

NYNKE KOSTER

When Nynke Koster (The Hague, 1986) embarked on her journey at the Royal Academy of Art in The Hague, she was drawn to the disciplines of Interior Architecture and Furniture Design. Yet, even at the outset, she sensed that her creative vision would transcend the traditional boundaries of furniture making. "A piece of furniture," she reflected, "is where the ephemeral nature of an interior meets the tangible presence of an object." This sentiment, capturing the intersection of the transient and the permanent, would become a defining element in her work. It's no surprise, then, that one of Koster's enduring inspirations is Victor Horta (1861-1947), the pioneering architect of Belgian Art Nouveau. Horta's influence resonates throughout her work, evident in her preference for organic, irregular forms, the graceful curvature of lines, and the seductive allure of materiality. But more than anything, it's seen in her quest for a delicate balance between the ornamental and the structural, the decorative and the essential. In Koster's early work, this quest materializes in objects that blur the line between design and art, where architectural elements and furniture converge in surprising ways. These pieces occupy a liminal space, neither wholly functional nor purely aesthetic, but something more a fusion of form and meaning that challenges the viewer to reconsider the role of everyday objects in their environment. One of the most profound examples of Koster's ability to reinterpret and recontextualize historical art is found in her 2013 graduation project, centered around the legendary "Porte del Paradiso," the gilded bronze doors of the Florence Baptistery crafted by Lorenzo Ghiberti between 1425 and 1442. By creating a cast of these iconic doors and reimagining them as a walkable floor ornament, Koster not only altered their physical form but also transformed their conceptual significance. The doors, which once stood as an untouchable gateway to a sacred space, were brought down to earth, literally repositioned underfoot. In doing so, Koster invites us to engage with this masterpiece in a new, more intimate way, challenging the traditional hierarchies between viewer and artwork, sacred and profane, history and the present. This approach to recontextualization of literally and figuratively repositioning historical elements runs through Koster's work.

WEBSITES

nynkekoster.com

SOCIAL MEDIA

www.instagram.com/nynkekoster

www.facebook.com/nynke.koster

MEMBER OF ARTISTS' INITIATIVE/COLLECTIVE/INCUBATOR

De Besturing

EDUCATION

2009 - Minors esthetica, antieke wijsbegeerte
2010 Universiteit van Leiden diploma

2007 - Meubelontwerpen/ Interieurarchitectuur
2013 Den Haag, Koninklijke Academie van Beeldende Kunsten diploma

EXHIBITIONS

- 2024 40x40x40 Torch Gallery Amsterdam, Netherlands
[Group](#)
- 2024 Speelruimte Stroom Den Haag, Netherlands Art at schools
[Group](#)
- 2023 L'autre pays des beaux-arts CAC Meymac Meymac, France
[Group](#)
- 2023 Vrouwen van Soestdijk Paleis Soestdijk Soestdijk, Netherlands
[Group](#)
- 2022 Royal Encounters Escher in het Paleis Den Haag, Netherlands
[Group](#)
- 2022 Common Ground Grote Kerk Alkmaar Alkmaar, Netherlands Voor de tweede editie van Nieuw Licht – Kunst in de Grote Kerk Alkmaar maakt Nynke Koster een site-specific werk waar bezoekers op kunnen plaatsnemen. Hier wanen zij zich tussen de hedendaagse verhalen van Alkmaar die Nynke verzameld en middels afgieten verwerkt in het kunstwerk. Het werk zal een omgekeerd gewelf zijn waar de verhalen vanuit verschillende gemeenschappen in de stad samen tot nieuwe vormen worden ontwikkeld en zo de hedendaagse ‘schilderingen’ van de gewelven vormen.
[Solo](#)
- 2020 Vanitasflora Museum Beelden aan Zee Den Haag, Netherlands Vantitas Flora bestaat uit een houten boogconstructie bedekt met een landschap van alginaat en klei. Het is een kopie van het plafond van het kabinet. Gebruikelijke ornamenten-plafonds geven ‘hemelgewelven’ weer, vol vruchtbaarheid met een rijkdom aan planten, bloemen en fruit. Dit werk staat hier haaks op. Het werk geeft een praalgraf van een duinlandschap weer. Langzaam verdroogd het; ontstaan er scheuren en drogen de afgietsels van bloemen op; ze krimpen en worden

PROJECTS

- 2025 Kunstwerk voor meisjestuin Haganum Gymnasium Haganum Den Haag, Netherlands site specific artwork
- 2024 Skin Aquamarijn Aquamarijn school Den Haag, Netherlands site specific artwork
- 2024 Unknown yet Gemeente Amersfoort Amersfoort, Netherlands New site specific artwork for public space at new city hall
- 2021 Wyckoff Gemeente Hoorn Hoorn, Netherlands www.nynkekoster.com/hoorn Geveltoepassing op architectuur
- 2021 Echo Gemeente Delft Delft, Netherlands delft.kunstwacht.nl/kunstwerken/bekijk/21627-echo Kunstwerk in de openbare ruimte van Delft gebaseerd op de Gouden Eeuw van Delft. Permanent kunstwerk geplaatst achter de Oude Kerk in de binnenstad.

minder zichtbaar. Door het krimpen en scheuren schemerd de gele ondergrond door. Deze staat enerzijds voor de gele gloed die ik aan bloemen ervaarde in de vroege ochtend in de duinen maar ook verwijst het naar afgunst, want die betekenis draagt de felle geel ook in zich.

www.nynkekoster.com/vanitasflora

Solo

2018 Concepts of time Beelden in Leiden

Leiden, Netherlands

www.beeldenisinleiden.nl/index.html

Group

2017 LMAK Gallery New York City Nov 2017

first Solo in NYC

Solo

2016 BAL! Paleis Soestdijk Special work for

Stucroom of the Palace

Group

2016 Architecture Biennale Venice Elements

of time at Palazzo Michiel

Group

2015 Pulse Art fair Miami Beach Represented

by LMAK Gallery New York City

Duo

2015 Art Miami Represented by Torch

Gallery Amsterdam

Group

2015 Heden, Kunst van Nu Duo show Koster

& Calon

Solo

2015 Torch galley Amsterdam- Space is my

mold Solo exhibition at Torch with

Coexist and Elements of time

Group

2015 Biennale Internationale Design Saint-

Etienne Expostie zelfportretten

Group

2014 Salone del Mobile, Milaan lambrate

Exhibition KABK On stage- Back stage,
eindexamenwerk Coexist

Group

INTERNATIONAL EXCHANGES/RESIDENCIES

- 2024 Kelly Wearstler studio Los Angeles , United States Site specific artworks/ collection. Launch oktober 2025
- 2018 LMAK NYC, United States Onderzoek in NYC naar Dutch Roots - erfgoed uit de tijd dat New York nog Nieuw Amsterdam was/ Nieuw Nederland.
- 2017 Teien Art Museum Tokyo Tokyo, Japan Artist in residence at Teien Art Museum Tokyo Japan www.teien-art-museum.ne.jp/en/exhibition/171118-180225_decoration.html

COMMISSIONS

- 2016 Paleis Soestdijk Baarn Werk voor Stuczaal van paleis
- 2016 Designmuseum Helsinki Finland Elements of time finished
- 2016 MINT Spring Forms UK Elements of time/ panel of Paradise finished
- 2016 Orange town Museum NY USA special work for exhibition finished
- 2015 Haags Historisch Museum Den Haag (gaat nog plaats vinden) Afgietsels Haagse historische gebouwen
- 2014 Paneel Coexist Den Haag kunstopdracht particulier finished
- 2014 Afgietsel Den Haag Portrettopdracht finished
- 2014 Afgietsel Leiden Portrettopdracht finished
- 2014 Qkunst Utrecht Relatiegeschenk finished
- 2014 Archeologie Den Haag Den Haag kunstopdracht finished

AWARDS AND GRANTS

- 2020 Stokroosstipendium Netherlands Winnaar Stokroosstipendium 2020 voor jonge beeldhouwkunst. Prijs is solo expositie bij museum Beelden aan Zee
- 2018 Khepri Leiden Winnaar publieksprijs
- 2015 Beurs talentontwikkeling Stimuleringsfonds creatieve industrie
- 2014 Winner award lifestyle design D'Sign award
- 2013 afdelingsprijs interieurarchitectuur en meubelontwerpen2 KABK Den Haag
- 2013 2de plaats Academie award (honorable vermelding) KABK Den Haag
- 2013 nominatie Beurs voor Toptalent Creatieve Industrie

REPRESENTATION

- Dest Gallery Shanghai , China
<http://www.destgallery.com>
- Torch Gallery Amsterdam, Netherlands
torchgallery.com

SECONDARY ART-RELATED ACTIVITIES

2019 - Penningmeester Stichting de Besturing
2022



Girlsgarden, 2025
Concrete casting with coating, 15m x 6m x 20/35/50 cm



Common Ground, 2022



Common Ground, 2022



Wyckoff, 2021



Wyckoff , 2021



ECHO, 2020



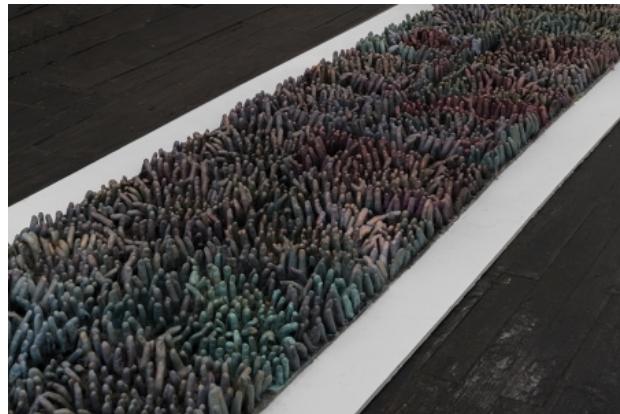
Vanitasflora , 2020



Khepri, 2018
Rubber, Hout, Metaal, dia 240 cm H40cm



LP21, 2018
Rubber, H40 x B38 x D 38



Sankofa, 2017
Casting, L 640 x B 90 x H 10 cm