

MARIJN VAN DER EYDEN

What is a house? What is a wall? How do those 'normal things' decorate the space around us? I see my work as an endless research into the built environment that is surrounding us. With a subtle and detailed focus on material, I make spacial works and collages inspired on our daily surrounding. The division/composition of space and the texture of the surfaces are significant. With my work I want to bring a more intense experience of the detailedness of the immense built world around us. My intention is to make the intriguing 'normal things', that are often overlooked, visible through their aesthetic value.

WEBSITES

www.marijnvandereyden.nl

EDUCATION

2017 - Exhibiton Research Workshop Lectorate Art
2017 Theory & Practice, Royal Academy of Art,
The Hague

2017 - Stage Krijn de Koning
2017

2014 - Textile Den Haag, Koninklijke Academie van
2018 Beeldende Kunsten diploma

EXHIBITIONS

2020 Studio/K Amsterdam, Netherlands
Overzichtstentoonstelling van collages
aan de muren van het restaurant.
[Solo](#)

2019 Restruct De Vondelbunker Amsterdam
Als onderdeel van de expositie "As we
know it" over het leven in het jaar 2345
in samenwerking met Laura Snijders.
"Renovatie of renoveren is herstellen en
wanneer nodig gedeeltelijk vernieuwen
van een bestaand pand, waardoor het
weer bruikbaar wordt naar de huidige
maatstaven en normen." Vanuit de
definitie voor renovatie in combinatie
met het thema van de expositie stelden
we ons allebei een versnelde renovatie
voor. Vanuit ons individuele perspectief
hebben we gereageerd op dit concept

INTERNATIONAL EXCHANGES/RESIDENCIES

2020 Witte Rook Breda, Netherlands Een artist-
in-residence in de gebouwen van Witte
Rook in Breda waarin gelijktijdig met een
lokale kunstenaar gewerkt wordt met een
focus op de directe omgeving. witterook.nu

van renovatie. Laura: In de toekomst zal de wereld chaotisch zijn en lang niet zo comfortabel als we die nu kennen. Al deze chaos heeft ons gedwongen te improviseren om onszelf te beschermen. Hoe zou deze improvisatie werken? Waar beschermen we onszelf tegen? En hoe zullen deze nieuwe standaarden eruitzien als de urgentie hoog is en improvisatie alles is wat we doen? Marijn: We zijn voortdurend bezig met het verbeteren, innoveren, bouwen en deconstrueren van het oppervlak van deze wereld. Hoe ziet dit er in de toekomst uit? In welke mate kunnen we onze gebouwde omgeving controleren en in welke mate controleert deze ons? Kan dit eindeloze proces van renovatie doorgaan?

[Group](#)

- 2019 Radiant Spaces Anna van Hannoverstraat 4 The Hague, Netherlands Artists from The Hague will interact with the particular architecture of the former building of Ministry of Social Affairs and Employment – designed by architect Herman Hertzberger, built in 1990.

www.pipdenhaag.nl

[Group](#)

- 2018 OYO De Haagse Kunstkring The Hague, Netherlands A group exhibition of alumni from various departments of The Royal Academy of Arts The Hague. Together they've curated an exhibition that shows their work in all spaces of the Haagse Kunstkring.

www.haagsekunstkring.nl

[Group](#)

- 2018 Exposed The Electricity Factory The Hague, Netherlands Graduation exhibition

www.show4exposed.nl/graduates.html

[Group](#)

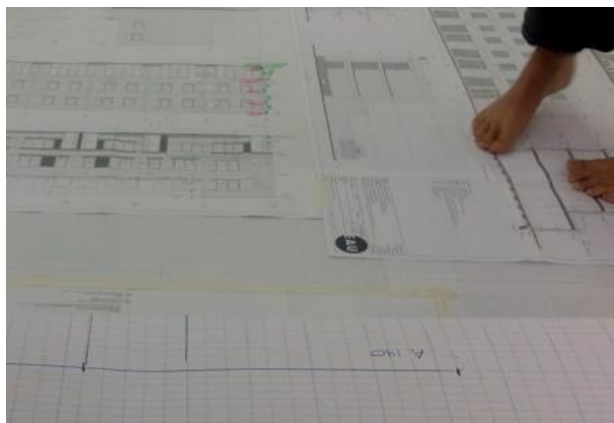
REVIEWS

- 2020 De gedetailleerde omgeving van Marijn van der Eyden Website Marijn van der Eyden, Kyky Vermaire Breda,

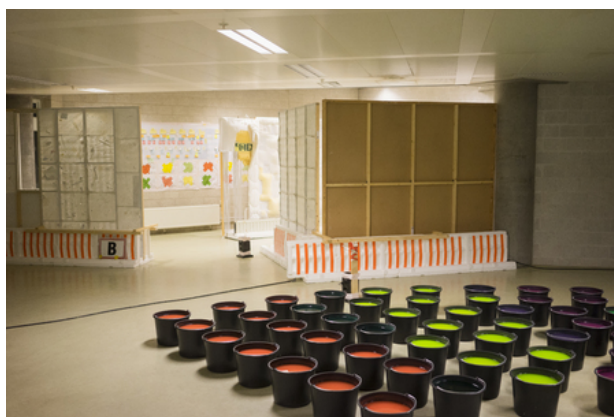
Netherlands witterook.nu/artikelen/de-gedetailleerde-omgeving-van-marijn-van-der-eyden/ Publicatie naar aanleiding van werkperiode WKDNX bij Witte Rook.



In Beeklaan 184, 2020
Collage (detail), 81,5 x 66,5



, 2020



Perceelnummer: 3927, 2019



Perceelnummer: 3927, 2018



Perceelnummer: 3927, 2018



Perceelnummer: 3927, 2018



Perceelnummer: 3927, 2018



Perceelnummer: 3927, 2018

A wall of collected dust from my construction site. , 4 x 2 meter



Perceelnummer: 3927, 2018



In-between inside and inside, 2017