

Some information on this page is only available in Dutch

REMCO OSÓRIO LOBATO

Multidisciplinair kunstenaar werkend/reagerend met/op de verhoudingen tussen mens, z'n lichaam en z'n (gebouwde) omgeving, via architectonische ingrepen, objecten en tekeningen.

EDUCATION

1999 - Architectonische Vormgeving Den Haag,
2006 Koninklijke Academie van Beeldende
Kunsten diploma

EXHIBITIONS

2024 How rest the brave Nest Den Haag
Kunstenaars Helen Cammock Danilo
Correale Katarina Juričić Yoojin Lee
Ana Montiel Frida Orupabo Remco
Osório Lobato Pamela Phatsimo
Sunstrum Mladen Stilinović In een
maatschappij die zich richt op het
optimaliseren en commercialiseren van
al onze wakkere momenten, rijzen
vragen over de mogelijkheid om
weerstand te bieden aan de groeiende
eisen van het kapitaal. De
groepstentoonstelling How Rest the
Brave steekt een spaak in het wiel van
de slopende productiviteitscultuur en
zet vraagtekens bij haar excessen.
Welke aspecten van het dagelijkse
leven bieden radicale mogelijkheden
om te ontsnappen aan de schaduw van
geoptimaliseerde productiviteit? Wat
betekent het om niets te doen? Hoe is
er om te gaan met de behoefte aan
rust? Welke waarde kent het
onproductieve lichaam? Het luie
protest. De vreedzame weigering. De
werken in deze tentoonstelling
mijmeren over de radicale potentie van
dromen en slapen binnen de
gepolitiseerde en georganiseerde,
lineaire tijd. Ze navigeren door de
politieke dynamiek die definieert welk
lichaam zich kan veroorloven te rusten

en welk niet. Ze onderzoeken hoe door zowel historische als culturele conditionering elk rustend lichaam anders wordt geïnterpreteerd en gelezen. De negen kunstenaars in *How Rest the Brave* vertellen hoe rust wordt gebruikt als een vorm van verzet tegen de groeiende winstmaatschappij die met de minuut ongelijker wordt. De verbluffende, onvoorstelbare realiteit is dat er niets van kapitalistische waarde kan worden onttrokken aan rust, dromen, slapen en dutten. Deze tentoonstelling nodigt je uit om weg te dromen en stil te staan bij de waarden en grenzen van zogenaamd verloren tijd. nestruimte.nl/exhibitions/how-rest-the-brave
Group

2023 Liverpool biennial 2023 Tate Liverpool
Liverpool, United Kingdom 'Mumbo Jumbo and The Committee' (2022)
Pamela Phatsimo Sunstrum's work alludes to mythology, geology and theories on the nature of the universe. Her works make reference to literature, film, theatre, and other forms of storytelling to build an ever-expanding narrative. This narrative unfolds within terrains that appear simultaneously futuristic and ancient: a patchwork of remembered landscapes from her upbringing in places such as Botswana, Canada, Sudan, Sri Lanka, Malawi, Panama, and others. In 'The Committee', a silhouetted audience of white men and women in Victorian dress look disapprovingly across the room towards a red projector. As visitors, we are invited to join them by sitting on wooden benches facing the same way. The bespoke benches and projection screen, designed in collaboration with Remco Osório Lobato, were made to mimic Victorian architectural and spatial design. Within the silent and repeating animation 'Mumbo Jumbo' Sunstrum plays seven characters. These 'Seven Sisters', who have appeared frequently in previous works, stand as a collective: a nebulous cast of bodies in constant flux amidst ever-slipping and insufficient notions of self-hood and belonging. 'Mumbo jumbo', from which the piece takes its

name, originates from the Mandinka word 'Maamajombo', which refers to a masked male dancer from religious ceremonies. This was introduced into English language by a British colonist, evolving into a term that describes confusing or meaningless language. Used here, the artist lays claim to a term used as a sweeping dismissal of the complexities of Black cultural histories. When seen as a whole, 'Mumbo Jumbo and The Committee' speak collectively to systems that try to constrain Blackness within colonialist or capitalist arenas of spectacle, valuation, and appraisal.

www.biennial.com/artists/pamela-phatsimo-sunstrum/
Group

2023 The Pavillion Bloomberg Space /
London Mithraeum London, United
Kingdom London Mithraeum
Bloomberg SPACE presents The
Pavilion, the first UK solo exhibition at a
public institution by Pamela Phatsimo
Sunstrum. Central to the installation
will be a wooden pavilion-like structure
designed in collaboration with Remco
Osório Lobato, comprising a
promenade of interrelated viewing
booths reminiscent of Victorian
'cabinets of curiosities', often
considered as precursors to museums.
The structure will house an archive of
Sunstrum's animations dating from
2007-2016, that draw on the artist's
own fascination with ancient
mythologies, scientific theories,
mythological archetypes and the
cosmos. The Pavilion will encourage
visitors to experience the installation in
numerous ways, considering how the
public engages with artefacts and
historical items in museum spaces. On
one side of the structure, each
animation will be presented in a way
tailored to the specific work, featuring
silent analogue screens, recessed
views, and projected portals. When
exploring the reverse side of the
pavilion, viewers will discover an area
of contemplation adorned with
multifaceted furnishings hand-painted
and embellished by Sunstrum. Works
on display will include Spin (2013),

which brings together drawing and appropriated images from Eadweard Muybridge's motion study photographs in a fantastical telling of a celestial and earthly origin story, demonstrating a visual language of collage often employed by Sunstrum. The exhibition will also feature one of Sunstrum's earliest animation works *A Short History: Starring Asme as Herself* (2007), in which the artist first deployed her alter ego Asme. Asme embodies the idea of the multipliable self, a character who Sunstrum uses throughout her practice to reflect on aspects of modern society as well as her own life.

www.londonmithraeum.com/bloomberg-space/

Duo

2023 Cycle, Portal, Path Nest Den Haag, Netherlands Kunstenaars Loie Hollowell Kyara van Meel Jochem Mestriner Katja Novitskova Remco Osório Lobato Molly Palmer Buhlebezwe Siwani Emma Talbot Jennifer Tee Johanna Unzueta Ulla Wiggen Dit najaar presenteert Nest Cycle, Portal, Path: een tentoonstelling waarin wordt onderzocht hoe de sporen van de Zweedse kunstenaar Hilma af Klint (1862-1944) 100 jaar later doorwerken in de hedendaagse kunst. Af Klint leefde in een tijd vol ontwikkelingen. Wetenschappers onderzochten de natuur en hielden zich bezig met fenomenen als atoomsplitsing en röntgenstraling; ontdekkingen die de wereld vormden en het onzichtbare zichtbaar maakten. Tegelijkertijd ontstonden er nieuwe stromingen zoals de theosofie, die de spirituele wereld met exacte wetenschappen wilde verzoenen. Af Klints verkenning van de relatie tussen de wetenschap, de natuur en het spirituele leven blijkt in Cycle, Portal, Path heel actueel. De kunstenaars in de tentoonstelling verhouden zich tot Af Klint en haar opvattingen en vullen aan met hedendaagse of futuristische denkbeelden. Door meditatieve tekeningen en video-installaties, abstracte schilderijen en AI-generated beelden, reflecteren de kunstenaars op

nieuwe technologieën, spirituele stromingen, ecologie en de verbintenis tussen toen, nu en toekomstige generaties.

nestruimte.nl/exhibitions/cycle-portal-path
Group

- 2022 PAMELA PHATSIMO SUNSTRUM I have withheld much more than I have written Galerie Lelong New York, United States Collaboration with Pamela Phatsimo Sunstrum on the furniture of her installation: Mumbo Jumbo and the Committee. 'Mumbo Jumbo and The Committee' (2022) Pamela Phatsimo Sunstrum's work alludes to mythology, geology and theories on the nature of the universe. Her works make reference to literature, film, theatre, and other forms of storytelling to build an ever-expanding narrative. This narrative unfolds within terrains that appear simultaneously futuristic and ancient: a patchwork of remembered landscapes from her upbringing in places such as Botswana, Canada, Sudan, Sri Lanka, Malawi, Panama, and others. In 'The Committee', a silhouetted audience of white men and women in Victorian dress look disapprovingly across the room towards a red projector. As visitors, we are invited to join them by sitting on wooden benches facing the same way. The bespoke benches and projection screen, designed in collaboration with Remco Osório Lobato, were made to mimic Victorian architectural and spatial design. Within the silent and repeating animation 'Mumbo Jumbo' Sunstrum plays seven characters. These 'Seven Sisters', who have appeared frequently in previous works, stand as a collective: a nebulous cast of bodies in constant flux amidst ever-slipping and insufficient notions of self-hood and belonging. 'Mumbo jumbo', from which the piece takes its name, originates from the Mandinka word 'Maamajombo', which refers to a masked male dancer from religious ceremonies. This was introduced into English language by a British colonist, evolving into a term that describes confusing or meaningless language.

Used here, the artist lays claim to a term used as a sweeping dismissal of the complexities of Black cultural histories. When seen as a whole, 'Mumbo Jumbo and The Committee' speak collectively to systems that try to constrain Blackness within colonialist or capitalist arenas of spectacle, valuation, and appraisal.

www.galerielelong.com/exhibitions/pamela-phatsimo-sunstrum

2021 MOCA GTA21, Greater Toronto Art 21
MOCA Toronto, Canada Collaboration with Pamela Phatsimo Sunstrum on the architecture of her installation: Dynasty Greater Toronto Art 2021 (GTA21), brings together twenty-one of the most energizing artists and art collectives working in Toronto or intensely connected to the city. The title we've adopted, which plays on the name of the city's broad metropolitan area, addresses our ever expanding notion of what Toronto might be, where it extends, and what practices and attitudes exist here. This large-scale exhibition is a new triennial, defined by its pledge to Toronto artists and the commissioning of new projects that add to a local and global discourse. For the inaugural iteration, we asked each contributor to consider: What feels most urgent to you today? Taken together, their responses offer different imaginations of the city, society and the world. Uniting them, however, is a profound belief in remembering, storytelling, questioning, resisting, celebrating, making and speculating. Curators: Daisy Desrosiers, Rui Mateus Amaral and November Paynter
moca.ca/exhibitions/greater-toronto-art-2021/
Group

2018 Taal in het Migratie Museum /
Language is the only homeland Migratie museum Den Haag den haag,
Netherlands Taal in het Migratie Museum In Den Haag worden rond de 180 talen gesproken, toch horen wij deze talen zelden. Taal, misschien wel meer nog dan een geografische locatie, heeft het vermogen om iemand zich ergens thuis te laten voelen. Taal en de

notie van je thuis voelen wordt in het kader van 'Language is the only homeland' het thema voor een speciaal programma op zaterdag 6 oktober in samenwerking met kunstenaar Yair Callender en het Migratie Museum. Het wordt een dag gevuld met kunst, muziek en performances Er zullen films te zien zijn van Kunstenaars: Alexandra Dalavaga & Mirka Ni-ak. Tekeningen van: Remco Osório Lobato een installatie van: Iliada Charalambous Performances door: Ayla Aron
nestruimte.nl/evenementen/taal-in-het-migratie-museum?year=2018&month=10
Group

- 2017 A Seat at the Table Amsterdam Museum Amsterdam, Netherlands Het Amsterdam Museum stelt zichzelf als doel mensen te verbinden en actuele thema's bespreekbaar te maken. Het museum vroeg theatermaker en schrijver Jörgen Tjon a Fong (Urban Myth) een concept te ontwikkelen waarin hedendaagse maatschappelijke issues in het licht van thema's uit de Gouden Eeuw besproken kunnen worden. Dat werd Seat at the Table, hier in de Regentenkamer van het voormalige Burgerweeshuis. Aan deze tafel worden regelmatig zes inspirerende Amsterdammers uitgenodigd voor een lunch of diner waar, onder leiding van een moderator, gesproken zal worden over een specifiek thema dat te herleiden valt naar het werk van Bol en Flinck. Dit gesprek is toegankelijk voor (een beperkt aantal) bezoekers, maar de livestream is ook te volgen via internet. Zes beeldende kunstenaars, waaronder een aantal met een vluchtelingenachtergrond, maakten couverts en een tafelkleed. De kunstenaars lieten zich inspireren door een historisch persoon met wie zij graag een keer aan tafel zouden willen zitten om in gesprek te gaan. Het resultaat is een interactieve kunstinstallatie die een gesprek tot stand brengt over actuele thema's die ook al speelden in de Gouden Eeuw. Zoals de rol van gender, maatschappelijke verantwoordelijkheid

en Amsterdam als stad waar mensen met diverse etnische achtergronden toen en nu samen wonen. Dit zullen ook de uitgangspunten zijn voor de serie gesprekken. Marga Weimans Antonio José Guzman Niek Christiaan Peters Remco Osório Lobato Nasr Azarmehr E. Bruno Filho Safaa Khazal

Group

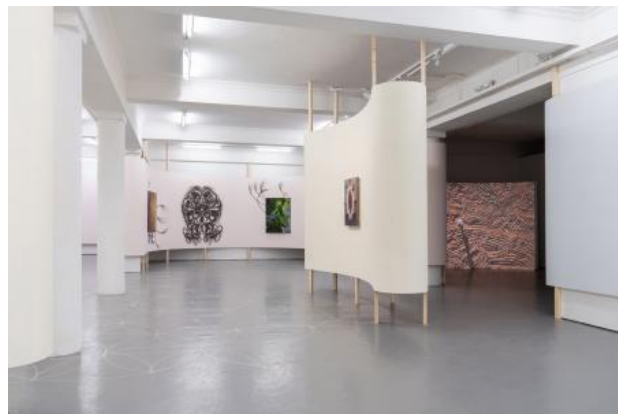
2016 Hoogtij 46, Den Haag Den Haag, Netherlands solo tentoonstelling
Solo



Cycle, Portal, Path, 2023



Cycle, Portal, Path, 2023



Cycle, Portal, Path, 2023



Cycle, Portal, Path, 2023



The Pavilion, 2023

The Pavilion, 2023



The Pavilion, 2023



The Pavilion, 2023



The Pavilion, 2023



