

Some information on this page is only available in Dutch

MAARTEN VAN AKEN

"In the paintings of Maarten van Aken, stillness and sultry go together"

Dutch artist Maarten van Aken (1985) is fascinated by the interrelationship between architecture, light and humans. People are rarely seen but their traces can be seen. Seemingly ordinary spaces become interesting in large part of how light defines space and intersections. A window is an intersection, a gateway, like a painting can be. This can also be called a "liminal space". A liminal space is the place between "what was" and the "next". A place of transformation, where perception can be played with. Van Aken uses that frame of mind to play with perception using his paintings. The concept of liminality is further explored by using reflections as a way to merge different physical spaces. These newly created spaces are based on reality, but cannot physically exist as a singular space. Desolation, light and space are recurring themes.

WEBSITES

www.maartenvanaken.nl

SOCIAL MEDIA

[instagram.com/maarten.van.aken](https://www.instagram.com/maarten.van.aken)

EDUCATION

2008 - Fine Art Painting Enschede, AKI diploma
2012

2005 - Industrial Design Universiteit Twente,
2008 Enschede

EXHIBITIONS

2022 Homebound Pauluskerk Breukelen
Breukelen, Netherlands Homebound refers to the year 2020/2021 in which everyone was homebound due to the lockdown in connection with the measures against the pandemic. A series of works was created as a result of this. Three works from this series are displayed in this exhibition. The starting point for these works are places in and around the artist's apartment. "During the lockdown, I often thought back to a residency I did in Finland in 2016. I was then allowed to work for a month on a small island that was virtually uninhabited. It was in the month of

INTERNATIONAL EXCHANGES/RESIDENCIES

2017 Zhongshan Art Museum Dalian, China
Maarten van Aken is fascinated by the interrelationship between architecture, light and humans. People are rarely seen but their traces can be seen. Powerful light defines space and intersections. A window is an intersection, a gateway, like a painting can be. Such an intersection can be called a liminal space. A liminal space is the time between 'what was' and the 'next'. It is a place of transition, yet time seems to stand still. In this place we can play with perception. In October 2017 Maarten van Aken was an artist in residence in

November so it was cold and dark quickly, but the nature was beautiful. I tried to mix that nature and the feeling of freedom with my immediate surroundings within one canvas. In this way new spaces were created. A way to feel mentally free despite the tightness of the lockdown". Older work also hangs around these works, so that the development of the work can be clearly seen. From desolate empty spaces zoomed in on windows and light, the influence of nature and the breaking open of spaces within a painting can be seen. maartenvanaken.nl/2021-solo-homebound-pauluskerk-breukelen-nl-14-nov-2021-12-jan-2022/
Solo

2022 ÖRES22 Summer Exhibition Örön
Residenssikeskus ry Örö, Finland The ÖRES 22 summer exhibition presents selected works from 9 artists who have worked in residence on the Örö island during the past six years. The exhibition presents works inspired by the island and the events faced there, ranging from photography and sculpture to installations and video art. Works are located in uninhabited buildings on the island; an old rowhouse apartment, canteen and an ammunition storage. The locations are marked with signs. ÖRES is an international residency programme for artists and researchers located in Örö, a previously closed military fortress island in the Archipelago National Park, Finland.
Group

2022 Hotel Finch Supreme Art Rooms Hotel Finch Deventer, Netherlands Boutique hotel Finch in Deventer and gallery Het Bouwhuis have entered into a partnership whereby the Bouwhuis links artists and their work to specific areas within the hotel, including 5 Supreme Art Rooms. These rooms bear the artist's name and allow guests to spend a night (or longer) in a mini-solo exposition. The artworks are of course for sale. Together with the Bouwhuis, the artist is responsible for the new placement of work, so that the room always shows a full exhibition.
Keizerstraat 20, Deventer |

Dalian(China). The language barrier enforced to be silence, to listen, to observe. This resulted in a mindset of "living in the moment" and the focus shifted towards the light on unconventional combinations in local architecture. The works in this exhibition are an attempt at capturing these moments and to build a bridge between inside and out, China and Netherlands and the physical and imaginary space. This exhibition is a result from the warm cooperation between the city of Enschede, Dalian Zhongshan Art museum (China) and ARE (Artist Residencies Enschede www.areholland.com/exchange-blog/

2016

Örö Residency Programme, Örö, Finland, artist in residence Örö Residency, Finland Maarten van Aken is a Dutch painter born in Lelystad. He briefly studied Industrial Design before switching to AKI Academy of Fine Arts in Enschede. After graduating in 2012 he won the Buning Brongers prize and the HeArtfund, a one year residency program. In his paintings, stillness, solitude and a tangible tension come together. Light, and the defining effect it has on interior and himself, seem to be an important part of his motive and a link to abstraction. Interiors that are not interiors, empty spaces that are not empty: They dissolve in paint. At Örö he will shift his focus usually aimed at his own studio to this true solitary space to find out what solitary means for his work. A search for simplicity, light, beauty, space and silence.
www.ores.fi/

hello@hotelfinch.nl | +31 (0)570
236000 Pjotr van Leeuwen, Peter
Kalkowsky, Lucas Klein, Ria Geerdink,
Maarten van Aken
hetbouwhuis.net/fine-art-2/
Group

- 2021 Andre Smits: Artists in the world
Concordia Enschede, Netherlands In
this ongoing project André Smits
travels the world and photographs
artists in their studios. He
photographed more than eighty artists
in Enschede and Hengelo and shows
the portraits and small works of the
same artists in a large mural.
[www.concordia.nl/beeldende-
kunst/artist-in-the-world/](https://www.concordia.nl/beeldende-kunst/artist-in-the-world/)
Group
- 2021 Changing exhibition het Bouwhuis
Deventer, Netherlands
hetbouwhuis.net/over-fine-art/
Group
- 2021 Rondon Thijs Segers Heartpool
Hengelo, Netherlands The Heartpool
Foundation annually supports one
newly graduated visual artist at the
AKI/Artez for a period of one year. With
a financial contribution from the
heartfund, the visual artist selected by
Heartpool will be helped in the first year
towards an independent existence as a
professional visual artist. Thijs Segers
was elected in 2020. Special this time
is the participation of the other
Heartfund artists with recent work,
hence the title 'Around Thijs Segers'. It
is therefore an exhibition with more
than seventy works by 12 promising
young artists.
[maartenvanaken.nl/2021-group-
rondon-thijs-segers-heartpool-
hengelo-nl/](https://maartenvanaken.nl/2021-group-rondon-thijs-segers-heartpool-hengelo-nl/)
Group
- 2020 Contemporary art exhibition Ærø
Kunsthall Ærøskøbing, Denmark Ærø
Kunsthall presents contemporary art
exhibitions by Danish and international
artists. The Kunsthalle does not have its
own art collection, but is a place for
vibrant and creative art with changing
exhibitions. Ærø Kunsthall is an art hall
of international standard and offers
exhibitions of high artistic quality,

ranging from contemporary art and inspirations to avant-garde artists. The artists are directly related to the exhibitions, so that both the guests and the artists can relate to each other and enter into an artistic dialogue. The renovation of the Ærø Kunsthall from the old merchants house to the art hall creates an artistic dialogue between past and present. The combination of new and old materials and their use play a major role here. Ærø Kunsthall will house all art forms that show that the world has an infinite number of facets: painting, drawing, sculpture, ceramics, films, photos, mixed media and graphic prints. Participating artists 2020: Angelika Pietsch Annette Wier Brigitte Støvring Erik Boye Gitte Svendsen Grethe Wittrock Maarten van Aken Roald Tellnes Stine Leth Jonas Freden Jesse Harrod Marie J. Engelsvold Beth Mohr Christy Powers www.xn--rkunsthall-f3a3r.dk/?lang=en Group

2020 Above the Sofa Gallery Logman Utrecht, Netherlands In bijna elke huiskamer staat wel een bank en boven elke bank hangt meestal wel iets. We kennen allemaal de gevleugelde uitspraak: "Wat heb jij boven de bank hangen?" Met dat in het achterhoofd hebben samenstellers Lydia van Oosten (kunstadviseur) en Henk Logman (galeriehouder) 50 kunstenaars uitgenodigd om deel te nemen aan deze expositie. In de galerie staan 4 banken; een BR02 van Martin Visser, een Chesterfield en twee speciaal voor deze expositie ontworpen banken (Suzanne Paskamp & Jan Rebergen en Henk Logman). Er zijn schilderijen, tekeningen, foto's, collages, sculpturen en er is grafiek. Welke bank kies jij en welk kunstwerk zou je er graag boven willen hangen? Hoe zou het zijn als je een andere, wellicht niet voor-de-hand-liggende, maar wel verrassende keuze zou maken? Daarover gaan we in gesprek met de bezoekers. Wij zijn verheugd met de deelname van de kunstenaars: Anne Forest, Annemarie Slobbe, Art van Triest, Bastiaan van Weelden, Carel Blotkamp, Carien Vugts, Cecilia Rebergen, Chantal Rens,

Choi Wong, Dick van Berkum, Erik Pape, Florens Kool, Gert Derks, Guy Vording, Ineke Damen, Jan Lim, Jans Muskee, Jasper Hagenaar, Jhonie van Boeijen, Jochem van den Wijngaard, Jop Vissers Vorstenbosch, Jorn van Leeuwen, Julius Stibbe, Karel Leusink, Koen Schriever, Krijn Kroes, Lars van Wieren, Maaïke Kramer, Maarten van Aken, Marena Seeling, Margo van Berkum, Marjolein Witte, Marthe Zink, Nathalie Duivenvoorden, Niek Hendrix, Olphaert den Otter, Reinout Velleman, René Eicke, René Korten, Robin Meyer, Roger Walschots, Roland Sohier, Sabine Liedtke, Sam Hersbach, Sander van Noort, Shirley Welten, Timothy Voges, Tom van Veen, Vincent Bijleveld en Vincent de Boer. Thomas Knopper maakt voor 'Boven de Bank' een installatie in de kelder.

[www.logman.gallery/
Group](http://www.logman.gallery/Group)

- 2019 LIGHT Gallery Kiekus Deventer, Netherlands Maarten van Aken is gefascineerd door het spanningsveld tussen architectuur, licht en de mens. De mens is zelden te zien maar zijn sporen zijn wel altijd zichtbaar. Ogenscheinlijk normale plekken worden interessant met name door de manier waarop licht de ruimte en de grensvlakken definieert. Een dergelijk grensvlak wordt ook wel liminal space genoemd. Liminal space is de plek tussen datgene wat was, en datgene wat komt. Het is een plek van transformatie, waar de tijd stil lijkt te staan. Van Aken gebruikt dit denkkader om te spelen met perceptie. Al spelenderwijs wordt het licht en reflecties gebruikt om verschillende fysieke ruimtes samen te voegen. Die in zekere zin echt zijn, maar fysiek niet echt kunnen zijn als één homogene ruimte. De gereflecteerde natuur neemt de verlaten ruimte over. Maurice la Rooy maakt solitaire glassculpturen met een verhaal. Er is geen 'voor' en er is geen 'na', alleen het kunstwerk dat alles vertelt. Glaskunst, ontstaat in de hitte van een oven, en deze kunstenaar ontvangt de vloeiende massa, versmelt/draait/blaast die tot intrigerende creaties. Hij legt er zijn ziel

in, tot na de laatste fase van de afkoeloven. Dan is zijn kunstwerk klaar en moet het zonder hem een verhaal gaan vertellen. www.galeriekiek-kus.nl/Duo

2019 LIBERTÀ Pop-up space Venice Venice, Italy Venice has a bridge called 'Ponte della Libertà' (Bridge of Liberty) that connects the old Venice on the islands to the new Venice on the mainland. Libertà means freedom. In a city so crowded and expensive, it's hard to find freedom. But as a community, we can help each other and in that way create it. In a world that has so many rules and restrictions, it's hard to find freedom. But we can go around bureaucracy and officiality, we can collaborate and in that way create it. In an art environment that leaves hardly any space for experimentation and development, it's hard to create free work and even harder to show it to others. But if we work together, we can share our ideas, works and thoughts. And more importantly, we can do it, because we can. Because we are already free. And Libertà will be an example of what a community can achieve in freedom. Because: Why not? We are creating an exhibition of contemporary art that touches the subject 'Comune di Venezia' in some way. The works will be critical, poetic, dramatic and more. The selected national and international artists are motivated and fun in a serious way. Curator: Gryanne Stunnenberg (NL) – GALLERGRY Assistant: Lara Reuter (DE) Participating artist: Shane Guffogg (USA) Christine Bax (NL) Paloma Leyton (AR) Laura Santini (IT) Michele Deiana (IT) Anja Dimitrijevic (RS) Maarten van Aken (NL) Cosima Montavoci (IT) Sofie Kokas (AT) Oscar Contreras (MX) Marika Meoli (IT) Sun Hee Moon (IT) Bert de Geyter (BE) Ria Geerdink (NL) Onno Dirks (NL) Gryanne Stunnenberg (NL) Locations in random order: Hotel Al Sole La Toletta L'archivio Casin dei Nobili WE EXHIBIT Camuffo Estro Orange Venezia Group

2019 Back to Nature Der Förderverein

Mettinger Schultenhof Mettingen, Germany Maarten van Aken is fascinated by the interrelationship between architecture, light and humans. People are rarely seen but their traces can be seen. The absence of humans makes the space the subject and as a viewer you can more easily immerse yourself into the space and project your own stories. Seemingly ordinary spaces become interesting in large part of how light defines space and intersections through windows. A window is an intersection, a gateway, like a painting can be. An intersection can also be called a "liminal space". A liminal space is the place between "what was" and the "next". It is a place of transition, yet time seems to stand still. Van Aken uses that frame of mind to play with perception. The concept of liminality is further explored by using reflections as a way to merge different physical spaces. Which are in one sense real but cannot physically be real as a singular space. Back to Nature is about the newest series of work that depicts empty store buildings in his hometown. The reflected nature seems to take over the desolate space. As an omen, nature takes back what humans left behind. maartenvanaken.nl/2019-solo-bilden-der-forderverein-mettinger-schultenhof-4-mei-16-juni-mettingen-de/
Solo

- 2019 Studiocollection CBK Groningen Groningen, Netherlands Bekijk, leen of koop kunstwerken rechtstreeks uit ateliers kunstenaars Datum: 26 jan 2019 t/m 23 mrt 2019 Adres: Trompsingel 27 (naast De Oosterpoort) te Groningen. Openingstijden: wo t/m za 12.00 – 17.00 uur De Kunstuitleen van het CBK presenteert een ateliercollectie: kunstwerken rechtstreeks uit de ateliers van kunstenaars. Drie keer per jaar is een andere selectie te zien. Vanaf 26 januari zie je werken van: Maarten van Aken, Annemarie van Buuren, Sandra Catsburg, Bernard Divendal, Hans Gerritsen, Heleen Haijtema, Tanja Isbarn, Annegret Kellner, John Konijn, Otto Krol, Aebele Trijsburg en Katrijn

Verstegen. "Kunst lenen geeft je veel vrijheid. Het is een ideale manier om kunst betaalbaar thuis uit te proberen. Onze Kunstuitleen is de grootste van Noord-Nederland. Bij ons kun je altijd rekenen op een uitgebreide en zeer diverse collectie kunstwerken, zoals schilderijen, foto's, tekeningen, beelden en grafiek. Kijk voor meer informatie op de website van onze Kunstuitleen. "

cbkgroningen.nl/activiteiten-groningen/ateliercollectie-2/
Group

2018 Window of Perception XPO Enschede, Netherlands In October 2017 Maarten van Aken was an artist in residence in Dalian (China). This exhibition is a result from the warm cooperation between the city of Enschede, Dalian Zhongshan Art museum (China) and ARE (artist residencies Enschede) During the opening, Maarten will enter into dialogue with architect Nick Albers about his work and process. They will talk about Maarten's work and process now, in China and in the future

www.xpo.nu/
Solo

2018 sculptures, paintings, graphics Kunsthal Hof 88 Almelo, Netherlands

maartenvanaken.nl/2018-group-indigo-opus-67-indigo-almelo-11-feb-8-apr-almelo/
Group

SALES/WORKS IN COLLECTIONS

2019 CBK Groningen Groningen, Nederland
2016 Concordia Enschede, Nederland
2013 Rabobank Hengelo Art collection Hengelo, Nederland

REVIEWS

2019 Maarten van Aken Website Ksenia Nunis Den Haag, Netherlands
vvovva.com/profile/profile-maarten-van-aken/ the series of contemporary artist and designer interviews features those who we represent, it is in-depth stories of their becoming

2018 Pandora magazine for art and literature Magazine Liza van Dijk & Ruud Vermeer Den Haag, Netherlands
www.facebook.com/Pandora-Tijdschrift-voor-kunst-en-literatuur-323815528137780/?ref=page_internal
Interview "Light defines space" Pandora nr

AWARDS AND GRANTS

- 2012 Buning Brongers Price Buning
Brongers Prijs Amsterdam,
Netherlands De Buning Brongers Prijs
is een tweejaarlijkse Nederlandse
kunstprijs voor jonge beeldend
kunstenaars. De prijzen worden
uitgereikt door de Buning Brongers
Stichting uit de nalatenschap van Johan
Buning, zijn vrouw Titia Brongers en zijn
schoonzus Jeanette Brongers. In het
najaar van 2020 worden er weer prijzen
uitgereikt. De Buning Brongers Prijs is
de grootste particuliere kunstprijs van
Nederland en is sinds 1966 uitgereikt
aan 150 kunstenaars. Aan de prijs is
een geldbedrag verbonden van €
4.500. Voor de winnaars wordt bij de
prijsuitreiking een tentoonstelling
georganiseerd in Arti et Amicitiae en
een catalogus uitgegeven. De
kandidaten voor de prijs worden door
kunstopleidingen voorgedragen.
- 2012 Heartfund Price Heartpool Hengelo,
Netherlands HeArtfund: Steun in de
rug! Een pas afgestudeerde beeldend
kunstenaar verdient een steuntje in de
rug. Beginnende beeldende
kunstenaars merken het allemaal: het is
moeilijk om een zelfstandig bestaan op
te bouwen. Wil je als zelfstandig
beeldend kunstenaar verder dan wordt
meteen én kunstenaarschap én
ondernemerschap gevraagd. Het is
razend moeilijk om meteen in het eigen
onderhoud te kunnen voorzien.
HeArtfund wil concrete steun leveren.
Daarom heeft de Stichting HeArtpool in
2007 het initiatief genomen om
jaarlijks één pas afgestudeerde
beeldend kunstenaar aan de AKI/Artez
concreet te ondersteunen voor en
periode van één jaar. Met een financiële
bijdrage uit het Heartfund wordt de
door Heartpool geselecteerde beeldend

kunstenaar in het eerste jaar op weg geholpen naar hopelijk een zelfstandig bestaan als professioneel beeldend kunstenaar. Werk en professie De ondersteuning uit het HeArtfund kan gebruikt worden voor het ter beschikking stellen van werkruimte inclusief alle kosten voor huur, gas, water en licht, een eenmalige basisvergoeding en een maandelijkse bijdrage in de materiaalkosten voor de kunstenaar. Het kan ook gebruikt worden voor in te roepen hulp, advies of begeleiding bij de start van zijn of haar kunstenaarschap. De ondersteuning vanuit Heartfund gaat ook altijd in samenwerking met Woningcorporatie Welbions en gevestigde kunstenaars.

Tentoonstelling en publicatie Het ondersteuningsjaar wordt met inzet vanuit HeArtpool afgesloten met een solotentoonstelling en een publicatie van het gemaakte werk uit die periode. Ook hierdoor wordt de beginnend kunstenaar nog eens goed gepositioneerd voor het professionele vervolg van haar of zijn loopbaan als zelfstandig beeldend kunstenaar.

HeArtfund helpt echt! De Heartfunders tot nu toe! HeArtfund heeft de volgende beeldend kunstenaars ondersteund van wie er meerdere de weg naar een relatief succesvol kunstenaarschap hebben gevonden: 2018/2019 Liesbeth Piena 2016/2017 Nancy de Graaf 2015-2016 Helena Hoogenraad 2014-2015 Jan Bilitewski 2013-2014 Sam Samiée 2012-2013 Maarten van Aken 2011-2012 Vincent Vreeke 2010-2011 Refika Dux 2009-2010 Hanan Klei 2008-2009 Omar Koubaa 2007-2008 Remco Dikken



Homebound IV ('The Dress'), 2021
Oil on linen, 100 x 80 cm



Inbetween spaces, 2020
Oil on linen, 160 x 120 cm



The Store I, 2019
Acrylic & Oil on linen, 120 x 160 cm



The Store II, 2019
Oil on linen, 40 x 30 cm



The Pop-up Store I, 2019
Gouache & Acrylic & Oil on linen, 40 x 30 cm



Back to Nature I, II, III, 2019
Oil on linen, 50 x 50 cm (3x)



A Sunday Morning, 2019
Oil on linen, 50 x 40 cm



The Studio, 2018
Oil on linen, 160 x 120 cm



A Window is just another Canvas I, 2017
Acrylic & Oil on canvas, 120 x 65 cm



Hush Humans Hush, 2017
Acrylic & Oil on canvas, 120 x 65 cm