

Some information on this page is only available in Dutch

SIEM BEETS

Creating a world wherein things disappear and appear simultaneously

A multidisciplinary artist currently based in the Hague. Repetition, organizing and thinking in systems are the main tools in his drawings, linocuts, textile- and audiovisual works. My motivation stems from my own fears. Through my work I try to bridge the world around me and my own fears. This position between my inner world and one around me, creates a fictional world in which the body, the landscape and the objects around us merge together. A world wherein things appear and disappear simultaneously. In his practice drawing, in other words the movement of my own hand is the starting point. This limitation forces an intense investment of time and introduces a fragility in my work. Through this I want to put emphasis on time and it serves as a way of registering my actions in the most direct way possible. The patterns, shapes and graphic works find their place in a space or as a series. The different pieces give different perspectives of a world in which I as a creator can lose myself as much as the viewer.

WEBSITES

Portfolio Visual work and Contact Information

siembeets.hotglue.me

SOCIAL MEDIA

soundcloud.com/user-899990071

www.instagram.com/siemstiib/?hl=nl

www.facebook.com/StiibStaab/

MEMBER OF ARTISTS' INITIATIVE/COLLECTIVE/INCUBATOR

See Lab

EDUCATION

2019 - Secret Life of Materials: Riso Or Not

2019 Daglicht/Beeldenstorm Eindhoven

2013 - Fine Arts Den Haag, Koninklijke Academie

2018 van Beeldende Kunsten diploma

EXHIBITIONS

2023 The Automatic Self (and the gifted hand) Quartair The Haugue, Netherlands De titel duidt op het feit dat tekenen handwerk is. Het is een directe handeling die uitdrukking geeft aan een gedachte. Het verwijst naar de menselijke behoefte om de

PROJECTS

2019 Graduation Festival Koninklijke Academie van Beeldende Kunsten, Den Haag Den Haag, Netherlands kabk.nl/

werkelijkheid vast te leggen en te controleren. Wellicht tekenen we om de chaos te beteugelen, door alles te registreren en vast te leggen. Tegelijkertijd is dat ook een onmogelijkheid, denk aan het ongecontroleerde, het toeval of de vergetelheid. In hoeverre spelen omstandigheden, toeval en automatische mechanismen een rol in het werk van de kunstenaar, in dit geval de 'tekenaar'? Wat gebeurt er in ons hoofd als we zonder er bij na te denken een krabbel maken op een bierviltje, of diep verzonken zijn in een detail van een tekening, terwijl we tegelijkertijd aan het piekeren zijn wat we vanavond weer gaan eten? En laat deze 'skill' die de kunstenaar bezit een authentieke versie van zichzelf zien? Wat gebeurt er als je het tekenen laat uitvoeren door een machine en als het handschrift niet meer van de maker zelf, maar van een apparaat is? Deze tentoonstelling toont tekeningen op snijvlak van het controleerbare en oncontroleerbare en geeft inzicht in dit spanningsveld.

www.quartair.nl/the-automatic-self-and-the-gifted-hand/

Group

2023 Forgotten Artworks See Lab The Hague, Netherlands

Group

2023 Newborns Trixie The Hague The Hague, Netherlands

www.trixieth Hague.nl/events/newborns/

Group

2022 Stec Next Kunstruimte Melkfabriek Den Bosch, Netherlands

Group

2020 This Road Show NDMS Werf Amsterdam, Netherlands

Group

2020 Sterrentuin Ateliergebouw aan de Ketelstraat The Hague, Netherlands

Group

2019 Life after the Warmup Grey Space in the Middle The Hague, Netherlands

???????? ???? ???? ????
 ~~~~~  
 ~~~~~


www.dieangewandte.at/ausstellungen/the_essence_16
Group

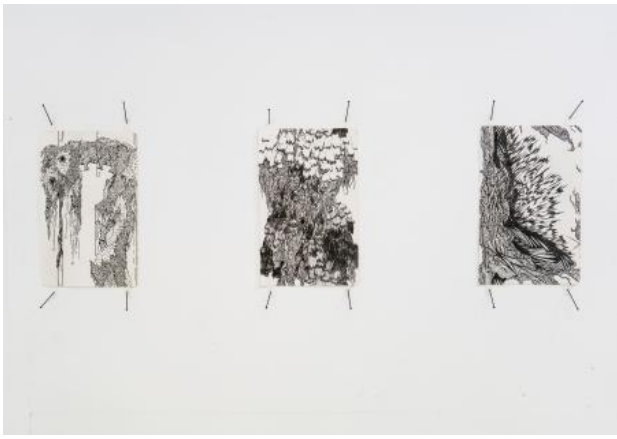
- 2017 OTSEFINAM (MANIFESTO) or how to activate a fanzine TENT Rotterdam, Netherlands Project tot stand gebracht door Anna Moreno en Tony Hervas. Het gegeven van een fanzine en een fotokopieermachine stonden aan de basis van het project. Met dit als gegeven was het doel om beide elementen open te breken. De fanzine vervolgens uit breiden tot een installatie of een performance.
www.tentrotterdam.nl/education/otsefinam-manivate-a-fanzine/
Group
- 2016 Grafische werkplaats The Hague, Netherlands
dev.grafischewerkplaats.nl/exposities/kabk-expo-2016/
Group

INTERNATIONAL EXCHANGES/RESIDENCIES

- 2017 Die Angewandte Wenen, Austria Bij de afdeling Otsbezogene Kunst aan Die Angewandte,
www.ortsbezogenekunst.at/

PUBLICATIONS

- 2023 Newborns Catalog Siem Beets - Jeremi Biziuk The Hague, Netherlands Riso prined catalogue, containing an overview of the Newborns exhibition. Featuring the artists: Suzanne Plomp Jeremi Biziuk Siem Beets Salves van der Gronde Graphic Design: Kin Mun Photography: Mina Yee Printer: Stencilwerck
- 2019 Wobby #20 Abundance Book Wobby, Tilburg Tilburg, Netherlands
wobby.club/shop-1
- 2019 Through the Pit Vinyl/Lp Siem Beets The Hague, Netherlands
stiib.bandcamp.com/album/through-the-pit
- 2018 Graduation Catalogue 2018 Catalog Koninklijke Academie van Beeldende Kunsten, Den Haag Den Haag, Netherlands Catalogus nav de eindejaarspexositie van 2018



Untitled drawings, 2024
Fineliner on Paper, 14,8 cm x 10,4 cm



Rot, 2024
Graphite and colour pencil on paper, 2m x 1,50m



Dual Human, 2023
Silkscreen on textile, Variable



Wallpaper drawings, 2023
Fineliner and pencil on paper, 105 mm x 148 mm



Carve I, 2023
Pencil and graphite on paper, 1,80m x 1,30m



Katanas, 2023
Silkscreen on textile, wood and lacquer, Variable



Carve II, 2023
Pencil and graphite on paper, 1,80m x 1,30m



Vines, 2023
Silkscreen on textile, 3,30m x 1,65m



Sunborne, 2023
Linoprint on paper, 42 cm x 29,7 cm



Symbiosis, 2023
Linoprint on paper, 42 cm x 29,7 cm