

THOMAS ANKUM

De afgelopen jaren werkt Thomas Ankum aan een serie polymeer etsen met als werktitel "Inside Out". Het zijn fotografische beelden, een blik vanuit een tentoonstellingsruimte naar buiten. Foto's hiervoor is hij gaan maken vanaf 2003 tijdens een artist-in-residence bij Galerie Grashey. Niet wetend dat dit zou resulteren in een serie van 21 afbeeldingen in een oplage van 7. Uiteindelijk zullen drie series worden gebundeld in een boek en 4 series in mappen worden gepresenteerd. Opvallend in het oeuvre van Thomas Ankum is het gebruik van het raster. Al jaren lang wordt dit beeldelement toegepast. In eerste instantie als een abstractie waarbij het beeld wordt voorzien van een stramien van regelmatig verdeelde punten of lijnen. Later ontstaan er schilderijen waarbij de structuur ontleend is aan het zogenaamde bit-map raster, een beeldelement dat meestal pas zichtbaar wordt bij uitvergroting van een drukwerk. Bij extreme uitvergroting ontstaat een subcultuur van ongelijke stippen die ogenschijnlijk in willekeurige groepen verdeeld zijn maar te samen een figuratief beeld vormen. De zo ontstane schilderijen en etsen hadden meestal een berglandschap of bossen als motief. Deze werden als een soort sluier verwerkt over een abstracte achtergrond om gezamenlijk, ondanks de onderlinge tegenstrijdigheid, abstract versus figuratie, een duet aan te gaan. Uiteindelijk is het werk geëvolueerd in onderschilderingen die direct herleidbaar zijn aan het er over geschilderde bit-map raster. De discrepantie is als het ware verdwenen maar het raster zorgt nu, ook al is het een figuratie, toch voor een abstract beeld als men het werk van dichtbij bekijkt. Pas bij grotere afstand heeft men overzicht en ontstaat de afbeelding". Naast het maken van schilderijen en grafiek omvat het oeuvre van Ankum ook keramische en bronzen objecten, foto's en video's. Thomas Ankum: "De vormen en motieven die ik gebruik zijn ontleend aan m'n directe omgeving. Ze boeien me naast abstracte kwaliteiten in eerste instantie vanwege hun de symbolische en innerlijke lading. In mijn werk probeer ik uitersten bijeen te brengen zonder dat dit tot picturale fricties leidt.

WEBSITES

www.ankum.nl

EDUCATION

1982 - schilderen / grafiek Den Haag, Koninklijke
1987 Academie van Beeldende Kunsten diploma

EXHIBITIONS

2017 Galerie Grashey Konstanz, Germany
"Wertpapiere" www.grashey.eu/de/Group
2016 Art Karlsruhe Karlsruhe, Germany Bij
Galerie Horst Dietrich
www.galeriedietrich.de/Group
2015 "Landschaft im Dialog" Galerie Horst
Dietrich Berlijn, Germany met Birgitta

PROJECTS

2005 Gastateliers Daglicht/Beeldenstorm
Eindhoven, Netherlands
Grafiek/Bronsgieterij

- ten Berge www.galeriedietrich.de/
Duo
- 2014 "Künstlerpaaren" Galerie Grashey
Konstanz, Germany met Birgitta ten
Berge www.grashey.eu/de/
Duo
- 2014 "Den Haag ontmoet-Begegnung Leipzig"
Tapetenwerkstatt Leipzig, Germany Den
Haag ontmoet-Begegnung Leipzig
Group
- 2013 "Konstellation" Galerie Grashey
Konstanz, Germany
www.grashey.eu/de/
Solo
- 2012 "Das Quadrat" Galerie Horst Dietrich,
Berlijn www.galeriedietrich.de/
Group
- 2011 Art Karlsruhe Bij Galerie Horst Dietrich,
Berlijn www.galeriedietrich.de/
Group
- 2010 "20 Jahre Galerie Grashey" Galerie
Grashey Konstanz, Germany "20 Jahre
Galerie Grashey" www.grashey.eu/de/
Group
- 2009 "Van Delta naar de Dageraad" Heden,
Den Haag Een Haags Drukkersleven
Van Delta naar de Dageraad. Kees en
Marja van Dam hebben bijna vier
decennia in Den Haag een drukkerij
gehad. Van 1966 tot 1977 was dat
drukkerij Delta en van 1978 tot 2006
De Dageraad. Hun drukwerk
onderscheidde zich niet alleen door
perfect vakmanschap maar ook
speelden zij een belangrijke rol in het
Haagse sociale en artistieke leven. Met
meer dan 140 beeldend kunstenaars
hebben zij nauw samengewerkt.
Group

INTERNATIONAL EXCHANGES/RESIDENCIES

- 2003 Galerie Grashey Konstanz, Germany
Galerie als atelier, Juli / Augustus.
Ontstaan eerste foto's voor "Inside Out"
www.grashey.eu/de/

COMMISSIONS

-- Particulieren Diverse opdrachten

SALES/WORKS IN COLLECTIONS

- Particulieren Schilderijen, Grafiek, Keramiek en Bronzen
- Centraal Laboratorium Bloedtransfusiedie Amsterdam Schilderij
- Rijksgebouwendienst Nederland Schilderijen
- Europees Keramisch Werkcentrum Den Bosch Keramiek
- ABN Amrobank Brussel Grafiek
- Mees Pierson management Ltd London Grafiek
- Schweizerische Bankgesellschaft Zwitserland Grafiek
- Albert Heyn Zaandam Grafiek en schilderijen
- Aegon Nederland Grafiek
- vrouwen van nu Den Haag grafiek

PUBLICATIONS

- 2013 DH/// Magazine Stroom Den Haag Magazine hedendaagse kunst in Den Haag
- 2013 De Grote Haagse Kunstkalender Trichis Publishing/Kantoor Kraaij kalender

REPRESENTATION

- Galerie Grashey Konstanz, Duitsland
- Galerie Horst Dietrich Berlijn, Duitsland

SECONDARY ART-RELATED ACTIVITIES

- 2011 - -- werkplaats begeleider grafiek werkplaats, KABK Den Haag On-going



Inside Out - Boijmans v Beuningen, 2018
Photopolymer Intaglio, 20 x 13,8 cm



Inside Out - Museum Voorlinden, 2018
Photopolymer Intaglio, 14,5 x 14 cm



Inside Out - Museum Voorlinden, 2018
Photopolymer Intaglio, 11,4 x 16,5 cm



Inside Out - Gemeente Museum Den Haag, 2017
Photopolymer Intaglio, 20,4 x 14 cm



Inside Out - Haburger Bahnhof, 2015
Photopolymer Intaglio, 14,4 x 14,4 cm



Inside Out - Kunstmuseum St.Gallen, 2014
Photopolymer Intaglio, 20,9 x 14,7 cm



Inside Out - Schloss Wilhelmshöhe Kassel, 2014
Photopolymer Intaglio, 19,8 x 14 cm



Inside Out - Kunstmuseum St. Gallen, 2012
Photopolymer Intaglio, 20,3 x 11,7 cm