

Some information on this page is only available in Dutch

EGIED SIMONS

As a sculptor and photographer, Egied Simons (1958) is fascinated by the experience of space. This leads to sculptures and installations and sometimes to interventions in public space.

WEBSITES

website Egied Simons

www.egiedsimons.com

SOCIAL MEDIA

www.facebook.com/egied.simons/

EDUCATION

- | | |
|----------------|--|
| 1990 -
1991 | electronical design Streekschool Noord |
| 1989 -
1990 | mixed media Maastricht, Jan van Eyck
Academie |
| 1983 -
1987 | sculpting Rotterdam, Academie van
Beeldende Kunsten diploma |
| 1978 -
1983 | teachers education drawing and sculpting
lerarenopleiding ZWN Delft diploma |

EXHIBITIONS

- | | |
|------|--|
| 2025 | Circle of life ArToll Bedburg-Hau, Germany serie
natuur-installaties als ode aan Meg Mercx (kunstenaar
en organisator 1961-2024)
Group |
| 2024 | Green SBK-KNMS Amsterdam, Netherlands Wie houdt
er niet van groen? Groen is de kleur van leven,
vernieuwing, natuur, groei en energie. Groen met zijn
talloze schakeringen; van de koele blauwe kant tot aan
de warme gele kant en alles ertussen in. Vanaf 15
januari is de expositie GROEN te zien met schilderijen,
objecten en installaties waarin de kleur GROEN de
hoofdrol speelt. Curatoren Piet Augustijn en Jack van
Mildert selecteerden voor de expositie 'groen' werk
van de kunstenaars Marinke van Zandwijk,
Amerentske Koopman, Jan de Beus, Erik Oldenhof,
Gertjan Scholte-Albers, Egied Simons, Jolanda
Verdegaal. GROEN was eerder te zien bij Zinder Tiel.
In de schilderijen van Amerentske Koopman (1972)
zijn stedelijke structuren te ontdekken, de ene keer
een abstract ritme van dansende streepjes in alle
kleuren van de regenboog, de andere keer een
stuwende plattegrond van kleurrijke omlijnde vlakjes
of een uit gekleurde vakjes opgebouwd stadsdecor
onder een blauwe lucht. Over de serie 'Dag, die ze in
deze expositie laat zien, zegt ze: 'Mijn dag / De dagen
/ Gevuld met groen / En streepjes en strepen en nog
meer / Totdat ik door de bomen / Het bos weer zie.
Kenmerkend voor de abstracte schilderijen van Erik
Oldenhof (1951) is het pasteus geschilderde
lijnenspel dat als een sluier over het doek valt. Het
resultaat is ruimtelijk en architectonisch. Zijn
schilderijen gaan over het proces van schilderen en
overschilderen, toevoegen en weglaten, oppervlak en |

PROJECTS

- | | |
|------|---|
| 2023 | Goeie Grond Heemskerk, Netherlands 1, 2
en 3 september 10.00 - 17.00 uur 2023
Boerderij Zuid End Hondsbosseweg 16,
Heemskerk Ik neem hier aan deel met een
tweetal werken waarbij beweging de
hoofdrol speelt (op de foto's
proefopstellingen): Titel: Zucht: Een dode
boom heeft zijn bladeren afgeworpen, hun
plek is ingenomen door windveren op de
hoogste punten, als vogels met de kop in de
wind. De zwerm heeft zijn plekje gevonden.
Reach Out and Touch Een tak van een witte
paardenkastanje reikt ver naar buiten Aan
het eind van deze tak zijn bladeren van
struisvogelveren. Ze bewegen op iedere
zuchtje wind en nodigen uit om te strelen.
GOEIE GROND - over de band met het land
Een tentoonstelling bij boerderij Zuid Endt
Goeie Grond is een tentoonstelling over de
tuinbouw in de regio Midden-
Kennemerland. De nadruk ligt op de band
die de bewoners hebben met het land - in
het verleden, heden en toekomst. Voor het
deel over het heden en de toekomst
vroegen we elf kunstenaars om een
kunstwerk te leveren waarmee zij hun kijk
geven op de band met het land. In het
weekend van 1 september zijn hun
kunstwerken eenmalig te zien bij boerderij
Zuid Endt in de binnenduinrand. Wij
nodigen u namens Museum Kennemerland
van harte uit voor een rondleiding langs
deze kunstwerken. Vrijdag 1 september,
15.30 uur - inloop vanaf 15 uur Boerderij |
|------|---|

	diepte, licht en schaduw, orde scheppen en de bewuste verstoring daarvan. Door het pasteuze verfgbruik modelleert hij zijn schilderijen met verf, het werk krijgt daardoor sterk het karakter van een object. Onregelmatigheden en rafelige randen relativeren de strengheid van de lijnstructuren. Het opvallende in de landschappen van Gertjan Scholte-Albers (1971) is dat ze er niet uitzien alsof ze naar de werkelijkheid zijn geschilderd. De doeken zijn uitgevoerd in kleuren die de traditionele natuurliefhebber niet in zijn palet heeft. De contrasten van licht en donker die in het landschap voorkomen zet hij om in de eigen heldere kleuren. Scholte-Albers is dan ook altijd op zoek naar het experiment. Bomen zijn blauw of grijs tegen een fel oranje lucht gemengd met citroen geel. Of zoals hier: groen met allerlei kleuren er omheen. Speciaal voor deze tentoonstelling geschilderd. De wereld is zijn laboratorium. Egied Simons (1958) maakt processen en structuren van levende organismen zichtbaar die anders onopgemerkt blijven. Aarde, water, lucht en zaad zijn www.sbk.nl/groen/ Group		Zuid Endt, Hondsbosseweg 16, Heemskerk Deelnemende kunstenaars: Maze de Boer, Loek Buter, Bethany de Forest, Dan Geesin, Eva-Fiore Kovacovsky, Guust Persoon, Mattijs Reinen, Amber Veel, Elisabeth Schelvis, Egied Simons en Liesbeth van Woerden. Deze kunstenaars buigen zich al langer over die speciale band van mensen met het hen omringende landschap. Verwacht geen pasklare antwoorden of oplossingen van de huidige problemen rondom de klimaatcrisis en verstedelijking, wel een ander licht op de zaak. Organisatie: Jaap Velsersboer, Truus Zonneveld. Goeie Grond - Over de band met het land: vrijdag 1, zaterdag 2 en zondag 3 september - 10.00-17.00 uur - rondom boerderij Zuid Endt, Hondsbosseweg 16, Heemskerk. Gratis toegang. Kom met de (OV) fiets of lopend, want bij de boerderij is amper parkeergelegenheid. Bij Floricultura Strengweg 17A Heemskerk is zeer beperkte parkeergelegenheid (10 min. lopen). De tentoonstelling over het verleden van de tuinbouw is nog tot 14 oktober te zien in Museum Kennemerland.
2023	Green Zinder Tiel, Netherlands groei-installatie Group		
2023	Other Entanglements The archive Rotterdam, Netherlands Graag nodig ik je uit voor de opening van de expositie: Other Entanglements op vrijdag 1 december vanaf 17:00 Locatie: Het Archief, Robert Fruinstraat 52, Rotterdam openingstijden: 1 tot 23 december 2023 Open zaterdag en zondag 13:00 tot 17:00, en op afspraak Hier toon ik een tweetal installaties : Tocht: Een veld struisvogelveren balanceert aan het plafond en beweegt op de luchtstroom door de kier van een open raam. Pas de deux Draden van zijde worden gedragen door opstijgende lucht en voeren een dans uit boven een radiator. Other Entanglements Zes kunstenaars die werken vanuit onderzoek en spel, het verbinden van uiteenlopende onderwerpen, het aan elkaar knopen van onwaarschijnlijke losse eindjes en het weven van een nieuwe werkelijkheid. In het Archief tonen ze collages en assemblages, boeken, tekeningen, keramiek, site-specific sculptures, performance en film. Met werk van Hillegon Brunt, Rei Kakiuchi, marjolijn kok, Patrícia Pinheiro de Sousa, Egied Simons en Heleen Schröder. Samengesteld door Heleen Schröder. Group	2021	Septembergras stichting Kunst en Cultuur Beverwijk Beverwijk, Netherlands septembergras.nl Graag nodig ik u samen met Stichting Kunst & Cultuur Beverwijk en Fonds Sluiterman van Loo uit voor de opening van de kunstmanifestatie Septembergras. Hier zal ik een nieuw werk presenteren: Green Deal. De opening vindt plaats op donderdag 2 september, inloop vanaf 15.00 uur Locatie: de tuin van buitenplaats Akerendam, Velsersweg 20, Beverwijk. Officiële opening 15.30 uur door: Brigitte van den Berg, wethouder cultuur Beverwijk en Koeno Sluiterman van Loo, voorzitter Stichting Sluiterman van Loo. Aansluitend vindt een rondwandeling plaats langs de kunstwerken. Deelnemende kunstenaars: Marinus Boezem, Esther Bruggink, Suzan Drummen, Jola Geldermans, Rik Hermans, Fransje Killaars, Regula Maria Muller, Leonard van Munster, Julika Rudelius, Elisabeth Schelvis, Egied Simons, Tanja Smeets, Spacecowboys. Kunstmanifestatie Septembergras, zaterdag 4 september t/m zondag 12 september 2021 van 10.00-17.00 uur, Buitenplaats Akerendam, Velsersweg 2 in Beverwijk. Meer info en reserveren via www.septembergras.nl Aanmelden voor de opening via info@septembergras.nl (Uiterlijk 30 augustus aanmelden a.u.b.) Met dank & hulp van: Stichting Kunst & Cultuur Beverwijk, Fonds Sluiterman van Loo, gemeente Beverwijk, gemeente Heemskerk, gemeente Velsen, Prins Bernhard Cultuurfonds, Rabobank Haarlem-IJmond, Lions Club Beverwijk, Rotary Club Beverwijk, De Wilde Groep, Openbare Bibliotheek IJmond Noord, BUKO, Jan van Kampen, basisschool De Sparkel. Organisatie: Jaap Velsersboer en Truus Zonneveld
2022	Exploded Views Franx Zoetermeer, Netherlands Installations Egied Simons in combination with works of members of the Dutch Society of Botanic artist. www.kunstgaragefranx.nl Solo		
2022	Utrecht Down Under - Kunst op de volle grond STECK Utrecht, Netherlands UTRECHT DOWN UNDER kunst op volle grond is een pop-up tentoonstelling in een tuincentrum over het spanningsveld tussen mens en natuur. LINE-UP 24 beeldend kunstenaars waarvan het merendeel een connectie heeft met regio: Arne Hendriks, Matea Bakula, Tanja Smeets, Maze de Boer, Kim van den Belt, Egied Simons, Jeroen Kooijmans, Iris Honderdos, Tyra van Mossevelde, Kevin Bauer, Marijke Breuers, Semā Bekirović, Ali Eslami, Zeger Reyers, Walter Simon, Nikki van Es, Johan Rijpma, Hans van Lunteren, PJ Roggeband, Francine Claassen, Jonathan Straatman, Denkbeeldvormer, Anna J. van Stuijvenberg en Menno Hiele Een sprekende augurk? De natuur doorgronden en op vijf manieren je ertoe verhouden? Tussen het groen een kunstwerk zien ontstaan en samen soep eten met een vleesetende	2019	Water and Fire Stichting Winterlicht Schiedam, Netherlands www.winterlicht.nl/?fbclid=IwAR0IkifY1FhK4gQoEJLb6kOL8T6NccxSvNGMM6OG5 Kunnen water en vuur samengaan? In het

	plant? Dit alles kan in de nieuwe editie van UtrechtDownUnder kunst op volle grond. 24 kunstenaars laten tussen de planten, op het parkeerterrein en in de oase van een grote groen kas in tuincentrum STECK werk zien. UtrechtDownUnder kunst op volle grond is een pop-up tentoonstelling in een tuincentrum over het spanningsveld tussen mens en natuur. Het brede publiek wordt verrast met beeldend werk waarin de relatie met de natuur als romantisch, onderzoekend, conceptueel of humorvol uitgangspunt diende. Met hun voelsprietten voor sociaal-maatschappelijke ontwikkelingen doken vele kunstenaars de laatste jaren in de natuur. De interesse is ook algemeen 'booming', sinds de dreigende klimaatcrisis tot iedereen doorgedrongen is. Maar hoe verschillend kun je tegen het verschijnsel natuur aankijken. Kunstenaars onderzochten wat hun relatie is met de natuurlijke orde. Met voornamelijk duurzame materialen, hergebruikt of circulair, ontstonden werken waarin de rol van de mens, het natuurlijke versus het artificiële, de mogelijke dreigingen en de oneindige schoonheid en groeimogelijkheden van de vegetatie om ons heen uitgelicht en beschouwd worden. Een tentoonstelling binnen de setting van een tuincentrum. Dat is een experiment; kwalitatieve kunst tussen winkeland publiek. Een breed publiek komt zo op ongedwongen wijze in aanraking met hedendaagse kunst. Een siteprogramma van lezingen, kunstenaarsfilms, verdwaaltochten én een prikkelend educatief programma voor middelbare scholieren ondersteunt de tentoonstelling. Curator van de editie UtrechtDownUnder kunst op volle grond is Elaine Vis www.utrechtdownunder.nl Group	
2018	Landkunst op de Buisse Heide De Buisse Heide Nederland, Netherlands Organisatie: De Van GoghGalerie en Natuurmonumenten Opening: vrijdag 7 september 2018 om 16.00 uur in de Herenkamer, Roosendaalsebaan 19, Achtmaal Met nieuw werk van Egied Simons, Piet van de Kar, Denis Oudendijk, Jossua Wechsler en Simon Mulder www.landkunst.nl Van 8 september t/m 28 oktober 2018 vindt de zesde editie plaats van Landkunst op de Buisse Heide. Vincent van Gogh kwam er in zijn jeugd regelmatig om te wandelen in de natuur. De inspiratie die de Buisse Heide hem bood, zien we terug in zijn latere schilderijen. Het echtpaar Henriette en Richard Roland Holst maakten er aan het begin van de twintigste eeuw een artistieke buitenplaats van. Langs de gedichtenroute van Roland Holst organiseren de Van GoghGalerie en Natuurmonumenten in 2018 voor de zesde maal Landkunst op de Buisse Heide. Hedendaagse kunstenaars en schrijvers laten zich opnieuw inspireren door dit bijzondere landgoed. Van zonsopkomst tot zonsondergang is het landgoed opengesteld voor wandelaars. De landkunstroute is verkrijgbaar in het Vincent van GoghHuis Zundert. Mogelijk gemaakt dankzij de provincie Noord-Brabant en Stichting De Leeuwenberg. www.landkunst.nl Group	
2018	Flight ID11 Rutten, Netherlands resultaat van een Artist in Residence periode bij ID11 (Het tijdelijk verblijf) Wave: Installatie met draad en veren, uitgangspunt was de vlucht van een vogel, de beweging ontstaat door tocht in een droogschuur. www.id11.nl Solo	
2015	Growing matter The Glass House Amsterdam, Netherlands Simons' interest in plant life has extended to a study of root systems. On an abstracted floor plan of Amsterdam the surfaces are covered with	
2019	Winterlicht 2019 Schiedam, Netherlands www.winterlicht.nl/wp-content/uploads/2019/12/Programma_Winterlicht_2019.pdf Lichtfestival Juliananpark, Schiedam	
2017	Pinetum als Lab - kunst maakt het onzichtbare zichtbaar pinetum Blijdenstein Hilversum, Netherlands www.pinetum.nl/admin/newsletter_quickview.php?NwsBrief_ID=34 Lionel Estève (FR) Sven Fritz (NL) Paul Geelen (NL) Jasper Griepink (NL) Henrik Håkansson (SU) Antti Laitinen (FI) Zeger Reyers (NL) Martin Schwenk (DE) Egied Simons (NL) Maarten Vanden Eynde (BE) The renewed interest in art and nature the last few years has been remarkable, but does not come as a surprise. It concerns a holding position, a reconsideration of our ethical values, based on the realization that our earth's resources are not inexhaustible. Disruption - Remapping Nature will focus on a number of European artists, who each shed their light on how people today perceive, define and relate to nature. The main challenge of Disruption will lie in presenting these reflections on art and nature in the context of De Oude Warande. Where does the concept of nature end and begins the notion of culture?	
2017	Disruption - Remapping Nature Tilburg, Netherlands www.lustwarande.org/archief/jaar/2017/disruption-remapping-nature The renewed interest in art and nature the last few years has been remarkable, but does not come as a surprise. It concerns a holding position, a reconsideration of our ethical values, based on the realization that our earth's resources are not inexhaustible. Disruption - Remapping Nature will focus on a number of European artists, who each shed their light on how people today perceive, define and relate to nature. The main challenge of Disruption will lie in presenting these reflections on art and nature in the context of De Oude Warande. Where does the concept of nature end and begins the notion of culture?	
2017	En boven de polder de hemel stichting Kunst en Cultuur Beverwijk Wijkmeer, Netherlands kunstencultuurbeverwijk.nl/category/projecten/en-boven-de-polder-de-hemel-projecten/ EEN KUNSTWANDELING IN DE WIJKERMEER, ÉÉN ETMAAL LANG Ver kunnen kijken is een kostbaar goed in onze tijd. In de Wijkmeer, een weidse polder tussen Zaanstad en Beverwijk, kun je ruim 150 jaar na de drooglegging, nog steeds de horizon zien. Reden voor de 24-uurs kunstmanifestatie 'En boven de polder de hemel'. De wandeling voert over middeleeuwse dijken, langs vruchtbare akkers, mollige weilanden, de golfbaan en	

a thin layer of prepared earth which is sown with seeds from around the world. The impending growth will make the space a green oasis. After several weeks the surface is overturned and the root structure becomes visible. How do roots of plants grasp and mingle with each other? Which strategy does the plant use in its search for a stronger grip as well as water? The underground texture reveals the traces of this search. In the center of the space a 5 meter wide installation is presented: Radix Morgana. On glass plates grow several crops. The root growth can be followed through the use of mirrors at an angle of 45 degrees. Egied Simons has been invited for a work period in the Orangerie as a first exploration of a research in 2016 in which the gardens, soils, trees and plants of the Amstelpark itself becomes the focus. zone2source.net/nl/egied-simons-radix-wortel-oorsprong-amsterdam/
Solo

2014

Summer Exhibition Verbeke Foundation Verbeke Foundation Kemzeke, Belgium Title installation: Root Field Verbeke Foundation Dimensions: 4 x 8 m Exhibition: Summer exhibition Verbeke Foundation Location: Verbeke Foundation, Kemzeke, Belgium Period: May 20th till November 2014 Op het terrein van de Verbeke Foundation oogst Egied Simons wortelvelden., De wijze waarop de wortelstelsels van grassen en planten met elkaar zijn verweven fascineert hem., Dit weefsel is niet opgebouwd met inslag- en kettingdraden maar met een samenstelsel van wortels. In augustus 2013 nam Egied deel aan de expositie Art Meets Science | Art-Crumbles #10 met het werk: "Rootlab Field Research Weaving Patterns & Root Extracts" aan de Radbouduniversiteit te Nijmegen., Hier onderzocht Egied methodes om uit wortelstelsels weefsels te oogsten bij het Root Lab van Professor Hans de Kroon. Bij de Verbeke Foundation gaat hij uit van een meer sculpturale aanpak waarbij de geoogste wortelvelden de basis vormen voor eigen ingrepen met kleurrijke draadstructuren. Met materialen als touwen, haren, kabels etc. gaat hij een lineair spel aan met de natuurlijke tegenhangers. www.verbekefoundation.com
www.verbekefoundation.com
Group

2013

Yes Naturally Gemeentemuseum GEM The Hague, Netherlands Exhibition Yes Naturally · How art saves the World, GEM / Gemeentemuseum The Hague, 2013, counterbalanced the notion of the anthropocene by bringing into focus the interdependence in relations between human and non-human agents. The indoor and outdoor exhibition presented an upbeat vision on the relationship between man and nature. Yes Naturally demonstrated how nature and culture are intertwined and mutually reinforcing and considered technology as an opportunity to create bridges. The project brokered a case for ecological intelligence. An important first step to this goal is to renounce our exclusive rights to this planet. It is necessary to put our anthropocentric position into perspective. List of artists: Ai Weiwei, Francis Alÿs, Alfredo & Maria Isabel Aquilizan, Atelier van Lieshout, Phyllida Barlow, Wout Berger & Wim van Egmond, Philip Beesley, Ursula Biemann, Diego Bonetto, Persijn Broersen & Margit Lukács, Thomas Broomé, Lonnie van Brummelen & Siebren de Haan, Matthijs de Bruijne, Heath Bunting, Boo Chapple, Minerva Cuevas, Olivier Darné, Lucinda Devlin, Marjolijn Dijkman, Mark Dion, Clemens Driessen, Driessens & Verstappen, Yvonne Dröge Wendel, Jimmie Durham, Keith Edmier, Olafur Eliasson, Maarten Vanden Eynde, Simon Evans, Peter Fend, Fischli & Weiss, Tue Greenfort, Sjim Hendrix, Roderick

het gascompressorstation. Onderweg stelt een tiental kunstenaars hun werk tentoon. Voor één dag en één nacht leggen zij vast hoe vanzelfsprekend de ruimte is en hoe eeuwig de tijd in de Wijkermeer. Zaterdag 7 oktober Inloop - 14.30 uur Officiële opening - 15.00 uur door Cecilia van Weel, wethouder cultuur Beverwijk en locoburgemeester Sanna Munnikendam van Zaanstad Aansluitend een wandeling van 60 minuten Locatie: Op de Genieweg tussen de golfbaan en het Gascompressorstation. Tegenover de fietsbrug naar de Broekpolder Deelnemende kunstenaars: Margriet van Breevoort/Schellekens&Peleman, Michael Dudok de Wit, Moritz Ebinger, Marije Gertenbach, Robbert van der Horst/Dennis van Tilburg, Marcel Moek, Bert Neelen, Olivier Rijcken, Egied Simons, Rob Sweere, Jaap Velscherboer, Tine van Wel, Liesbeth van Woerden.

2016

Balanceren tussen zoet en zout, Presentation 10: Radix Alchemia De Bewaerschole Burg Haamstede, Netherlands www.egiedsimons.nl/exhibitions/2016/94/ Uitgangspunt Gefascineerd door de plantenwortels. Welke strategie gebruikt de plant op zoek naar grip en voedsel? Hoe grijpen de wortels van verschillende planten in elkaar. Wat voor chemische stoffen komen er in de grond vrij bij dit proces? De ondergrond een afspiegeling van de bovengrond? Radix morgana Met behulp van bijzondere groei-installaties maakt Simons de bijzondere patronen en kleuren van het wortelweefsels zichtbaar. Op een glazen plaat groeien verschillende gewassen, de wortelgroei is te volgen via een spiegel. De gewassen worden opgekweekt met zaden en aarde uit de omgeving. Zaden bevatten de blueprint van de hele plant. en zijn overal te vinden, ze verspreiden zich onzichtbaar door de lucht, worden verkocht als zaaigoed, kleven aan hondenvachten en worden verkocht als 'raw food' in de supermarkt. Door te werken met zaden kan het groeiproces vanaf het begin worden gevolgd. Root Extracts Wortels nemen stoffen uit de bodem op en scheiden stoffen uit. Planten die met wortel en al groeien in water blijken aan dit water een kleuring te geven. Die kleuring is uniek voor iedere plant. Ook de helderheid varieert. Dit gegeven werd het uitgangspunt voor Root Extracts, een installatie waarbij deze kleurenpracht wordt getoond. Dit jaar zal door de afdeling Chemie van de Hogeschool Zeeland onderzoek worden gedaan naar de samenstelling van deze stoffen. een prachtig voorbeeld van hoe Kunst en wetenschap kan samengaan. Rootprints Rootprints zijn opgespannen speciaal geprepareerde doeken, waar wortels mee zijn vergroeid. De wortels van iedere plant hebben een eigen kleur, een eigen patroon, een eigen signatuur. In gedroogde vorm wordt dit spel van lijnen en vlakken geconserveerd. Zouten zijn chemische verbindingen, met bestanddelen als oxides, De doeken zijn geprepareerd met verschillende van deze bestanddelen.

Hietbrink, Hilarius Hofstede, Jim Holyoak, Katarina Hruskova, Pierre Huyghe, Natalie Jeremijenko, Michael Johanssen, Erik Kessels, Anselm Kiefer, Maartje Korstanje, George Kuchar, Antti Laitinen, Sjaak Langenberg & Rosé de Beer, Tea Mäkipää, Frank Mandersloot, Ton Matton, Koert van Mensvoort, Matt Mullican, Rivane Neuenschwander, Otobong Nkanga, Susan Norrie, Raul Ortega Ayala, Marjetica Potrč & Ooze architects, Refunc, Zeger Reyers, Fernando Rodriguez Palma, Hans Scholten, Michiel Schwarz & Joost Elffers, Allan Sekula, Egied Simons, Simon Starling, Studio Drift, Superflex, Superuse Studios, Jan Švankmajer, Tinkebell, Roy Villevoe, Arno Vlooswijk, Luuk Wilmering, Jane & Louise Wilson, Adam Zaretsky. www.nietnormaal.nl/english/yes-naturally.html
Group

2016

Deze stoffen kleuren het doek maar beïnvloeden ook de wortelgroei. De resultaten worden getoond in de vorm van Rootprints. Film Een film met de groeiprocessen van wortelpatronen. Driemaal per dag werden de wortels van planten in glazen bakken, gescand. Deze scans worden achter elkaar gemonteerd en leveren een filmpje op van het groeiproces van de wortelvorming.

www.lekart.nl Stichting LekArt Culemborg, Netherlands www.lekart.nl LekArt is een tweejaarlijks festival dat bol staat van beeldende kunst, muziek, theater en dans waar zowel bekende(re) kunstenaars als jong talent een plek hebben. Deze editie vindt plaats in de bijzondere wijk EVA-Lanxmeer. Volg de kunstroute door de wijk en laat je verwonderen door kunst in verschillende vormen en de grote diversiteit aan architectuur. Het festival opent op donderdagavond 22 september. Op 23, 24 en 25 september is de route geopend van 11.00-17.00 uur. Entree: 5 euro. Voor kinderen t/m 12 jaar gratis. www.lekart.nl Delen, in de breedste zin van het woord, vormt het uitgangspunt van het komende kunstfestival LekArt: Gedeelde Grond. In het weekend 23 t/m 25 september in Culemborg te zien met hedendaagse kunst, architectuur, cultureel erfgoed en performances. Curator Myrthe van de Boom koos binnen het thema voor de kunstwerken, twee accenten. Groene Grond en Vreemde Grond wisselen elkaar op natuurlijke wijze af in de LekArt Kunstroute. Volg deze kunstroute door de wijk EVA-Lanxmeer en laat je verwonderen door kunst in verschillende vormen en de grote diversiteit aan architectuur. Kom ruiken, proeven en beleven welke ideeën zij ons aanreiken en hoe ze ons inspireren. Hoe zij hun grond met ons delen: fysiek en virtueel. Je ontmoet kunstwerken van Popel Coumou | Simone Hooymans | Ronald Schinkelshoek | Titia Hajonides | Malou van der Molen | Petra Noordkamp | Circus Engelbregt | Henk Wildschut | Bart Ensing | Stefan Gross | Robert Roelink | Karijn Kakebeeke | Baldin Ahmad | Marinke van Zandwijk | Flos Pol | Menno Hiele | Henny van der Meer | Lars Jansen | Meau Verweij | Rob Voerman | John Sikking | Joëlle Erkamp en Caroline Langendoen | Egied Simons | KRAFT architecten / Atelier Rick Tegelaar.

2016

RADIX MORGANA TROMPENBURG Trompenburg Tuinen en arboretum Rotterdam, Netherlands www.egiedsimons.nl/works/4/237/ RADIX MORGANA TROMPENBURG Work in Progress een project van Egied Simons in samenwerking met Trompenburg Tuinen & Arboretum opening: Donderdag 26 mei, 15.00 uur door de heer Kees Moeliker, directeur van Het Natuurhistorisch, Rotterdam Uitgangspunt Egied Simons is gefascineerd door de plantenwortels. • Welke strategie gebruikt de plant op zoek naar grip en voedsel? • Hoe grijpen de wortels van verschillende planten in elkaar. • Wat voor chemische stoffen komen er in de grond vrij bij dit proces? • Is de ondergrond een afspiegeling van de

bovengrond? Radix morgana Met behulp van bijzondere groei-installaties maakt Simons de bijzondere patronen en kleuren van het wortelweefsels zichtbaar. Op glazen platen groeien verschillende gewassen, de wortelgroei is te volgen via spiegels. De gewassen worden opgekweekt met zaden en aarde uit de omgeving. Zaden bevatten de blueprint van de hele plant. en zijn overal te vinden, ze verspreiden zich onzichtbaar door de lucht, worden verkocht als zaaigoed, kleven aan hondenvachten en worden verkocht als 'raw food' in de supermarkt. Door te werken met zaden kan het groeiproces vanaf het begin worden gevolgd. Ook cactussen en groente en fruitplanten worden onderzocht. Root Extracts Wortels nemen stoffen uit de bodem op en scheiden stoffen uit. Planten die met wortel en al groeien in water blijken aan dit water een kleuring te geven. Die kleuring is uniek voor iedere plant. Ook de helderheid varieert. Dit gegeven werd het uitgangspunt voor Root Extracts, een installatie waarbij deze kleurenpracht wordt getoond. Dit jaar zal door de afdeling Chemie van de Hogeschool Zeeland onderzoek worden gedaan naar de samenstelling van deze stoffen. een prachtig voorbeeld van hoe Kunst en wetenschap kan samengaan. Rootprints Rootprints zijn opgespannen speciaal geprepareerde doeken, waar wortels mee zijn vergroeid. De wortels van iedere plant hebben een eigen kleur, een eigen patroon, een eigen signatuur. In gedroogde vorm wordt dit spel van lijnen en vlakken geconserveerd. De doeken zijn geprepareerd met bestanddelen van voedingsstoffen zoals oxides. Deze stoffen kleuren het doek maar beïnvloeden ook de wortelgroei. De resultaten worden getoond in de vorm van Rootprints. Film Een film met de groeiprocessen van wortelpatronen. Driemaal per dag werden de wortels van planten in glazen bakken, gescand. Deze scans worden achter elkaar gemonteerd en leveren een filmpje op van het groeiproces van de wortelvorming. Mede mogelijk gemaakt

INTERNATIONAL EXCHANGES/RESIDENCIES

2025	ArToll Bedburg-Hau, Germany artist in Residence werkperiode 22 april t/m 4 mei 2025
2018	ID11 / Het tijdelijk verblijf Rutten, Netherlands Flight www.id11.nl
2018	Landkunst.nl Achtmaal, Netherlands Landkunst Buisse heide www.landkunst.nl
2017	Trompenburg Tuinen en arboretum Rotterdam, Netherlands opdracht CBK rotterdam en Trompenburg Tuinen en Arboretum www.trompenburg.nl
2010	Verbeke Foundation, Belgium Kemzeke, Belgium werkperiode 3/4 jaar Liquid Files

COMMISSIONS

2010	Verbeke Foundation Kemzeke, Belgium
------	-------------------------------------

SALES/WORKS IN COLLECTIONS

2010	Liquid Files Verbeke Foundation Kemzeke, België installations with projections through living materials
2008	Beam 1 Drake collection Wassenaar, Nederland Sculpture 180 x 20 x 20 cm glass, wood and stainless steel
1992	Ceiling plans / Collages Kaan Architects collection Rotterdam Photograph collages, reconstructions of spaces
1991	Dazling volume CBK collection Rotterdam, Nederland photograph 200 x 125 cm
1991	CBK Collection CBK Collection Rotterdam, Nederland Photograph 135 x 160 cm

PUBLICATIONS

2022	Collages & assemblages Verbeke Foundation Book Marie Verboven Kemzeke, Belgium collages 1988, pagina's 751 - 753
2021	Septembergras Catalog stichting Kunst en Cultuur Beverwijk Truus Zonneveld Beverwijk, Netherlands www.septembergras.nl Catalogus bij de Kunstwandeling 4-12 september 2021 Akerendam - Beverwijk
2019	Delirious Lustwarande - Excursions in Contemporary Sculpture III Catalog Dominic van den Boogerd, kunstcriticus en coördinator artistieke begeleiding en research bij De Ateliers, Amsterdam Johan Pas, kunsthistoricus, auteur en hoofd Koninklijke Academie voor Schone Kunsten, Antwerpen Domeniek Ruyters, kunsthistoricus en editor Tilburg, Netherlands lustwarande.org/winkel/publicaties/delirious-lustwarande-excursions-in-contemporary-sculpture-iii On the occasion of the tenth exhibition in De Oude Warande, Delirious, Lustwarande has published Delirious Lustwarande - Excursions in Contemporary Sculpture III. In addition to documentation of the works in this exhibition, staged in 2019, documentation of all works in the previous four editions (Hybrids (2018), Disruption (2017), Luster (2016) and Rapture & Pain (2015)) is also included. Together the five exhibitions provide a clear picture of the state of the art in contemporary sculpture.
2018	De Grote Nederlandse Kunstkalender Catalog Kantoor Kraaij (uitgever:Trichis Publishing) diversen Rotterdam, Netherlands www.trichispublishing.nl/boeken/de-grote-nederlandse-kunstkalender/ the Big Dutch Art Calendar
2017	Pinetum als Lab - Kunst maakt het onzichtbare zichtbaar Catalog Mariette Brouwers, Cato Cramer Hilversum, Netherlands www.egiedsimons.nl/publications/2017/79/ Catalogue exposition Pinetum as Lab - Art makes the invisible visible Pinetum Blijdenstein
2017	Pinetum als Lab - Kunst maakt het onzichtbare zichtbaar Catalog pinetum Blijdenstein Mariette Brouwers, Cato Cramer Hilversum, Netherlands www.egiedsimons.nl/publications/2017/79/ Pinetum als Lab - Kunst maakt het onzichtbare zichtbaar Mariette Brouwers, Cato Cramer catalogus Pinetum als Lab - Kunst maakt het onzichtbare zichtbaar Radix Morgana Pinetum Wat is in de natuur meer onzichtbaar voor het menselijk oog dan het leven onder de grond? Welke geheimen liggen daar verborgen? Egied Simons is al jaren gefascineerd door het

onderaardse leven, vooral door plantenwortels die zich soms kilometers lang uitstrekken. Het begon in 2013 toen hij een samenwerking aanging met het Rootlab aan de Radboud Universiteit Nijmegen. Daar onderzocht hij voor het eerst weefsels van wortelstelsels: hun patronen, dikte en textuur, de kleuring die ze aan water geven. Sindsdien heeft hij op allerlei locaties zijn werk systematisch verdiept en verbreed. Hij werkt in tuinen en arboreta. Zo was hij in 2016 als artist in residence verbonden aan Arboretum Trompenburg in Rotterdam. Maar zijn onderzoek voert hem ook langs kunstinstellingen, zoals de Verbeke Foundation in België. Want hij begeeft zich op de terreinen waar kunst, natuur en wetenschap elkaar ontmoeten. Simons onderzoekt de strategieën die planten gebruiken om houvast te krijgen in de aarde en om voedsel op te nemen. Hij vraagt zich af of de ondergrond een afspiegeling is van wat zich boven de grond afspeelt welke chemische stoffen er in de grond vrij komen bij groeiprocessen, hoe wortels ondergronds groeien en hoe wortels van verschillende planten in elkaar grijpen. De resultaten van zijn onderzoek toont hij in installaties, in films en in de vorm van Root Prints. Dat zijn opgespannen, speciaal geprepareerde doeken waar wortels mee zijn vergroeid. Veel van zijn werk, zijn kunst, is terug te vinden op zijn website. In het Pinetum toont hij een van zijn installaties in de reeks Radix Morgana. Met behulp van bijzondere groei-installaties maakt Simons specifieke patronen en kleuren van wortelweefsels zichtbaar. Op een glazen plaat groeien verschillende gewassen en de wortelgroei is live te volgen via een spiegel. Voor Egied is het Pinetum een unieke gelegenheid om voor het eerst naaldbomen en coniferen te onderzoeken. Hij gebruikt daar zaailingen, jonge planten voor. Het is voor hem van groot belang dat hij kan putten uit de kennis van Hans van Roon, de beheerder van het Pinetum. Zo adviseerde Van Roon hem een bepaald bewateringssysteem van het Pinetum te gebruiken, wat voor Simons een nieuwe techniek inhoudt. Het uiteindelijke resultaat zal een verrassing zijn. Egied Simons werd opgeleid aan de Ku

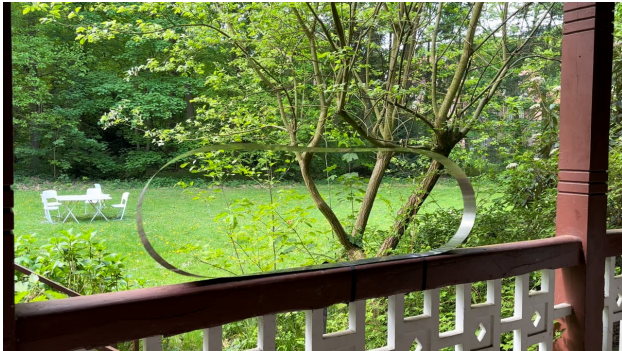
- | | |
|------|--|
| 2014 | Big Art Small Art Book Thames & Hudson
Tristan manco Londen, United Kingdom
thamesandhudson.com/big-art-small-art-9780500239223 Showcases forty-five artists who are pushing the boundaries of scale to create works of staggering skill and audacity |
| 2013 | Yes Naturally A New Vision for Ecological Intelligence Catalog Nai / Nai uitgevers Ine Gevers Den Haag, Netherlands
www.naibooksellers.nl/yes-naturally-a-new-vision-for-ecological-intelligence.html 'Yes Naturally' is a large-scale, inspirational extended exhibition in and around the Gemeentemuseum in The Hague, in which artists invite us to let go of preconceived ideas about nature, culture and technology. The richly illustrated publication Yes Naturally presents works by more than 80 artists, including Francis Aljys, Jimmie |

REVIEWS

2016 Simons haalt intrigerende wortelwereld
naar boven Newspaper Esme Soesman
Zeeland PZC (Provinciale Zeeuwse
Courant)



Circle of Life, 2025
braamtakken / ijzerdraad, 200 x 200 x 80 cm



Swing, 2025
25 seconden



Tree stumps, 2025
stammetjes ijzerdraad, 200 x 200 x 140 cm



Swirl, 2025
takken en ijzerdraad, 400 x 300 x 270 cm



zt, 2025
klimop / buismateriaal, 250 x 160 x 120 cm



zt, 2025
boomtak / mohair, 210 x 140 x 140 cm



ZT, 2025
tak / ijzerdraad, 320 x 210 x 80 cm



ZT, 2025
tak / ijzerdraad, 240 x 190 130 cm



Reach out and touch, 2023
.12 min.



Zwerm, 2023
2.25 min