

Some information on this page is only available in Dutch

AHNJILI ZHUPARRIS

Ahnjili is a machine learning engineer, AI artist and science communicator interested in surveillance and algorithmic violence.

Ahnjili, a dedicated Machine Learning Engineer, AI Artist and science communicator, is deeply fascinated by the intricate interplay between AI, surveillance, and the realm of art. By blending her technical knowledge of AI with her creative pursuits, Ahnjili creatively repurposes common AI algorithms for unconventional artistic purposes, using them as a lens to reflect on and question the appropriate use of such technologies in society. Her work thoughtfully explores themes like predictive policing, Afrofuturism, and the complexities of digital identity. Through this innovative blend, she aims to broaden our understanding of the potential and implications of AI in our daily lives. Ahnjili's dedication to this intersection of technology and creativity has earned her notable recognitions, including the Mozilla Creative Media and Erasmus+ Grants. Notable among Ahnjili's achievements is "Future Wake," an interactive art project recognized with the Mozilla Creative Media Award in December 2021. This fictional web app turned the concept of predictive policing on its head by allowing citizens to predict instances of police brutality. Ahnjili's exhibitions, like "ARS Electronica: VOICES" and "Articulating Data: Babble On," offer immersive experiences that challenge perceptions of identity and privacy in the digital age. Ahnjili is also committed to sharing her knowledge, evident in workshops like "Introduction to Computer Vision-Based Surveillance" and "Introduction to Deep Fakes" These workshops aim to educate and inspire a new generation of artists and technologists. These workshops further aim to experiment with the boundaries of art and technology, fostering dialogue and reflection on crucial societal issues.

WEBSITES

Personal website

www.artificialnouveau.com

SOCIAL MEDIA

www.instagram.com/artificialnouveau/

EDUCATION

- 2019 - PhD in Advanced Data Analytics Leiden University
- 2016 - MSc in Cognitive Neuroscience Radboud universiteit diploma
- 2012 - BSc in Biomedical Sciences (with Honours) Edinburgh University diploma

EXHIBITIONS

- 2024 New Media Art Conference CICA Museum Seoul, Republic of Korea

PROJECTS

- 2024 Screen-to-Soundscape The Processing Foundation The Hague, Netherlands

Fashion Police Drones In June 2024 at the CICA Museum, the Fashion Police Drone installation will be presented at the New Media Arts Conference in Korea. The Fashion Police Drones, armed with custom fashion recognition algorithms, will track individuals based on audience-defined criteria for "fashion crimes". Through this interactive experience, the exhibition challenges conventional perspectives about drone and AI applications, sparking discussions about the evolving landscape of surveillance and the ethical use of AI-driven technologies in our contemporary world. I aim to trigger the audience's curiosity about the boundaries of surveillance, the potential consequences of automation in military application and law enforcement, and the societal implications of cultural profiling. [TBD Group](#)

2023 VOICES IMPAKT festival Utrecht, Netherlands VOICES, an interactive installation, invites participants to co-create a sound-art composition with their voice. Participants are asked to record a secret. In return, they can be visually guided through the processing, analysis, and cloning of their voice recordings by various Machine Listening algorithms, and can experience a sound-art composition in which their voice narrates the secrets of others. This immersive experience aims to shed light on the otherwise opaque inner workings of machine listening. VOICES COLLECTIVE has been granted "the European Festivals Fund for Emerging Artists". This grant, coupled with the support from IMPAKT, has enabled to bring the VOICES installation to life with an exhibition at ARS ELECTRONICA 2023. impakt.nl/events/2023/exhibition/code-ars-electronica-2023/ [Group](#)

2023 VOICES Ars Electronica Linz, Austria VOICES, an interactive installation, invites participants to co-create a sound-art composition with their voice. Participants are asked to record a secret. In return, they can be visually

www.screentosoundscape.com Screen-to-Soundscape hanteert een experimentele aanpak om schermlezers opnieuw te verbeelden, door de huidige beperkingen voor blinde en slechtziende gebruikers aan te pakken. Ons doel is om een gratis en open-source exploratieve tool te ontwikkelen die een scherm transformeert in een meeslepend geluidslandschap, met een sterke focus op het bieden van rijke, beschrijvende alt-tekst voor afbeeldingen en kaarten. Met behulp van open-source computer vision-algoritmen zal ons systeem visuele elementen analyseren om gedetailleerde en aanpasbare alt-tekst te genereren die is afgestemd op de voorkeuren van de gebruiker, wat een uitgebreider begrip van visuele inhoud biedt. Bovendien zal het prototype ruimtelijke audio bevatten, waarbij meerdere gelaagde stemmen worden gebruikt om de inhoud voor te lezen, wat idealiter de navigatie en interactie van de gebruikers met digitale inhoud zou verbeteren. Onze motivatie is om een intuïtievare en boeiendere navigatie-ervaring te bieden. Traditionele schermlezers slaan vaak afbeeldingen, video's en kaarten over en bieden beperkte aanpassing, vooral in stemdiversiteit. Door ruimtelijke audio, nieuwe algoritmen voor computer vision, diverse stemopties en een aanpasbare alt-teksttool te integreren, zorgt onze tool ervoor dat alle content toegankelijk is en dat gebruikers hun auditieve ervaring kunnen personaliseren, waardoor digitale navigatie natuurlijker en uitgebreider wordt.

2022 SHIBBOLETH: CREATION OF A HYBRID VOICE Effi & Amir Brussels, Belgium effiandamir.net/index.php?id=538 We produced a 'dual voice' - that transforms fluidly from a recognizable voice of Speaker A to a voice of a Speaker B while speaking. With the "switch" happening at points of sonic uncertainty in the voice output, where a certain articulation or tonal quality could belong to either speaker. The generated algorithm was used in the 'The 8th Letter' theater performance of Effi and Amir (November 2022/ <https://effiandamir.net/index.php?id=538>).

guided through the processing, analysis, and cloning of their voice recordings by various Machine Listening algorithms, and can experience a sound-art composition in which their voice narrates the secrets of others. This immersive experience aims to shed light on the otherwise opaque inner workings of machine listening. VOICES COLLECTIVE has been granted “the European Festivals Fund for Emerging Artists”. This grant, coupled with the support from IMPAKT, has enabled to bring the VOICES installation to life with an exhibition at ARS ELECTRONICA 2023. impakt.nl/events/2023/exhibition/code-ars-electronica-2023/ Group

2023 Articulating Data Articulating Data
Edinburgh, United Kingdom Babble-on is a web-based installation allowing users to create personalized babble tapes by recording 2-3 sentences into a microphone. The audio is sliced and remixed to maintain the same audio properties of their voices. Users can download their tapes to disguise their conversations from audio surveillance. Presented at the Articulating Data conference 2023. articulatingdata.com/ Solo

2021 This Machine Is Black Identity 2.0
London, United Kingdom This exhibition explored how Afrofuturism can be used to remove (or at least alleviate) the normative pressure that AI puts on non-normative bodies. Although with a few exceptions, the black experience has largely been invisible in AI datasets. I trained a series of generative AI algorithms on Afrofuturistic datasets to envision the future of the Afrofuturism aesthetic. identity20.org/thismachineisblack/ Group

INTERNATIONAL EXCHANGES/RESIDENCIES

2023 Impakt CODE: Reclaiming Digital

COMMISSIONS

2024 Screen-to-Soundscape Constant Brussels, Belgium Screen-to-Soundscape hanteert een experimentele aanpak om schermlezers

Rights, Netherlands VOICES, an interactive installation, invites participants to co-create a sound-art composition with their voice. Participants are asked to record a secret. In return, they can be visually guided through the processing, analysis, and cloning of their voice recordings by various Machine Listening algorithms, and can experience a sound-art composition in which their voice narrates the secrets of others. This immersive experience aims to shed light on the otherwise opaque inner workings of machine listening. VOICES COLLECTIVE has been granted "the European Festivals Fund for Emerging Artists". This grant, coupled with the support from IMPAKT, has enabled to bring the VOICES installation to life with an exhibition at ARS ELECTRONICA 2023.
impakt.nl/nl/residencies-projects/2023/code-programme-2023-41799/

2022 Anais Berck ANAÏS BERCK: AN ALGOLITERARY PUBLISHING HOUSE, Belgium During the residency we developed algoliterary publications. These are publishing experiments with algorithms and literary, scientific, and activist datasets about trees and nature. We ask ourselves: who and what is excluded, made invisible or exploited in the existent representations, discourses, tools, and practices? To address these questions, we used decision tree algorithms to sort the histories of tree nomenclature.
algoliterarypublishing.net/

opnieuw te verbeelden, door de huidige beperkingen voor blinde en slechtziende gebruikers aan te pakken. Ons doel is om een gratis en open-source exploratieve tool te ontwikkelen die een scherm transformeert in een meeslepend geluidslandschap, met een sterke focus op het bieden van rijke, beschrijvende alt-tekst voor afbeeldingen en kaarten. Met behulp van open-source computer vision-algoritmen zal ons systeem visuele elementen analyseren om gedetailleerde en aanpasbare alt-tekst te genereren die is afgestemd op de voorkeuren van de gebruiker, wat een uitgebreider begrip van visuele inhoud biedt. Bovendien zal het prototype ruimtelijke audio bevatten, waarbij meerdere gelaagde stemmen worden gebruikt om de inhoud voor te lezen, wat idealiter de navigatie en interactie van de gebruikers met digitale inhoud zou verbeteren. Onze motivatie is om een intuïtieve en boeiendere navigatie-ervaring te bieden. Traditionele schermlezers slaan vaak afbeeldingen, video's en kaarten over en bieden beperkte aanpassing, vooral in stemdiversiteit. Door ruimtelijke audio, nieuwe algoritmen voor computer vision, diverse stemopties en een aanpasbare alt-teksttool te integreren, zorgt onze tool ervoor dat alle content toegankelijk is en dat gebruikers hun auditieve ervaring kunnen personaliseren, waardoor digitale navigatie natuurlijker en uitgebreider wordt.
www.screentosoundscape.com finished

2023 Digital Pioneers: A Visionary Prelude Stichting Impakt Utrecht, Netherlands "Digital Pioneers: A Visionary Prelude" is a digital artwork that blends technology and art, creating a cheeky introduction to the IMPAKT festival 2023. This piece features deepfake representations of three prominent tech CEOs, not as mere figures of authority, but as digital orators guiding the audience through the evolving landscape of technology and art. Each CEO's deepfake delivers a segment of the festival's introduction, focusing on themes closely aligned with their real-world contributions and visions. The first segment delves into the transformative power of technology in art, emphasizing innovation and the breaking of traditional boundaries. The second part addresses the ethical

considerations and societal impacts of tech advancements, encouraging viewers to ponder the responsibilities that come with innovation. The final segment looks to the future, inspiring a dialogue about the potential of technology in shaping new forms of artistic expression. The artwork is not just a visual spectacle but an auditory experience as well. The deepfakes' voices have been modulated to create a harmonious symphony, symbolizing the unity and collaborative potential within the tech and art communities. "Digital Pioneers" does more than just introduce a festival; it stands as a testament to the ever-blurring lines between human creativity and technological prowess, inviting viewers to explore the endless possibilities at the intersection of art and technology.
www.impaktfestival.nl finished

SALES/WORKS IN COLLECTIONS

2021 Identity 2.0 This Machine Is Black London, Verenigd Koninkrijk This exhibition explored how Afrofuturism can be used to remove (or at least alleviate) the normative pressure that AI puts on non-normative bodies. Although with a few exceptions, the black experience has largely been invisible in AI datasets. I trained a series of generative AI algorithms on Afrofuturistic datasets to envision the future of the Afrofuturism aesthetic.

PUBLICATIONS

2024 Embodying Data, Shifting Perspective: a conversation with Ahnjili Zhuparris on Future Wake. In: Doing Digital Migration Studies. Book Amsterdam: Amsterdam University Press Wevers, R Edited by Ponzanesi, S. and Leurs, Koen. Amsterdam, Netherlands

2022 Can AI imagine the next victims of police violence? Future Wake explores injustice through code It's Nice That London, United Kingdom
www.itsnicethat.com/articles/future-wake-can-ai-imagine-police-violence-digital-opinion-120122 What are the issues with using AI for predictive policing? Could it reduce crime or does it reinforce racial biases in the criminal justice system? The co-founder of art project Future Wake examines unjust policing using AI and storytelling.

2021 Supermens: Ahnjili op Tinder Book Bot Uitgevers Peter Joost Netherlands
www.peterjoosten.net/supermens/ De cyclus van vrouwen meten in relatie tot Tinder

2021 This horrifying AI model predicts future instances of police brutality Fast Company Mark Sullivan United States

www.fastcompany.com/90689806/ai-police-brutality-predictions-future-wake A searing critique of predictive policing, Future Wake uses past data on police violence to predict where it might occur in the future—and who will be targeted.

- 2021 Future Wake: the AI art project that predicts police violence coda story Caitlin Thompson United Kingdom
www.codastory.com/authoritarian-tech/future-wake-predictive-policing/ Future Wake: the AI art project that predicts police violence Winner of the Mozilla Creative Media award for 2021, an interactive website calculates when and where fatal encounters with law enforcement will occur — and tells the stories of the victims
- 2021 Artists create AI that predicts who the police will kill next The next web Thomas Macaulay Netherlands
thenextweb.com/news/future-wake-ai-predicts-who-police-will-kill-next Future Wake tells the stories of potential victims

REVIEWS

- 2023 Ahnjili ZhuParris & Jan Zuiderveld - Artificial Intelligence, Autonomous Objects & Algorithmic Violence Radio Cross Pollination The Hague, Netherlands
podcasts.apple.com/us/podcast/cross-pollination/id1632059837?i=1000639042537 Ahnjili is a machine learning engineer, Ph.D. candidate, artist, and science communicator currently working at an AI startup that specializes in developing deep learning models for facial augmentation. Ahnjili's academic research centers around the development of biomarkers for monitoring mental and physical well-being using smartphones and wearables, with a particular focus on their application in clinical trials. Ahnjili's artistic research and science communication efforts are dedicated to raising awareness about A.I. and algorithmic violence, which encompasses the violence that may arise from or be justified by automated

AWARDS AND GRANTS

- 2024 Screen-to-Soundscape The Processing Foundation New York, United States
 Screen-to-Soundscape hanteert een experimentele aanpak om schermlezers opnieuw te verbeelden, door de huidige beperkingen voor blinde en slechtziende gebruikers aan te pakken. Ons doel is om een gratis en open-source exploratieve tool te ontwikkelen die een scherm transformeert in een meeslepend geluidslandschap, met een sterke focus op het bieden van rijke, beschrijvende alt-tekst voor afbeeldingen en kaarten. Met behulp van open-source computer vision-algoritmen zal ons systeem visuele elementen analyseren om gedetailleerde en aanpasbare alt-tekst te genereren die is afgestemd op de voorkeuren van de gebruiker, wat een uitgebreider begrip van visuele inhoud biedt. Bovendien zal het prototype ruimtelijke audio bevatten, waarbij meerdere gelaagde stemmen worden gebruikt om de inhoud voor te lezen, wat idealiter de navigatie en interactie van de gebruikers met digitale

decision-making systems. Through her work, Ahnjili aims to educate the public and promote discussions about the ethical implications of these technologies in our society.

- 2020 On Data Radio Bartalk The Hague, Netherlands
bartalkdh.files.wordpress.com/2021/07/bartalk-podcast-22-translation-episode-1-1.pdf BARTALK is a lecture, performance, and storytelling series that usually takes place in different bars in the Hague. Each of our podcast seasons has a different theme featuring one guest per episode offering their unique perspective.

inhoud zou verbeteren. Onze motivatie is om een intuïtieve en boeiendere navigatie-ervaring te bieden. Traditionele schermlezers slaan vaak afbeeldingen, video's en kaarten over en bieden beperkte aanpassing, vooral in stemdiversiteit. Door ruimtelijke audio, nieuwe algoritmen voor computer vision, diverse stemopties en een aanpasbare alt-teksttool te integreren, zorgt onze tool ervoor dat alle content toegankelijk is en dat gebruikers hun auditieve ervaring kunnen personaliseren, waardoor digitale navigatie natuurlijker en uitgebreider wordt.

- 2024 Screen-to-Soundscape Stimuleringsfonds Creatieve Industrie Den Haag, Netherlands
Screen-to-Soundscape hanteert een experimentele aanpak om schermlezers opnieuw te verbeelden, door de huidige beperkingen voor blinde en slechtziende gebruikers aan te pakken. Ons doel is om een gratis en open-source exploratieve tool te ontwikkelen die een scherm transformeert in een meeslepend geluidslandschap, met een sterke focus op het bieden van rijke, beschrijvende alt-tekst voor afbeeldingen en kaarten. Met behulp van open-source computer vision-algoritmen zal ons systeem visuele elementen analyseren om gedetailleerde en aanpasbare alt-tekst te genereren die is afgestemd op de voorkeuren van de gebruiker, wat een uitgebreider begrip van visuele inhoud biedt. Bovendien zal het prototype ruimtelijke audio bevatten, waarbij meerdere gelaagde stemmen worden gebruikt om de inhoud voor te lezen, wat idealiter de navigatie en interactie van de gebruikers met digitale inhoud zou verbeteren. Onze motivatie is om een intuïtieve en boeiendere navigatie-ervaring te bieden. Traditionele schermlezers slaan vaak afbeeldingen, video's en kaarten over en bieden beperkte aanpassing, vooral in stemdiversiteit. Door ruimtelijke audio, nieuwe algoritmen voor computer vision, diverse stemopties en een aanpasbare alt-teksttool te integreren, zorgt onze tool ervoor dat alle content toegankelijk is en dat gebruikers hun auditieve ervaring kunnen personaliseren, waardoor digitale navigatie natuurlijker en uitgebreider wordt.

- 2024 Screen-to-Soundscape Constant Brussels,

Belgium Screen-to-Soundscape hanteert een experimentele aanpak om schermlezers opnieuw te verbeelden, door de huidige beperkingen voor blinde en slechtziende gebruikers aan te pakken. Ons doel is om een gratis en open-source exploratieve tool te ontwikkelen die een scherm transformeert in een meeslepend geluidslandschap, met een sterke focus op het bieden van rijke, beschrijvende alt-tekst voor afbeeldingen en kaarten. Met behulp van open-source computer vision-algoritmen zal ons systeem visuele elementen analyseren om gedetailleerde en aanpasbare alt-tekst te genereren die is afgestemd op de voorkeuren van de gebruiker, wat een uitgebreider begrip van visuele inhoud biedt. Bovendien zal het prototype ruimtelijke audio bevatten, waarbij meerdere gelaagde stemmen worden gebruikt om de inhoud voor te lezen, wat idealiter de navigatie en interactie van de gebruikers met digitale inhoud zou verbeteren. Onze motivatie is om een intuïtievare en boeiendere navigatie-ervaring te bieden. Traditionele schermlezers slaan vaak afbeeldingen, video's en kaarten over en bieden beperkte aanpassing, vooral in stemdiversiteit. Door ruimtelijke audio, nieuwe algoritmen voor computer vision, diverse stemopties en een aanpasbare alt-teksttool te integreren, zorgt onze tool ervoor dat alle content toegankelijk is en dat gebruikers hun auditieve ervaring kunnen personaliseren, waardoor digitale navigatie natuurlijker en uitgebreider wordt.

2023 VOICES European Festivals Fund for Emerging Artists Netherlands VOICES, an interactive installation, invites participants to co-create a sound-art composition with their voice. Participants are asked to record a secret. In return, they can be visually guided through the processing, analysis, and cloning of their voice recordings by various Machine Listening algorithms, and can experience a sound-art composition in which their voice narrates the secrets of others. This immersive experience aims to shed light on the otherwise opaque inner workings of machine listening. VOICES COLLECTIVE has been granted “the European Festivals Fund for Emerging Artists”. This grant, coupled with the support from IMPAKT, has enabled to bring

the VOICES installation to life with an exhibition at ARS ELECTRONICA 2023.

2021 Mozilla Creative Media Awards Mozilla Foundation United States MOZILLA CREATIVE MEDIA AWARDS: Future Wake (www.futurewake.com) is an interactive art project turns the practice of predictive policing upside down, instead, it allows citizens to predict police brutality. We used to machine learning to predict who, when and how the next victim would die. Further, we used deepfake algorithms to generate the faces of the next victims.

SECONDARY ART-RELATED ACTIVITIES

2023 - -- Instruction of The Introduction to Deep Fakes workshops (taught at IMPAKT festival) On-going

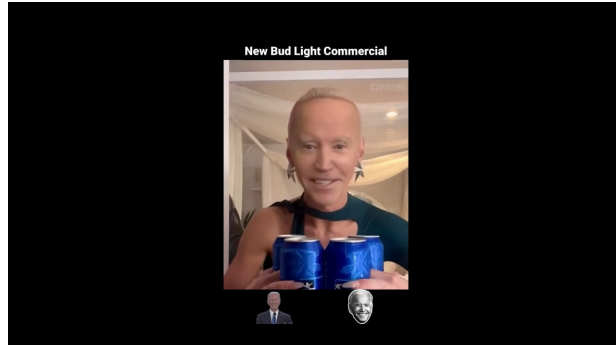
2023 - -- Instruction of The Introduction to AI for artists workshops (taught at UAL) On-going

2023 - -- Instruction of The Introduction to Machine Listening for Artists workshops (taught at Piet Zwart Institute) On-going

2022 - -- Instruction of The Introduction to Generative AI workshops (taught at iii) On-going

2022 - -- Instruction of The Introduction to Computer-Vision Surveillance for Artists workshops (taught at HKU) On-going

Fashion Police Drones (Cooporate Crimes), 2025

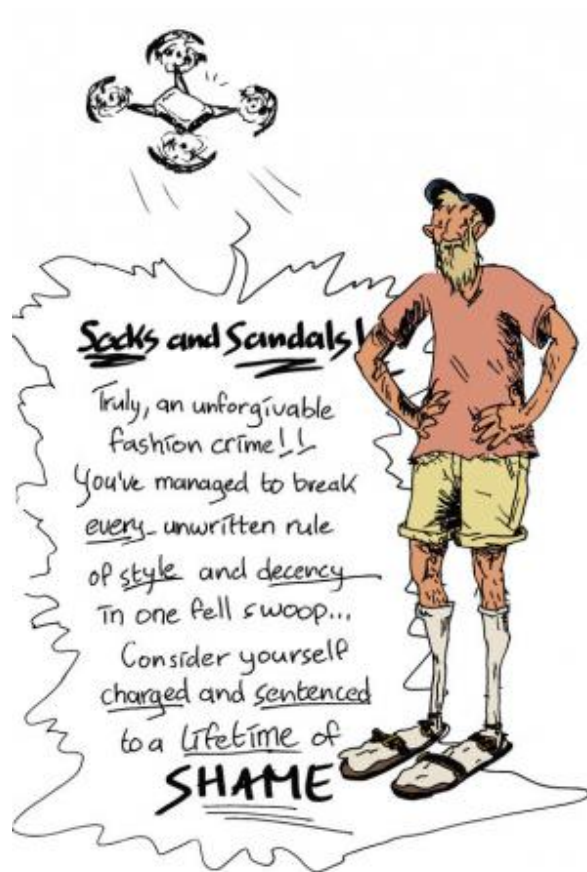


DEEPFAKE: A Video Essay, 2025



Digital Pioneers: A Visionary Prelude for the IMPAKT Festival 2023, 2024

7s



Fashion Police Drones, 2024

Illustratie door Peter Van Dijk



Introduction to Voice Cloning Workshop at iii, 2023



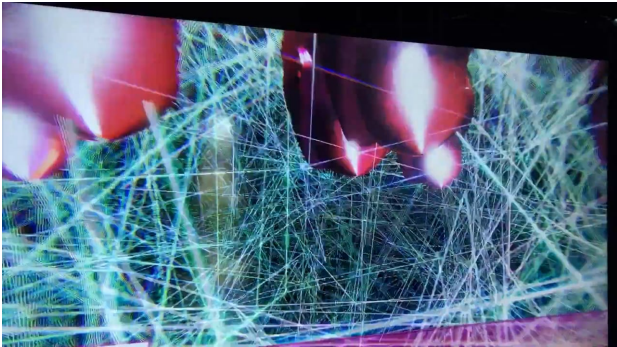
Beginner's Guide to AI Art Workshop at iii, 2023



BabbleOn, 2023
1 min 7 seconds



Cross Pollination Podcast Interview, 2021



VOICES at Ars Electronica, 2021
29 seconds



Future Wake I, 2021