

Some information on this page is only available in Dutch

TACO EISMA

My work is a merging of styles: Northern Renaissance painting/relief and comics.

By placing image and text in a specific order, a story or a narrative snapshot emerges. Some work criticises certain contemporary societal developments, but I also show my love for the 70s and 80s. I use the elementary materials: paint, wood and clay.

WEBSITES

www.tacoeisma.nl

SOCIAL MEDIA

www.instagram.com/tacoeisma00/

www.facebook.com/Taco-Eisma-613531972412060

www.linkedin.com/in/taco-eisma-4016072

MEMBER OF ARTISTS' INITIATIVE/COLLECTIVE/INCUBATOR

Analtat, 2004

MEMBER OF A PROFESSIONAL ASSOCIATION/ARTISTS' ASSOCIATION

nog niet

EDUCATION

- 2002 - plein-air en impressionistisch schilderen
- 2005 o.l.v. leden van Afternature Workshops bij galerie Donkersloot, Amsterdam
- 2000 - Illustratie Utrecht, HKU faculteit Kunst en Vormgeving
- 2001
- 1999 - Nordisk konst Ålands folkhogskola, Åland,
- 2000 Finland

EXHIBITIONS

- 2009 De Aanshouw, Rotterdam Laag 65
tentoongesteld in De Aanshouw
[Solo](#)
- 2007 Kroller-Moller Museum, Otterlo/Jan van
der Togt Museum, Amstelveen N.a.v.
tvprogramma Sterren op het Doek

PROJECTS

- 2007 Deelname tv-programma 'Sterren op het
Doek' (2007) Geportretteerde: Ernst Daniel
Smit. Het portret was winnend en in zijn
bezit. Live schilderen voor tv, tonen werk en
meerdere exposities in musea
- 2006 Project 'De Nieuwe Nachtwacht' (2005) In

werd o.a. mijn schilderij van Ernst Daniel Smit getoond

[Group](#)

2006 Passengers Terminal Amsterdam Project 'Modern Nightwatch' (2006): Rembrandt's Nachtwacht als schilderexperiment in de Passenger Terminal Amsterdam: 'Weerslag van het Rembrandtjaar in een continue veranderend schilderij'. In het kader van Rembrandt's vierhonderdste verjaardag, realiseerden de kunstschilders Piet Linnebank en Taco Eisma een eigen versie van de Nachtwacht in de Passenger Terminal Amsterdam.

[Duo](#)

2006 Slot Zeist, Zeist Tentoonstelling 'De Nieuwe Nachtwacht'. In een atelier op Luchthaven Schiphol werd gewerkt aan een tentoonstelling voor Slot Zeist. Aldert Mantje en Jan Maris vervaardigden het doek

[Group](#)

een atelier op Luchthaven Schiphol werd gewerkt aan een tentoonstelling voor Slot Zeist. Aldert Mantje en Jan Maris vervaardigden het doek Live schilderen voor publiek en grote tentoonstelling.

2006 Project 'Modern Nightwatch' (2006) Rembrandt's Nachtwacht als schilderexperiment in de Passenger Terminal Amsterdam: 'Weerslag van het Rembrandtjaar in een continue veranderend schilderij'. In het kader van Rembrandt's vierhonderdste verjaardag, reali Live schilderen voor publiek en tentoonstellingen

COMMISSIONS

2018 T Ruygrock Nederland Groepsportret 6 kleindochters finished

2015 H van Furstenberg Nederland 8 losse portretten van familieleden finished

2010 F van der Linden Nederland Portretopdrachten (groeps) finished

2009 F de Ruyter de Wildt Nederland Portretopdracht voor museum finished

-- van 2002 t/m 2018 Nederland vele portretopdrachten (via galerie Donkersloot ook), maar niet gedocumenteerd finished

SALES/WORKS IN COLLECTIONS

2009 Frits de ruyter de wildt Nederland In zijn particuliere deels publieke collectie over Michiel de Ruyter

SECONDARY ART-RELATED ACTIVITIES

2018 - Blogschrijver
2018



Know your Enemy, 2019
Clay, wood, acrylics and oilpaint, 61x90x4 cm



The Gallery, 2018
wood, clay and acrylics, 82x122x19 cm



Hoer Hoofddorp plein, 2018
Klei, hout en acryl/olie verf, 63x122x23 cm



Cola and cigarettes, 2018
Klei, hout, acryl en olieverf, 45x80x19 cm



He wasn't something, 2018
Clay, wood, plastics and acrylics, 63x122x27 cm



The Last Prophet, 2018
clay, wood and acrylics, 29x72x3 cm



Royal Awards 2012, 2018
Wood, clay and acrylics, 29x72x3 cm



Dancing Star, 2018
Oilpaint on canvas and clay, wood and acrylics, 40x50x4 cm (2)



Ketchup Swastika, 2018
Oilpaint on canvas and clay, wood and acrylics, 96x115x4 cm



Mijn Hertken (My Deer), 2017
Oilpaint on canvas plus clay, wood and acrylics, 40x60x4 cm (2)