

Some information on this page is only available in Dutch

LISETTE VAN HOOGENHUYZE

Lisette van Hoogenhuyze (1991) is geboren in Den Haag en woonde en werkte de afgelopen 4 jaar in Lissabon. Ze studeerde Kunstgeschiedenis aan de Universiteit van Amsterdam en rondde in 2019 haar opleiding Fine Art af aan de Hogeschool voor de Kunsten Utrecht. In haar werk onderzoekt ze thema's als identiteit, collectief geheugen en taal. Als reiziger en waarnemer is ze gefascineerd door de gewoontes en gedragingen van verschillende culturen. Wat haar telkens opnieuw opvalt, is hoe veel mensen – waar ook ter wereld – op hun eigen manier zoeken naar verbondenheid, betekenis en een diepere zin van het leven. Die universele zoektocht vormt een rode draad in haar praktijk. Lisette creëert gelaagde, kleurrijke composities die putten uit een rijk visueel vocabulaire, geïnspireerd door symboliek, rituelen en ornamentiek uit uiteenlopende (sub)culturen. Zo nodigt ze de toeschouwer uit tot een zintuiglijke en associatieve reis langs grensgebieden, zowel zichtbaar en onzichtbaar, die vandaag de dag steeds relevanter aanvoelen. Haar werk werd tentoongesteld bij onder andere Museum IJsselstein, Gallery van Fanny Freytag, TORCH Gallery (Amsterdam), ART Rotterdam en Saatchi Gallery (Londen), en is opgenomen in collecties van onder meer de Rijksoverheid, de kunstcollectie van KPMG, de Büyükkusoglu-collectie, en particuliere verzamelingen in onder andere New York, Slowakije, Italië en Nederland.

WEBSITES

www.lisettevanhoogenhuyze.com

SOCIAL MEDIA

[instagram.com/lisettevanhoogenhuyze/](https://www.instagram.com/lisettevanhoogenhuyze/)

MEMBER OF ARTISTS' INITIATIVE/COLLECTIVE/INCUBATOR

CAA (Contemporary Art Academy, London)

PLATFORM

Umbigo Lab (Portugal)

EDUCATION

2021 - Post Graduate course Contemporary art
2022 academy, London

2016 - Fine Art Utrecht, HKU faculteit Kunst en
2019 Vormgeving diploma

2010 - Kunstgeschiedenis Universiteit van
2016 Amsterdam diploma

EXHIBITIONS

2026 Second Skin CWARE x Grege gallery Knokke- Brussel, Belgium The skin we show is never quite the one we inhabit. For the second time, CWARE and Grège Gallery unite their curatorial perspectives in Second Skin, a group exhibition bringing together Hanne Arends, Toufan Hosseiny, Juliette Lemontey and Lisette van Hoogenhuyze from August 1-23, 2026, around a shared question: how does identity hold itself together, at the border between who we are and what we let show? CWARE occupies a historic 1335 farmhouse transformed into a creative space, where raw concrete and original timber frames dialogue beneath large glass panels opening onto the surrounding fields. An oasis of summer serenity, minutes away from the bustling energy of Knokke-Heist. This approach echoes Grège Gallery's method, which since 2021 has specialized in investing unusual locations: castles, greenhouses, brutalist houses and now this historic farmhouse. www.gregegallery.com/Group

2025 I am a lot of people Gallery van Fanny Freytag Amsterdam, Netherlands In her new exhibition, van Hoogenhuyze reflects on the layered identities that come with motherhood. The works mark the beginning of a long-term exploration into this transformation, which is at once deeply personal and widely shared. Becoming a mother means becoming many people at once: caregiver, cook, researcher, administrator, planner, communicator, chauffeur. These roles accumulate rapidly, often without time to fully absorb the shift. In the whirlwind of responsibility, the woman she once was begins to fade: present only in glimpses, never fully re-inhabited. This overwhelming fragmentation often turns inward. In a time when support is most needed, many mothers find themselves facing it alone. While the need for community is greater than ever, our society no longer seems structured to provide it. Through sculpture, textiles and drawings, Van Hoogenhuyze captures this quiet rupture. Her work traces the emotional undercurrents of early motherhood: love, loss, exhaustion, and the silent mourning of a former self. I am a lot of people offers a tender, unfiltered look at the invisible labor and fractured identities that shape the maternal experience and the longing for connection in a time of deep transformation. vanfannyfreytag.com
Solo

PROJECTS

2021 213 kupfer Londen, United Kingdom Irony,color and joy with a sense of dystopia is what connects the work of Elgersma and van Hoogenhuyze. In their eery thus airy installation you will wonder whether you want to laugh or cry, maybe both at the same time.

2025	We need the village Art Rotterdam Rotterdam, Netherlands Op Art Rotterdam had ik een solo booth met de galerie 'van Fanny Freytag'. Mijn presentatie met de titel 'We need the village' refereerde aan een van de werken die ik toonde. Alle werken zijn gemaakt in de periode dat ik zwanger was of net moeder was geworden en de presentatie ging over deze transitie en dit hoofdstuk in mijn leven, dat van velen vrouwen. www.artrotterdam.com/wp-content/uploads/2025/01/ArtRotterdam28-30maart2025gevarieerdeengecureerde26steeditie.pdf Solo
2024	Taking the light out of the Prism Lissabon, Portugal DUPLEX viert haar vierde verjaardag met de groepstentoonstelling TAKING THE LIGHT OUT OF THE PRISM. In drie voormalige legerpaviljoens in Lissabon tonen 52 kunstenaars — allen eerder verbonden aan DUPLEX — hun werk, in een expositie samengesteld door artistiek directeur Susana Rocha. en.duplexair.com/taking-the-light-out-of-the-prism Group
2023	Prospects- Art Rotterdam Rotterdam, Netherlands In Prospects presenteert het Mondriaan Fonds, op een oppervlak van 2500 m2, het werk van 116 kunstenaars om de zichtbaarheid van startende kunstenaars een extra impuls te geven. www.artrotterdam.com/wp-content/uploads/2025/01/ArtRotterdam28-30maart2025gevarieerdeengecureerde26steeditie.pdf Group
2022	Unfair Amsterdam, Netherlands Unfair Amsterdam is in 2012 opgericht door kunstenaars op basis van een 'artist-first'-gedachte. Door de makers centraal te stellen, biedt Unfair haar bezoekers (kopers, kijkers en professionals) een uniek perspectief op hedendaagse beeldende kunst. Sindsdien heeft Unfair een platform geboden aan meer dan 700 (inter)nationale opkomende en gevestigde kunstenaars tijdens meer dan 75 evenementen. Unfair beschermt de positie van getalenteerde hedendaagse kunstenaars op weg naar de top door hen op een speelse manier in contact te brengen met kunstliefhebbers en kopers. unfair.nl/nl/lisette-van-hoogenhuyze/ Group
2021	Once you enter my house, it becomes our house Het Hem Amsterdam With great joy we welcome you to 'Once you enter my house, it becomes our house', a group exhibition presenting the work of artists who currently have their studio at Het HEM: Lisette Van Hoogenhuyze, Simon Keizer, Marilyn Sonneveld, Anan Striker and Tom van Veen Once upon a time there was a group of houses, all houses overlook a village square. A village square with concrete beams on it. Two blue cars in the parking lot and two blue bikes in the bike racks. If you pay close attention you'll hear the friendly brushstrokes of Marilyn, sense the slight movement of Lisette's fabrics, seize the gentle touch of Simon's fingers on his organ, smell the sweet scent of drying paint on Tom's canvas and feel the grindy sound of Anan's cassettes. Once you enter my house, it becomes our house. On the village square works derived from the personal and intimate are out in the open and exposed to grow into something different. Through chatter and time and maybe some more chatter and some more time, here, on the square, the artists scratch each other's backs and push each other forward. During shared times of confinement, their thoughts, emotions, and personal trajectories all meet in this communal space. In 'Once you enter my house, it becomes our house' the artists will reach out of their studios and make their space and ideas, our space, and our ideas. hethem.nl/en/Het-Hem/Calendar/2021/08/Once-You-Enter-My-House-It-Becomes-Our-House Group
2020	Poolside Martini's TORCH gallery Amsterdam, Netherlands The back space will be devoted to the colourful paintings by the young Dutch painter Lisette van Hoogenhuyze, who grew up along the beach and made her main theme around the visual language of the beach, its visitors and its social construct. www.torchgallery.com/home/poolside-martinis Solo
--	Delta Gamma Saatchi London, United Kingdom Reflecting the global nature of online education, DELTA GAMMA showcases 35 contemporary artists from Ireland, Israel, the Netherlands, Russian Federation, Taiwan and United Kingdom www.saatchigallery.com/exhibition/delta_gamma Group

INTERNATIONAL EXCHANGES/RESIDENCIES

2025	Fonte São Paulo, Brazil Toen mijn zontje 9 maanden oud was verbleven we een maand in São Paulo, de
------	---

COMMISSIONS

2025	Wilde Amsterdam, Netherlands Voor Wilde hotels ga ik in November in Amsterdam Noord een muurschildering van 30 meter
------	---

	geboortestad van mijn man, de vader van Izaya. Voor mijn tentoonstelling over moederschap, cultureel erfgoed en voorouderlijke wortels deed ik onderzoek tijdens mijn verblijf bij de residentie 'Fonte'. fonte.org/fonte_residency	lang maken. Het werk moet representatief zijn voor Amsterdam Noord en de mensen die er wonen en werken. www.wilde.com/?gad_source=1&gad_campaignid=22853732360&gbraid=0AAAAADOhGNda1flhwJtvvwZG-WkQ8&gclid=CjwKCAjwhuHEBhBHEiwAZrvdcqeKrXbvX0_o6tUaNPicWYLF2 finished	
2023	Kerala, Bepour, India Dankzij het Mondriaan fonds (project) was ik in de gelegenheid om 2 maanden in India op residentie te gaan. Hier heb ik leren weven en leren blokprinten en ben ik in verschillende textiel fabrieken geweest. Deze ervaring heeft veel invloed gehad op mijn werk. www.linkedin.com/company/tasaraindia/?originalSubdomain=in	2024	Twee werken van 100x130cm Den Haag, Netherlands Ik kreeg de opdracht om twee iets kleinere werken te maken voor de collectie van de Rijksoverheid, binnenlandse zaken. www.cultureelerfgoed.nl/onderwerpen/rijkscollectie-rce
2021	PADA Studios Lissabon, Portugal Ik verbleef twee maanden in de oude meubelfabriek die is omgebouwd tot atelier ruimtes. Hier werkte ik aan nieuwe technieken, omgeven door een cultuur die ik tot dat moment nog niet kenden. Samen met 6 andere kunstenaars werkten we toe naar een expositie. pt.padastudios.com/exhibitions-2021/based-on-a-true-story		
2019	London, United Kingdom The Fine Art Collective. Na mijn afstuderen was ik uitgenodigd door ELEPHANT en Colart om een maand lang te werken in het atelier bij de fabriek van Winsor en Newton, liquitex en compote des Arte de Paris. Ik mocht al het materiaal bestellen dat ik wilde en in gesprek gaan met de mensen van het laboratorium over wt ik wilde bereiken met de verf en welke kwaliteiten het moest hebben. Ik mocht kleuren bedenken en nieuwe samenstellingen testen. Een grote speeltuin en goed voor experiment! www.the-fine-art-collective.com/en/2019/11/12/artists-residencies/		

SALES/WORKS IN COLLECTIONS

2024	'Under my skin' en 'Togetherzinho' Rijksoverheid, Rijkscollectie Den Haag, Nederland De complete verzameling kunst- en andere roerend erfgoedcollecties in openbaar bezit in Nederland noemen we de Collectie Nederland. Een belangrijk onderdeel hiervan is de rijkscollectie. De Rijksdienst voor het Cultureel Erfgoed beheert daar weer een deel van: de Rijkscollectie RCE.
2023	Various KPMG kunstcollectie Amstelveen, Nederland De Stichting Kunstcollectie KPMG heeft als doel: kunst toegankelijk te maken voor belangstellenden, zowel intern als extern. Dit doen we door niet alleen kunstwerken in de openbare ruimtes van de KPMG-kantoren op te hangen, maar ook door het geven van rondleidingen voor geïnteresseerden (kosteloos en op afspraak), exposeren en/of in bruikleen geven van onze eigendomsstukken aan musea, tentoonstellingen en galleries. Daarnaast willen wij Hedendaagse kunst van jonge talentvolle kunstenaars aankopen en zo een podium te bieden. Op deze manier leveren wij een (bescheiden) maatschappelijke bijdrage aan (jonge) kunstenaars en de culturele sector. Juist om die reden bestaat onze voorkeur eruit om werken aan te kopen van jonge kunstenaars die we kunnen blijven volgen in hun ontwikkeling. Het is niet onze intentie

PUBLICATIONS

2023	Umbigo- PosRacional Book Lehmann Umbigo Lissabon, Portugal umbigomagazine.com/loja/produto/85-en-edicao-em-ingles-capa-1/ Capa do mez, visual essay voor Umbigo Magazine. Een aantal pagina's gewijd aan mijn werk.
------	--

om een 'museale collectie' te verzamelen; daar dient een museum voor. KPMG is in het bezit van 6 werken van mij, een wandsculptuur, een serie van vier tekeningen en een groter textiel werk. Elk uit verschillende periodes van de afgelopen 5 jaar.

2022 Reading the same page twice
Büyükkuşoğlu collectie Bodrum, Istanbul en Lissabon, Turkije De kunstcollectie van de familie Büyükkuşoğlu, beheerd door The Art Department, is een belangrijke particuliere collectie Turkse kunst die wordt tentoongesteld in het Casa dell'Arte Hotel of Arts & Leisure in Bodrum, Turkije. De collectie omvat schilderijen, sculpturen en objecten, met een bijzondere nadruk op Turkse kunst uit het midden van de 19e eeuw tot aan moderne meesters. Casa dell'Arte, opgericht door de familie Büyükkuşoğlu, is een boutique kunsthôtel waar de collectie te zien is door het hele gebouw en in de hotelgalerie.

AWARDS AND GRANTS

2024 START mondriaan fonds Amsterdam, Netherlands Met Kunstenaar Start stimuleert het Mondriaan Fonds de artistieke ontwikkeling en het cultureel ondernemerschap van startende, veelbelovende beeldend kunstenaars, zodat werk ontstaat dat een betekenisvolle bijdrage kan gaan leveren aan de hedendaagse beeldende kunst in Nederland en/of het Caribisch deel van het Koninkrijk. Ik kreeg in 2024 voor de tweede keer START, omdat ik het de eerste keer kreeg in Corona tijd.

2020 Mondriaan Start Mondriaan Fonds Amsterdam Amsterdam, Netherlands Met Kunstenaar Start stimuleert het Mondriaan Fonds de artistieke ontwikkeling en het cultureel ondernemerschap van startende, veelbelovende beeldend kunstenaars, zodat werk ontstaat dat een betekenisvolle bijdrage kan gaan leveren aan de hedendaagse beeldende kunst in Nederland en/of het Caribisch deel van het Koninkrijk.

2019 Sluijtersprijs nominatie Sluijtersprijs Amsterdam, Netherlands De Sluijters Prijs is een tweejaarlijkse prijs voor jong talent in de schilderkunst. Eens in de twee jaar wordt de prijs uitgereikt door Stichting Kunst aan de Dijk. De winnaar van de Sluijters Prijs ontvangt onder meer een solotentoonstelling tijdens de KunstRAI / Art Amsterdam.

2019 Koninklijke schilderprijs Koninklijke Schilderprijs Amsterdam, Netherlands In 2019 werd mijn werk 'long listed' voor de koninklijke schilderprijs. Helaas werd het toen niet geselecteerd voor de expositie.

SECONDARY ART-RELATED ACTIVITIES

2022 - Seminar docent Grafiek HKU

2023

2019 - Hulpdocent tekenen HKU

2022



Fuxico Fofoca, 2025
Wol, garen, keramiek, olie- en acrylverf op jute, 240x170cm



We need the village, 2024
Wol, oliestick, acrylverf op jute, 240x160cm



There is only so much I can hold, 2024
Keramiek, 25x40x 25cm.



Those who couldn't hear the music, 2024
Papier mache keramiek en emailleer, 25x35x15cm.



And everything in between , 2023
Wol, oliestick, acrylverf en olieverf op jute, 130x180cm



Los Ojos vendados I, 2022
Papier mache, emaille verf en keramiek, 20x40x15cm



Queen of the White Elephants, 2022
Vol, acrylverf, garen op jute, 300x270x200cm



Stacking de novo, 2021
Wol op katoen met stalen frame, 40x40x30cm



Seagulls sound the same everywhere, 2021
Various, 200x200x600cm



Bombshell, 2020