

Some information on this page is only available in Dutch

VALENTINA GAL

The subjects in my artistic practice are approached with a profound interest in the relationship between humans and animals, the hyperrealism created by media, and the impact of technology on contemporary life. We live in a world where humans are at the center of everything; we stand at the top of the chain. When I first encountered posthumanism, I was surprised to discover that there were other ways to think about the relationship between humans and animals. Aren't we all becoming increasingly entangled in the sense and nonsense that media feeds us? As an artist, I explore how humanity can position itself in a time and world where it becomes increasingly difficult to determine what is 'real', while world leaders hack each other and people set themselves unrealistic standards in pursuit of social media glory. By creating immersive video installations that oscillate between everyday facts and the distorted hyperreality of the digital world, I question the essence of the hyperrealism we have found ourselves in. As an avid gamer, I am familiar with online communities. Through platforms like Twitch and Reddit, I explore online subcultures such as the furry fandom, cosplayers, and – for my video installation 'The Brightest Flame Casts the Darkest Shadow' – the world of VTubers (Virtual YouTubers). The internet provides a relatively safe space for self-expression while simultaneously creating a low threshold for criticism. The avatar is central to me in this discrepancy between online freedom and criticism. With a live filter, streamers can modify their appearance in such a way that they remain anonymous while creating a unique hybrid digital personality. The entire video installation can be seen as such an avatar: a filter placed over our physical space that sheds light on the online world of streamers while revealing its darker aspects. Working with installations gives me the freedom to let viewers become part of the work without any prior knowledge. I find it important that through my works, people can view things through someone else's eyes, from a different perspective, and thus immerse themselves fully. In this way, I try to draw viewers into other worlds from a different angle.

WEBSITES

www.valentinagal.com

SOCIAL MEDIA

www.instagram.com/valentina_gal/

MEMBER OF A PROFESSIONAL ASSOCIATION/ARTISTS' ASSOCIATION

Trixie

EDUCATION

2013 - Base for Experiment, Art & Research (Fine
2017 Arts) Arnhem, ARTEZ, Academie Beeldende
Kunst en Vormgeving diploma

EXHIBITIONS

2025 The Meeting Art Rotterdam Rotterdam,

INTERNATIONAL

EXCHANGES/RESIDENCIES

	Netherlands General Meeting is a durational performance and live-documented film installation, selected to be exhibited at Art Rotterdam 2025, as part of their program Intersections, which spotlights non-commercial and installation works. This experimental performance, developed by Trixie, an artist-run space based in The Hague, explores the unseen labor and collaboration involved in maintaining an independent art space. By blending performance, film, and audience interaction, General Meeting offers an immersive, playful, and truthful glimpse into the reality of sustaining artist-run spaces. Group	2022	Inter Artes, Gargonza Arts Castello di Gargonza, Italy The Project It is the idea of the initiator Michael Faust that young talented artists can work together in one place and that they find and give inspiration. He himself discovered this at the Castello di Gargonza: Nestled in the natural Tuscan hills, far away from touristic crowds, the Castello offers the perfect environment. This for him is the 'genius loci' of inspiration. Gargonza Arts is designed as a funding project that allows young talented artists from the fields of Fine Arts, Composition, Architecture and Literature to experience a profound extension of their artistic horizon by working together at the Castello di Gargonza for a period of three months and thereby be inspired by the creative process of the other arts. A growing community of artists shall emerge over the years - a close network of artists, curators and organizers, in which the lines between the individual categories remain permeable. www.gargonza-arts.de/
2024	Tencent China Netherlands Cultural Institute Beijing , China Duo		
2024	Het Einde De School Amsterdam Group		
2024	13th Tehran International Animation Festival (TIAF) Tehran , Islamic Republic of Iran	2021	TETEM Enschede, Netherlands 'If it fools you, it is not fake' maakt deel uit van Tetem's SprintExpo traject waarin opkomende kunstenaars in enkele maanden toewerken naar de realisatie van een nieuw werk. De SprintExpo 'If it fools you, it is not fake' is ontwikkeld in het kader van Fotomanifestatie Enschede 2021. Voor de expositie 'If it fools you, it is not fake' ontwikkelen kunstenaars Valentina Gal, Diana Gheorghiu en Sonia Mangiapane nieuw werk waarmee ze de betekenis van meerstemmigheid (polivocality) onderzoeken. Ze hebben daarbij samengewerkt met Nishant Shah. Nishant is feminist, humanist, technologist en onderzoeker aan ArtEZ University of the Arts. Er is gekeken hoe meerstemmigheid een passende plek kan krijgen in de huidige, op technologie georiënteerde samenleving en hoe ruimte kan worden geboden aan degenen die doorgaans worden uitgesloten van dominante normatieve verhalen. Kan meerstemmigheid bijdragen aan inclusiviteit en de diversiteit van de samenleving of is het een utopisch ideaal en dus onbereikbaar? De nieuwe werken worden in Tetem gepresenteerd in de tentoonstelling 'If it fools you, it is not fake' en maken onderdeel uit van Fotomanifestatie Enschede 2021.
2024	Koortsdroom Frans Hals Museum Haarlem, Netherlands Beast and Feast In sprookjes, legendes en populaire cultuur staan dieren vaak symbool voor de mens en krijgen ze menselijke eigenschappen toegeschreven. In de tentoonstelling Koortsdroom staat de relatie tussen mens en dier centraal. Hedendaagse kunstenaars laten zien hoe mens en dier versmelten: intens, kleurrijk, fantasievol en vaak met een onheilspellend randje. franshalsmuseum.nl/nl/zien-en-doen/archief-tentoonstellingen/koortsdroom Group		
2024	Identity Flux Garage Rotterdam Rotterdam, Netherlands Identity Flux verwijst naar een staat van voortdurende verandering in ons zijn. Onze identiteit en de manier waarop wij ons presenteren is altijd in beweging en onderhevig aan verandering. Er is niet één authentieke zelf, maar een samenspel van verschillende kanten die elk in verschillende situaties naar voren		

komen. Het aannemen van een rol of alter ego is een manier om de verschillende aspecten van onze identiteit te onderzoeken en te ontplooien. Het is een middel om verborgen kanten te koesteren, ontluikende verlangens te ontdekken en middels zelf gekozen kaders de diverse aspecten van onze identiteit te verkennen. Het creëren van een avatar in cyberspace, het verkennen van genderrollen, het dragen van een uniform; het zijn antwoorden op de menselijke behoefte om te ontsnappen aan de beperkingen en verwachtingen van het dagelijks leven, en manieren om ruimte te bieden aan alle kanten van ons bestaan. Identity Flux, Nadine van den Bosch' tweede tentoonstelling bij Garage Rotterdam, biedt een inkijkje in een parallelle wereld waarin verschijningsvormen zorgvuldig worden geconstrueerd en op verschillende — soms zeer subtiele— manieren opduiken. Alternatieve identiteiten worden onderzocht en dualiteit wordt gevierd. Met werk van: Salim Bayri, BSDWCORP., Juno Calypso, Elise Ehry & Kitty Maria van Ekeren, Valentina Gal, Liga Spunde
catalog.garagerotterdam.nl/nl/catalogi/64/Group

tetem.nl/event/sprintexpo-if-it-fools-you-it-is-not-fake/

2019

POST Nijmegen, Netherlands
platformpost.nl/

2024

Troubled Waters Expo Bart Nijmegen, Netherlands Een moerasachtig landschap strekt zich uit in Expo Bart. Op het water drijven lelies die zachtjes verwijzen naar Monet, die voor zichzelf een gedroomd schildersatelier creëerde in zijn tuin. Waar hij een lieflijke vijver, Japanse brug en weelderige bloemen samenbracht, koos Valentina Gal voor Troubled Waters andere elementen: haar 3D-geprinte lelies, videoinstallatie en 21e eeuwse waterbassins weerspiegelen een hele nieuwe wereld. Valentina Gal dompelt zich voor haar werk onder in onbekende gebieden: van ontspanningsoorden tot hondenshows en virtual reality-chats. Ze lijken op het eerste oog niets gemeen te hebben, maar het zijn allemaal subculturen en plekken waar mensen 'ontsnappen' aan de dagelijkse realiteit. Hier stelt Valentina vragen over wat het is om mens te zijn. In de tijd van Monet

groeiden industrieën rap en laafden mensen zich vooral aan de natuur. Tegenwoordig betreden we de ideale wereld vanaf onze bank: van perfect gefilterde plaatjes van onszelf en ons leven, tot deep fakes van politici die ons dingen willen laten geloven. Hoe plaatsen we ons in een tijd waarin het steeds lastiger wordt om te bepalen wat echt is? Zijn we nog wel verbonden met de natuurlijke wereld, of zijn we al te sterk verweven met de virtuele realiteit? Zowel de lelies als de beelden in de installatie van Valentina komen uit het digitale domein, net als de soundscape die componist Maarten Brijker speciaal voor dit werk maakte. De gesproken teksten die zijn verwerkt in zowel de soundscape als het videowerk, vinden hun inspiratie in dialogen met kunstmatige intelligente (A.I.). Maar hoe knap deze technieken ook zijn, het is niet in staat tot creativiteit en empathie.

www.expobart.nl/geweest/valentina-gal-troubled-waters/
Solo

- | | |
|------|--|
| 2024 | Overture Trixie Den Haag, Netherlands
Group |
| 2024 | Objects of Poetic Reaction The Tiny Art Gallery Den Haag, Netherlands
Group |
| 2024 | Bermuda Open Studios Trixie Den Haag, Netherlands
Group |
| 2023 | Transitions Video Power Maastricht, Netherlands
Group |
| 2023 | Stadsavontuur Zupthen Zutphen, Netherlands
Group |
| 2023 | De Longlist Expo Bart Nijmegen, Netherlands
Group |
| 2022 | Solo exhibition Valentina Gal DRU Gallery Uift, Netherlands
Solo |
| 2022 | Vernissage InterArtes Schloss Morsbroich Leverkusen, Germany |

Group

- 2022 The New Current Rotterdam Art Week
Rotterdam, Netherlands
[Group](#)
- 2022 E-Motion LIMA Media Art Amsterdam,
Netherlands
[Group](#)
- 2022 Big DaDa Arti et Amicitiae Amsterdam,
Netherlands Tentoonstelling: AKMAR,
Anouk Kruithof, Mette Sterre, Splitter
Splatter, Jeroen van Loon, Anton
Shebetko, Valentina Gal, Casper de
Jong, Saemundur Thor Helgason, Bram
Ellens, Leon de Bruijne, Maaïke
Fransen. Nu we samensmelten met
geavanceerde technologieën wordt de
vraag wat het betekent om mens te zijn
actueler dan ooit. Is er een grens aan
het mens-zijn? En wat maakt ons
mens? Is het onze ratio, ons idee van
vrijheid, het besef van onze eindigheid,
of het feit dat we verhalenvertellers
zijn? Big DaDa reageert op de
actualiteit, waarbij digitale cultuur en
autonome verbeelding samensmelten
tot een nieuwe beweging van
grootschalige controle en spontane
chaos. Het draait hierbij om de kracht
van zowel data als DaDa, het
verdedigingswapen. Beide verbinden
de mens als maakbare machtige god en
als irrationeel kind dat verlangt naar
spontaniteit en gelooft in een ideale
wereld.
www.arti.nl/tentoonstelling/big-dada/
[Group](#)
- 2022 Those that, from a distance resemble
another Schloss Morsbroich
Leverkusen, Germany Eindpresentatie
van mijn Gargonza Arts residentie
(Italië) 2022. Tentoonstelling: Deniz
Ohde (literatuur), Aude Geant
(architectuur), Aydin Leon Pfeiffer
(componist), Paul John (Beeldende
kunst), Valentina Gal (Beeldende
kunst). [www.gargonza-
arts.de/117/Veranstaltungen/Rueckblick.htm](http://www.gargonza-arts.de/117/Veranstaltungen/Rueckblick.htm)
[Group](#)
- 2022 VRSVP, Horizontal living & Virtual
dreaming 37PK Haarlem, Netherlands
In de tentoonstelling VRSVP, Horizontal
living & Virtual dreaming brengt

Marianne Hotske Hamersma (kunstenaar, curator, educator) drie kunstenaars samen die werk maken in, over en met de virtuele wereld, alle drie vanuit een heel eigen invalshoek. De slaapkamer is voor veel mensen een veilige, private cocon die normaal gesproken niet vaak een rol speelt in de schoolklas of op het werk. Maar in de afgelopen twee jaar waarin er tijdens de lockdowns thuisonderwijs werd gegeven en er werd thuisgewerkt, hebben veel mensen vanuit hun slaapkamers les gekregen en werkoverleggen gevoerd. Zo kregen deze slaapkamers er een nieuwe functie met een nieuwe lading bij. Sommige slaapkamers transformeerden overdag in kantoren en de slaapkamers die voorheen altijd privé bleven waren ineens onbedoeld zichtbaar voor iedereen in de klas. Voor andere mensen is de slaapkamer juist een plek van waaruit een hele nieuwe wereld wordt gebouwd, waar online vriendschappen ontstaan en contact wordt gemaakt met de rest van de wereld. Soms noodgedwongen en soms vanuit de keuze dat er in de virtuele digitale wereld andere mogelijkheden zijn dan in de 'echte' wereld. In de tentoonstelling VRSVP, Horizontal living & Virtual dreaming brengt Marianne Hotske Hamersma (hoofd educatie, 37PK) drie kunstenaars samen die werk maken in, over en met deze virtuele wereld, alle drie vanuit een heel eigen invalshoek. Waar Maria Mombers samen met jongeren virtueel op zoek ging naar de 'perfecte wereld', sloot Valentina Gal aan bij de subcultuur van het 'furry fandom' en maakte Ytje Veenstra virtueel contact met de jaren '50 in het huis van haar grootouders.

www.37pk.nl/programma/vrsvp-horizontal-living-virtual-dreaming
Group

- 2022 On Intimacy Kunsthalle Darmstadt
Darmstadt, Germany Reflecting on the two years of the pandemic, the human subject has been through various bodily explorations exposing it to various spatial and psychological tendencies. We've probably all become aware of

ourselves - our bodies, our environments and our intimacy. Where does our intimacy end? What does the boundary between the public and the intimate look like? An international diptych group exhibition «On Intimacy» examines intimacy in the context of everyday digital life, secrets, surveillance and perversions of the human body. Curated by Anastasiia Belousova & Prashant Chavan
Participants Laura Fernández Antolín, Anastasiia Belousova, Aayush Bhaskar, Prashant Chavan, Pavel Chernyak, Frederik Franke, Valentina Gal, Rana Kelleci, Stefan Maier, Stuti Mohapatra, Felix Plachtzik, Plaza, Sitha Reis, Ana Paula dos Santos, Zoe Saré, Aniket Shah, Karen Vantvelt, Carla Vollmers.
www.kunsthalle-darmstadt.de/Studio-15---On-Intimacy_67_0.html
Group

2022 Purple Sky and Blue Waves Omstand Arnhem, Netherlands Hoe beleef je de ruimte om je heen? Hoe wordt publieke ruimte ingericht en wie bepaalt eigenlijk waar het voor wordt gebruikt? Wat zijn de kenmerken van een publieke ruimte en wat is eigenlijk openbaar? Wat zijn de menselijke verhoudingen tot dit onderwerp en hoe kan je daar als persoon invloed op uitoefenen? Dát is het onderliggend thema van de tentoonstelling Purple Sky and Blue Waves. De kunstenaars in deze tentoonstelling kiezen allen nadrukkelijk voor het medium film of video om in te werken en zijn, ieder op volstrekt eigen wijze, nauw betrokken bij omgevingen: politieke, sociale, openbare, maatschappelijke, culturele, etc. Ze stellen daarbij vragen over hun eigen dagelijkse omgeving, omgevingen die verboden zijn of creëren juist eigen omgevingen en leggen dit alles vast om het met ons te kunnen delen. curator: Rob Groot Zevert (Omstand)
deelnemende kunstenaars: Tanja Engelberts Valentina Gal Bram Kuypers & Lennart de Neef Salim Bayri Hans van Houwelingen Ioanna Mitza Geert Mul
www.omstand.nl/news/purple-sky-and-blue-waves/
Group

2022 The Autobiographical Animal Deluge
Contemporary Art Victoria, Canada The
Autobiographical Animal is an online
exhibition comprising four works
considering hypotheses of post-human
narrative via moving image. Animals do
not produce autobiography in any
sense we can even begin to
comprehend, so the human imagination
steps in to create it. The artists in this
exhibition approach an often frustrated
desire for interspecies communication
and equity in surprising and open-
ended ways, employing the POV of the
protagonists while avoiding the
coercion and sentimentality of
anthropomorphism—deprivileging their
own status in favour of the other.
Occurring on built sets and
Saskatchewan prairies, in virtual
environments and appropriated
cinematic landscapes, these films allow
for the failure of connection as well as
success, accepting delusions of
wildness and power, limitations of
human empathy and vast possibilities
of the sensory and perceptual
surrounding what we know about
animal consciousness.
deluge.squarespace.com/auto-animal
Group

2022 Flexibel Galerie Franzis Engels
Amsterdam, Netherlands Het is al lang
niet meer vreemd dat er kunst gemaakt
wordt met andere materialen dan verf,
marmer en brons. De laatste jaren zijn
vooral ook de flexibele materialen in
opkomst. De expositie gaat over
flexibele materialen die kunstenaars
gebruiken, zoals textiel. Maar ook gaat
het over de flexibiliteit van kunstenaars
die het materiaal waarmee ze werken
kiezen afhankelijk van het beeld dat
hen voor ogen staat. Marian Bijlenga is
een kunstenaar die al 40 jaar werkt met
textiel, en ons nog steeds weet te
verbazen met haar werk. Sibyl Heijnen
werkt al sinds haar academietijd met
materialen die tactiel zijn en
herkenbare eigenschappen hebben
zoals plooibaarheid, kleur, glans, reuk,
natuurlijke tekening. Altijd reageert zij
op de ruimte waarin ze mag werken,
omdat de ervaring van haar beelden
niet los te zien is van de ruimtelijke,

historische en symbolische context waar ze deel van uitmaken. Ook de jongere generatie grijpt naar flexibele materialen als het onderwerp er om vraagt. In die zin zijn ze flexibel in hun keuze voor het ene of het andere materiaal. Het werk van de activistische kunstenaar Joyce Overheul gaat over ongelijkheid, seksisme, feminisme, machtsverhoudingen en emancipatie. Nog tot 3 april 2022 is er werk met textiel van haar te zien in museum de Fundatie. Valentina Gal duikt in de wereld van (sub)culturen die meestal afgeschermd zijn van de rest van de wereld en wordt één van hen. Met de informatie die ze daar oppikt creëert ze werken als harige sculpturen, installaties van traditionele beelden en ornamenten en digitaal geconstrueerde video's. In haar installaties vervaagt de grens tussen echt en nep, tussen subject en object.

franzisengels.nl/EXPOSITIES/2022-flexibel.html

Group

2021 'The brightest Flame casts the darkest Shadow' Unfair 'Westerpark' Amsterdam, Netherlands Unfair firmly believes art deserves a grand stage. This year, for the first time, Unfair built this podium from the ground up. The pavilion, designed by architect Tomas Dirrix, was a celebration of art and architecture in public space. With different glimpses on the park, the design balanced nature and culture, bringing together the public park and a white cube – the standard for exhibition spaces in contemporary visual art. Thus the museum itself could be considered one of the biggest piece of public art in Amsterdam, making Unfair™ Westerpark a unique monumental cultural production. Unfair's Temporary Museums are artist-centered, inviting makers to take a central position in the art community and tell their own stories. This means Unfair presents solo-exhibitions, curated by the artist, where you can discover new works and buy them directly from the maker. Connecting you, whether you are a passer-by, art professional or collector, with up and coming contemporary

artists in an inviting and up close and personal manner. unfair.nl/tm-westerpark/
Solo

2021 Future Vision Substore Tokyo , Japan
futurevisionfestival.fayheady.com/
Group

2020 Cracks of Deviancy Cultureel Centrum
Corrosia Almere-Haven, Netherlands
www.cultureelcentrumcorrosia.nl/archief/valentina-gal-cracks-of-deviancy
Solo

2019 Pink Cloud Kinema Ikon Arad, Romania
kinema-ikon.net/
Group

2019 If it fools you, it is not fake TETEM
Enschede, Netherlands Voor de
expositie 'If it fools you, it is not fake'
ontwikkelen kunstenaars Valentina Gal,
Diana Gheorghiu en Sonia Mangiapane
nieuw werk waarmee ze de betekenis
van meerstemmigheid (polivocality)
onderzoeken. Ze hebben daarbij
samengewerkt met Nishant Shah.
Nishant is feminist, humanist,
technologist en onderzoeker aan ArtEZ
University of the Arts. Er is gekeken hoe
meerstemmigheid een passende plek
kan krijgen in de huidige, op
technologie georiënteerde samenleving
en hoe ruimte kan worden geboden aan
degenen die doorgaans worden
uitgesloten van dominante normatieve
verhalen. Kan meerstemmigheid
bijdragen aan inclusiviteit en de
diversiteit van de samenleving of is het
een utopisch ideaal en dus
onbereikbaar? De nieuwe werken
worden in Tetem gepresenteerd in de
tentoonstelling 'If it fools you, it is not
fake' en maken onderdeel uit van
Fotomanifestatie Enschede 2021.
tetem.nl/event/sprintexpo-if-it-fools-you-it-is-not-fake/
Group

2019 Prospects & Concepts Art Rotterdam
Rotterdam, Netherlands
Group

2018 Arnhemse Uitnacht Circa... dit Arnhem,
Netherlands
Group

- 2018 Once we had the world backwards and forwards Lowlands x NEST
Biddinghuizen, Netherlands
[Group](#)
- 2018 Doetinchem Design Expositie
Stadsmuseum Doetinchem
Doetinchem, Netherlands
[Group](#)
- 2018 You want it darker Garage Rotterdam
Rotterdam, Netherlands
catalogue.garagerotterdam.nl/nl/catalogi/32/kunstenaar/220/
[Group](#)
- 2018 Ribbon Rubbing Fur PMB Gemeente
Amsterdam x Patty Morgan
Amsterdam, Netherlands
[Solo](#)
- 2018 Unleashed Kunstruimte NUN Arnhem,
Netherlands
[Solo](#)
- 2018 Appearances Upstream Gallery
Amsterdam, Netherlands
[Group](#)
- 2018 Not for profit Art Party Pension
Almonde Rotterdam, Netherlands
[Group](#)
- 2018 The Conscious Body_ TodaysArt x
NEST Den Haag, Netherlands
[Group](#)
- 2018 APPEND_AND_MERGE Show Off
Space Rotterdam, Netherlands
[Duo](#)
- 2018 Experiment III POST (voorheen
Expoplu) Nijmegen, Netherlands
[Duo](#)
- 2017 Laserclub #2 The Grey Space in the
Middle Den Haag, Netherlands
[Group](#)
- 2017 Apocalypse, a working title Museum
van Bommel van Dam Venlo,
Netherlands
[Group](#)
- 2017 Artspotting De Nederlandsche Bank
Amsterdam, Netherlands
[Group](#)
- 2017 Best of Graduates Gallery Ron Mandos

Amsterdam, Netherlands

[Group](#)

2017 Ernstig Geschikt! Omstand Arnhem, Netherlands

[Group](#)

2017 A love story, Finals 2017 BEAR (Fine Art) ArtEZ Arnhem Arnhem, Netherlands

[Group](#)

COMMISSIONS

2017 Apocalypse, a working title Museum van Bommel van Dam Venlo, Netherlands Museum van Bommel van Dam presents: 'Apocalypse, a working title.' This exhibition evolves around contemporary imagery and their aesthetics. The language they speak, the sounds they make and the stories they show us through their presents. This presents had to be fought for in a time where the immensity of what we call images is being attacked by itself, its reproduction and productivity. The Apocalypse of the image; the knowledge that can be hidden again. Through the layers of mass production secrets can be lost and visions can be found. 'Apocalypse, a working title.' A combination of young artists working with new media and contemporary imagery. From modern animations to sculptures dealing with subjects like the internet. This younger generation of makers grew up in a different world, a worldwide world, full of new techniques, developments in the social arena en they will probably see in this life the first people who will travel to Mars. The exhibition 'Apocalypse, a working title.' combines several pieces from the core-collection from Museum van Bommel van Dam with this new generation of makers, a clash, a rare meeting, but most of all a valuable experiment that maybe will give us an insight in the zeitgeists of one and the same world. An Apocalypse is romantic, therefore it is asked for, pushing towards it, cheering for it, fighting side by side it. Participating artists Armando

SALES/WORKS IN COLLECTIONS

2024 Fioritura InterArtes Keulen, Duitsland

2023 Castello Di Gargonza Monte San Savino, Italië

2022 2020 The Spirit is Willing, but the Flesh if Furry, 2019 Has-beens of Divinity, 2017 Best of Breed LIMA Amsterdam, Nederland LIMA is a prominent platform for media art based in Amsterdam. All our activities aim at fostering a critical understanding of media art and technology and sustainable access to media art. At an international level LIMA is a pioneer and centre of expertise in the fields of preservation, research and distribution of media art. As a distributor LIMA represents an array of artists - ranging from early pioneers to upcoming artists, and supports them in the presentation and promotion of new work. LIMA houses the collections of the Lijnbaan Center, MonteVideo, Time Based Arts and De Appel. The memory of Dutch media art is not only preserved by LIMA through its collection and archive but also through her digital repository and conservation services for various museums, artists, archives and collectors. In collaboration with a multidisciplinary national and international network LIMA researches and develops services and tools for artists and institutions, as well as methods and practices for dealing with digital art thoughtfully and sustainably. LIMA actively develops best practice guidelines, performs case studies and shares knowledge through projects, lectures, presentations and workshops. New methods for the preservation and distribution of media art are continuously investigated through a

/ Arthur Boer / Henri Boot / Flip van der Burgt / Marc Chagall / Daan Couzijn / Gerrit Willem Dijsselhof / Jan van Essen / Arash Fakhim / Valentina Gal / Jan Groenenstein / Aad de Haas / Thijs Jaeger / Onne Kamerlingh / Melle / Will Rieser / Mantas Rimkus / Gerard Sluyter / Boris Smeenk / Nardus van de Ven / Joeri Woudstra / Dick Zwier
Group exhibition curated by Sjors Bindels and Valentina Gal
www.valentinagal.com/apocalypse-a-working-title-1

2018

public programme with various (online and offline) projects, events and activities.

Bitter & Sweet Oedipus Brewing
Amsterdam, Nederland

REVIEWS

- 2024 Blurring the boundaries between physical and digital worlds Blog/Vlog Hannah van den Elzen Hannah van den Elzen Rotterdam, Netherlands
medium.com/@garagerotterdam.nl/blurring-the-boundaries-between-physical-and-digital-worlds-c044ec17578d Garage Rotterdam
- 2024 Troubled Waters Blog/Vlog O FLUXO
www.ofluxo.net/troubled-waters-valentina-gal-at-expo-bart-nijmegen-the-netherlands/
- 2024 TROUBLED WATERS Blog/Vlog YYYYMMDD Germany
yyyymmdd.de/2024-TROUBLED-WATERS
- 2024 Valentina Gal / TROUBLED WATERS Blog/Vlog Kuba Paris Parijs, France
kubaparis.com/submission/390158
- 2022 'Everything that could be' in six works of art Website Manuela Klerkx Amsterdam, Netherlands
galleryviewer.com/en/collection/104/everything-that-could-be-in-six-works-of-art Gallery Viewer
- 2022 Golvend rubber, een plushie en zachte kritiek op keihard kapitalisme Newspaper Edo Dijksterhuis Amsterdam, Netherlands
www.parool.nl/kunst-media/golvend-rubber-een-plushie-en-zachte-kritiek-op-keihard-kapitalisme~b7d90a28/ Het Parool

AWARDS AND GRANTS

- 2024 Individueel beeldend kunstenaar Het Cultuurfonds Netherlands
- 2023 Projectbijdrage Amarte Fonds Netherlands
- 2022 Gargonza Arts Award 2022, Media Art Gargonza Arts, Inter Artes Leverkusen, Germany Prijs
- 2021 Stipendium for Project Investment Fonds BKVB, Amsterdam (Mondriaan Fonds) Amsterdam, Netherlands Fonds
- 2021 67. International Short Film Festival International Short Film Festival Oberhausen Oberhausen, Germany Nominatie
- 2020 Stipendium for Emerging Artists Fonds BKVB, Amsterdam (Mondriaan Fonds) Amsterdam, Netherlands Fonds
- 2017 Arnhemse Nieuwe 2017 Arnhemse Nieuwe Arnhem, Netherlands
<https://arnhemsenieuwe.nl/2017>
- 2017 TENT Academy Awards 2017 TENT Academy Awards Rotterdam, Netherlands Genomineerd, shortlist
- 2017 Hendrik Valk Prijs Hendrik Valk Arnhem, Netherlands Prijs

- 2022 Everything that could be' in six works of art Blog/Vlog Gallery Viewer, Manuela Klerkx Netherlands galleryviewer.com/en/collection/104/everything-that-could-be-in-six-works-of-art
- 2022 Golvend rubber, een plushie en zachte kritiek op keihard kapitalisme Newspaper Het Parool, Edo Dijksterhuis Netherlands www.parool.nl/kunst-media/golvend-rubber-een-plushie-en-zachte-kritiek-op-keihard-kapitalisme~b7d90a28/
- 2021 Oberhausen: The Spirit is Willing but the Flesh is Furry Blog/Vlog Geoffrey Macnab Amsterdam, Netherlands see-nl.com/artikel/20210423-internationale-kurzfilmtage-oberhausen-the-spirit-is SEE NL
- 2020 Ontsnappen door de kieren van de realiteit – een interview met Valentina Gal Blog/Vlog Manique Hendricks Almere, Netherlands www.mistermotley.nl/ontsnappen-door-de-kieren-van-de-realiteit-een-interview-met-valentina-gal/ Mister Motley
- 2020 'Furry Art' te zien in Corrosia Blog/Vlog Mokollum, Jaimy Moorman Netherlands
- 2020 Cracks of Deviancy Magazine Museum Tijdschrift Netherlands
- 2020 Afgelaste kunst - deel 1 Blog/Vlog Mister Motley, Lieneke Hulshof Netherlands www.mistermotley.nl/afgelaste-kunst-deel-1/

REPRESENTATION

- LI/MA, Living Media Art Amsterdam, Netherlands <https://li-ma.nl/>

SECONDARY ART-RELATED ACTIVITIES

- 2024 - Artist Talk - Natafelen Identity Flux, Garage Rotterdam
- 2021 - Kunst educatie, NEST Den Haag 2022
- 2021 - Artist talk - The Overkill symposium - 2021 Chapter 3 'Beyond Human'

- 2020 - Kunst educatie, Bontehond / KIDD, Almere
2022
- 2020 - Gast docent, ArtEZ Hogeschool voor de
2020 kunsten, Arnhem
- 2019 - Workshop, ArtEZ Hogeschool voor de
2019 kunsten, Arnhem
- 2018 - Artist Talk - DCA Design Tour, Stadmuseum
2018 Doetinchem, Doetinchem
- 2017 - Artist Talk - Arnhemse Nieuwe, Ontwerp
2017 Platform Arnhem (OPA)



Troubled Waters , 2024
22 minuten



Thorned Vessel I, 2024



Blossomed (links), Bloom (rechts), 2024



Osmosis, 2024



Troubled Waters, 2024



Troubled Waters, 2024



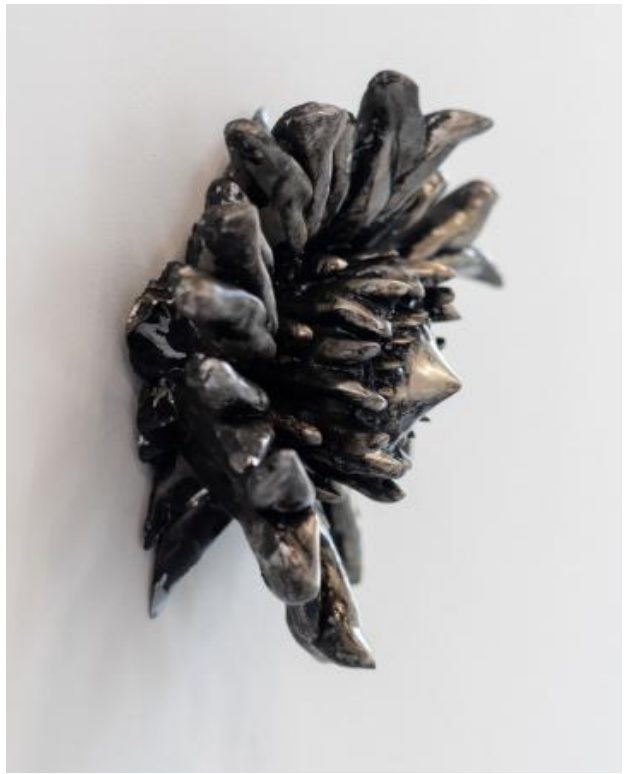
Shaped and shifted (serie van 4), 2024



Troubled Waters, 2024



Inhale (links, Exhale (rechts), 2024



Thorned Vessel II, 2024