

Some information on this page is only available in Dutch

EMMA VAN AMERONGEN

While every painting starts with an image she has seen, she uses the properties of her materials and coincidences in order to move increasingly away from the actual image, opening up an atmospheric spectrum.

In atmospheric and colourful paintings, Emma van Amerongen investigates the grey space between memory, fantasy, feelings and the actual image. Working primarily with acrylic ink on cotton, Van Amerongen engages in a continuous process of making, balancing between letting the material work and controlling the visual outcome. While every painting starts with an image she has seen, she uses the properties of her materials and coincidences in order to move increasingly away from the actual image, opening up an atmospheric spectrum. As a result of this continuous process, the images of Van Amerongen are always open to the interpretation of the spectator, while they simultaneously are pushed in a certain direction. Sensibility and emptiness play an important part in this, as they allow the spectator to use their imagination. Fleeting as the matter of memories, Van Amerongen's paintings, therefore, provide a sense of recognition that speaks more to the mind of the spectator, than to the actual memories from which they originate. Text by Menno Vuister (2021)

WEBSITES

www.emmavanamerongen.nl

SOCIAL MEDIA

www.instagram.com/emma.vanamerongen/

MEMBER OF A PROFESSIONAL ASSOCIATION/ARTISTS' ASSOCIATION

Beroeps Organisatie Kunstenaars (BOK)

EDUCATION

2023 - Project De Belofte Kunstliefde
2023

2021 - Film and Literature studies Universiteit
2024 Leiden, faculteit geesteswetenschappen.
diploma

2021 - Apprentice/Master program Kunstpodium T
2022

2017 - Fine Art, painting Utrecht, HKU faculteit
2021 Kunst en Vormgeving diploma

EXHIBITIONS

2026 Still Alive: organic realities – living

systems beyond the artificial garde
Projectruimte H47 Leeuwarden,
Netherlands
[Group](#)

2025 Through the twilight Moving Gallery
Utrecht, Netherlands
www.movinggallery.nl/exhibitions/door-de-schemer
[Duo](#)

2025 Zomersalon Young Painters
WesterkadeKunst Rotterdam,
Netherlands
[Group](#)

2024 All my blues Kloof Carrousel Soloshow
Kunsthall Kloof Utrecht, Netherlands
Een korte expositie, opgezet door
Kunsthall Kloof om oud exposanten de
mogelijkheid te geven te
experimenteren met de ruimte. Ik pakte
deze kans om te experimenteren in
monochromatische schilderijen in de
kleur blauw.

2024 Empherality Kunsthall Kloof Utrecht,
Netherlands Een duo-expositie met
Emma van Amerongen & Ersin Eken bij
Kunsthall Kloof 02/09 In de expositie
'Ephemerality' brengt Kunsthall Kloof de
kunstenaars Emma van Amerongen en
Ersin Eken samen voor een show die
stilstaat bij de vluchtigheid en
veranderlijkheid van het leven. Voor
beide kunstenaars staat bewustzijn van
de tijdelijkheid van dingen centraal.
Zowel in de sculpturen van Eken als de
schilderijen van Van Amerongen zijn
momenten van transitie zichtbaar. In
het blootleggen van deze processen
(van verandering) worden
toeschouwers losgelaten om tot eigen
interpretaties te komen en zo hun eigen
ervaringen te vormen bij de
kunstwerken. Gevoelens van
melancholie, nostalgie, overweldiging
en stilte vullen de atmosfeer. De platen
in Eken's sculpturen vormen een
desolaat, verwoest landschap. De
hardheid van de materialen
contrasteert met de zachtheid en
fragiliteit van de vlinders. Het is de
stilte na de storm die zowel bestaat uit
de brokstukken van een kosmos die
was, als de potentie van wat er nog niet
is. De verbinding met het gevoel van

transitie is vangbaar maar ongrijpbaar. In de diepte van Van Amerongen's schilderijen sluimeren de restanten van herinneringen en beelden waar de kijker niet meer bij kan. In het proces van schetsen en abstraheren is getracht de gevoelens van melancholie en nostalgie te distilleren tot iets universeels. De oorspronkelijk herinnering heeft plaats gemaakt voor een ruimte waarin iedereen diens eigen herinneringen kan terugvinden. In de stilte van de vluchtigheid zijn ruimtes ontstaan vol kwesbare schoonheid, waardering en verlangen. Tekst door Stein van der Ziel

Duo

- 2024 without title Gelderlandfabriek
Culemborg, Netherlands
Solo
- 2023 Belofte '18 Façade Kunstliefde Utrecht,
Netherlands Voor deze editie van De
Belofte onderzoekt een groep pas
afgestudeerde kunstenaars de
betekenis van het woord façade. Een
façade geeft vorm aan een voorzijde. De
façade als verschijningsvorm
inspireerde de acht kunstenaars tot het
scheppen van nieuwe werken. Samen
behandelen ze de ruimte als een
theater. Verspreid over de galerie tonen
de werken hun voorzijde, om
vervolgens bij een tweede blik hun
rauwe achterzijde te onthullen. De
bezoeker in deze ruimte is zowel
toeschouwer als acteur. Een expositie
samen met Max van Loon, Martyna
Pekala, Benjamin Pompe, Hussel Zhu,
Kristel Geerts, Fynn van der Ziel en
Stefan Bras.
[www.kunstliefde.nl/debelofte18-
facade](http://www.kunstliefde.nl/debelofte18-facade)
Group
- 2023 Springboard Art Fair
Werkspoorakathedraal Utrecht,
Netherlands Onder begeleiding van
curator Marie Stel ontwerp ik samen
met vier andere kunstenaars onze stand
op de eenmalige kunstbeurs
Springboard. Samen met Emiel
Ambroos, Groubnov Filipp, Pedro
Matias en Tianyi Zheng
Group

- 2023 Proud to be soft MOYA museum
Oosterhout, Netherlands In navolging
van het Apprentice/Master programma
van Kunstpodium T, toonden wij ons
werk bij het MOYA museum. In een
aparte ruimte was mijn werk samen met
dat van Noah Arends, Isamo Thissen,
Larissa Scheepers, en Christina de
Korte te zien.
[www.moya.museum/exhibitions/15-
proud-to-be-soft-barbara-broekman-
pretawolzak-pieter-w-postma.../](http://www.moya.museum/exhibitions/15-proud-to-be-soft-barbara-broekman-pretawolzak-pieter-w-postma.../)
- 2023 Voorbij en Gaande Galerie Pouloueff
Naarden, Netherlands Het leven
bestaat uit vluchtige momenten en
vervlogen herinneringen. Het gevoel
van een verlaten straat wanneer de zon
opkomt en er net een kat voor je voeten
wegschiet. Lopend op een trap die je al
je hele leven kent, maar waar om de
hoek toch een andere wereld te vinden
is. Het verkleurde bloemetjesbehang
van je nieuwe huis dat de vorige
bewoners hebben achtergelaten. Drie
jonge kunstenaars vangen de realiteit
van hun eigen ongrijpbare werelden.
Inktschilderijen, tekeningen en
fotografie In de expositie 'Voorbij en
gaande' laten Emma van Amerongen,
Sarah Dietz en Esmee van Zeeventer
inktschilderijen, tekeningen en
fotografie zien. Door hun nadruk op het
maakproces, met de toevalligheden van
het materiaal en de sporen van
urenlang werken, geven ze een extra
laag aan de werkelijkheid. In de
sferische werken wordt de tijd
gevangen. Van realistisch tot abstract,
hun werken dragen een verlangen naar
een ongrijpbare plek, vol verstillig,
melancholie en gevoelens van déjà vu.
[www.galeriepouloueff.nl/exposities/voorbij-
en-gaande/](http://www.galeriepouloueff.nl/exposities/voorbij-en-gaande/)
Group



Fracture plane, 2026
Acrylic ink on raw canvas , 20 x 25 cm



The Heron's Nest, 2025
Acrylic ink on raw canvas , 160 x 120 cm



Linger, 2025
Acrylic ink on raw canvas , 20 x 25 cm



Along River Valleys, 2025
Acrylic ink on raw canvas , 20 x 15 cm



But first to calm the rough sea, 2025
Acrylic ink on raw canvas , 20 x 25 cm



Up on the Hedge, 2025
Acrylinkt op ongeprepareerd katoen, 20 x 15 cm



How lone can a river be?, 2025
Acrylic ink on raw canvas , 20 x 15 cm



It will remain, 2025
Acrylic ink on raw canvas , 20 x 30 cm



Crack of light, 2025
Acrylic ink on raw canvas , 20 x 15 cm



Up and away, 2025
Acrylic ink on raw canvas , 20 x 15 cm