queer people can learn to adapt, digest and find substance and fullness amidst difficult conditions or in situations of political dyspepsia.
www.quartair.nl/the-queer-geobacter/
Group

2020 Kunstebende presentatie Stedelijk Museum Amsterdam Amsterdam , Netherlands
Solo

AWARDS AND GRANTS

2025 Heden Startprijs Heden Startprijs Den Haag, Netherlands De Heden Startprijs 2025 heeft twee winnaars: Pip Greenaway en Lukas Vonk, die begin juli hun bachelor Fine Arts behaalden aan de Koninklijke Academie van de Beeldende Kunsten (KABK). Hoewel hun eindexamenwerk op het eerste gezicht sterk van elkaar verschilt – Greenaway presenteerde een video-installatie en Vonk een serie sculpturen – komt de originaliteit en complexiteit

waarmee zij actuele thema's benaderen
overeen, waardoor hun gedeelde eerste
plaats logisch en onvermijdelijk
aanvoelde.

2025 The Pulchri Studio & Rotary Pulchri
Prize pulchri den haag Den Haag,
Netherlands Rotary Pulchri, Rotary
Lange Voorhout en Pulchri Studio
hebben op woensdag 1 oktober de
jonge beeldend kunstenaar Lukas Vonk
aangewezen als winnaar van de Rotary
Pulchri Studio Prijs 2025. Deze
prestigieuze prijs, die sinds 2022
jaarlijks wordt uitgereikt, biedt
opkomende kunstenaars de kans om
hun werk te presenteren op de
kunstbeurs Art The Hague. Eerdere
winnaars waren Menno Pasveer (2022),
Isa Roelink (2023) en Lennart Heiner
(2024). Leden van de tentoonstellings-
en ballotagecommissie van Pulchri
Studio en betrokken clubs bezochten
diverse eindexamenpresentaties,
waaronder die van de Koninklijke
Academie van Beeldende Kunsten
(KABK) in Den Haag en daarbuiten.
Lukas Vonk, afgestudeerd aan de
KABK, maakte indruk met zijn serie
sculpturen en soundscape. Vonk
onderzoekt in zijn sculpturale werk hoe
dominante krachten het lichaam
vormen. In een reeks beelden benadert
hij het lichaam als iets zonder heldere
functie of logica, maar als een chaotisch
geheel van vlees, haar, huid, botten,
ingewanden en emoties. Juist die
wanorde maakt het lichaam menselijk.
Voor het vormgeven van zijn sculpturen
maakt Vonk gebruik van een
massageapparaat, waarmee hij het
traditionele handwerk van de
beeldhouwer vervangt door
mechanische arbeid. Het apparaat
speelt een dubbele rol. Enerzijds
belooft het verlichting na inspanning of
pijn, anderzijds wordt het een middel
om het lichaam te doorgronden. Net als
een cartograaf die een landschap in
kaart brengt, tast Vonk met deze
techniek de sensaties van het lichaam
af en vertaalt hij deze naar vorm. De
sculpturen worden vergezeld door een
geluidswerk, ontwikkeld in
samenwerking met kunstenaar en
zangeres Marion Haguët. Tijdens haar

zang wordt Haguet gemasseerd met hetzelfde apparaat, waardoor haar stem vervormt. Net als de klei onder druk, ondergaat ook haar stem een fysieke transformatie – een sonische vertaling van Vonks sculpturale proces.

2020 Kunstebende Expo 1ste plaats
Kunstbende Amsterdam, Netherlands



My Freak, Needs A Freak, To Look Down Upon, 2025
Air drying composition



My freak , 2025
Air drying composition, 105 x 80 x 130



Needs a Freak, 2025
Air drying composition, 60 x 30 x 90



To Look Down Upon, 2025
Air drying composition, 106 x 70 x195



Method Acting in Fiberglass, 2025
Fiberglass, Metal, 80x160x210



To Look Down upon, 2025
Air drying composition, 106 x 70 x195



Method Acting in Fiberglass, 2025
Fiberglass, Metal, 80x160x210



Hungry Ghost, 2025
Plaster, Wax, 42x35x60

Method Acting in Fiberglass, 2025
Fiberglass, Metal, 80x160x210



Reclining Male Nude, 2025
Plaster, Metal, Fiberglass, 50x110x90