

Some information on this page is only available in Dutch

NYNKE KOSTER

When Nynke Koster (The Hague, 1986) embarked on her journey at the Royal Academy of Art in The Hague, she was drawn to the disciplines of Interior Architecture and Furniture Design. Yet, even at the outset, she sensed that her creative vision would transcend the traditional boundaries of furniture making. "A piece of furniture," she reflected, "is where the ephemeral nature of an interior meets the tangible presence of an object." This sentiment, capturing the intersection of the transient and the permanent, would become a defining element in her work. It's no surprise, then, that one of Koster's enduring inspirations is Victor Horta (1861-1947), the pioneering architect of Belgian Art Nouveau. Horta's influence resonates throughout her work, evident in her preference for organic, irregular forms, the graceful curvature of lines, and the seductive allure of materiality. But more than anything, it's seen in her quest for a delicate balance between the ornamental and the structural, the decorative and the essential. In Koster's early work, this quest materializes in objects that blur the line between design and art, where architectural elements and furniture converge in surprising ways. These pieces occupy a liminal space, neither wholly functional nor purely aesthetic, but something more a fusion of form and meaning that challenges the viewer to reconsider the role of everyday objects in their environment. One of the most profound examples of Koster's ability to reinterpret and recontextualize historical art is found in her 2013 graduation project, centered around the legendary "Porte del Paradiso," the gilded bronze doors of the Florence Baptistery crafted by Lorenzo Ghiberti between 1425 and 1442. By creating a cast of these iconic doors and reimagining them as a walkable floor ornament, Koster not only altered their physical form but also transformed their conceptual significance. The doors, which once stood as an untouchable gateway to a sacred space, were brought down to earth, literally repositioned underfoot. In doing so, Koster invites us to engage with this masterpiece in a new, more intimate way, challenging the traditional hierarchies between viewer and artwork, sacred and profane, history and the present. This approach to recontextualization of literally and figuratively repositioning historical elements runs through Koster's work.

WEBSITES

nynkekoster.com

SOCIAL MEDIA

www.instagram.com/nynkekoster

www.facebook.com/nynke.koster

MEMBER OF ARTISTS' INITIATIVE/COLLECTIVE/INCUBATOR

De Besturing

EDUCATION

- 2009 - Minors esthetica, antieke wijsbegeerte
- 2010 - Universiteit van Leiden diploma
- 2007 - Meubelontwerpen/ Interieurarchitectuur
- 2013 - Den Haag, Koninklijke Academie van Beeldende Kunsten diploma

EXHIBITIONS

- 2024 40x40x40 Torch Gallery Amsterdam, Netherlands
[Group](#)
- 2024 Speelruimte Stroom Den Haag, Netherlands Art at schools
[Group](#)
- 2023 L'autre pays des beaux-arts CAC Meymac Meymac, France
[Group](#)
- 2023 Vrouwen van Soestdijk Paleis Soestdijk Soestdijk, Netherlands
[Group](#)
- 2022 Royal Encounters Escher in het Paleis Den Haag, Netherlands
[Group](#)
- 2022 Common Ground Grote Kerk Alkmaar Alkmaar, Netherlands Voor de tweede editie van Nieuw Licht – Kunst in de Grote Kerk Alkmaar maakt Nynke Koster een site-specific werk waar bezoekers op kunnen plaatsnemen. Hier wanen zij zich tussen de hedendaagse verhalen van Alkmaar die Nynke verzameld en middels afgieten verwerkt in het kunstwerk. Het werk zal een omgekeerd gewelf zijn waar de verhalen vanuit verschillende gemeenschappen in de stad samen tot nieuwe vormen worden ontwikkeld en zo de hedendaagse 'schilderingen' van de gewelven vormen.
[Solo](#)
- 2020 Vanitasflora Museum Beelden aan Zee Den Haag, Netherlands Vantitas Flora bestaat uit een houten boogconstructie bedekt met een landschap van alginaat en klein. Het is een kopie van het plafond van het kabinet. Gebruikelijke ornamenten-plafonds geven 'hemelgewelven' weer, vol vruchtbaarheid met een rijkdom aan planten, bloemen en fruit. Dit werk staat hier haaks op. Het werk geeft een praalgraf van een duinlandschap weer. Langzaam verdroogd het; ontstaan er scheuren en drogen de afgietsels van bloemen op; ze krimpen en worden

PROJECTS

- 2025 Kunstwerk voor meisjestuin Haganum Gymnasium Haganum Den Haag, Netherlands site specific artwork
- 2024 Skin Aquamarijn Aquamarijn school Den Haag, Netherlands site specific artwork
- 2024 Unknown yet Gemeente Amersfoort Amersfoort, Netherlands New site specific artwork for public space at new city hall
- 2021 Wyckoff Gemeente Hoorn Hoorn, Netherlands www.nynkekoster.com/hoorn Geveltoepassing op architectuur
- 2021 Echo Gemeente Delft Delft, Netherlands delft.kunstwacht.nl/kunstwerken/bekijk/21627-echo Kunstwerk in de openbare ruimte van Delft gebaseerd op de Gouden Eeuw van Delft. Permanent kunstwerk geplaatst achter de Oude Kerk in de binnenstad.

minder zichtbaar. Door het krimpen en scheuren schemerd de gele ondergrond door. Deze staat enerzijds voor de gele gloed die ik aan bloemen ervaarde in de vroege ochtend in de duinen maar ook verwijst het naar afgunst, want die betekenis draagt de felle geel ook in zich.

www.nynkekoster.com/vanitasflora
Solo

- | | |
|------|--|
| 2018 | Concepts of time Beelden in Leiden
Leiden, Netherlands
www.beeldeninleiden.nl/index.html
Group |
| 2017 | LMAK Gallery New York City Nov 2017
first Solo in NYC
Solo |
| 2016 | BAL! Paleis Soestdijk Special work for
Stucroom of the Palace
Group |
| 2016 | Architecture Biennale Venice Elements
of time at Palazzo Michiel
Group |
| 2015 | Pulse Art fair Miami Beach Represented
by LMAK Gallery New York City
Duo |
| 2015 | Art Miami Represented by Torch
Gallery Amsterdam
Group |
| 2015 | Heden, Kunst van Nu Duo show Koster
& Calon
Solo |
| 2015 | Torch galley Amsterdam- Space is my
mold Solo exhibition at Torch with
Coexist and Elements of time
Group |
| 2015 | Biennale Internationale Design Saint-
Etienne Expositie zelfportretten
Group |
| 2014 | Salone del Mobile, Milaan lambrate
Exhibition KABK On stage- Back stage,
eindexamenwerk Coexist
Group |

INTERNATIONAL EXCHANGES/RESIDENCIES

2024	Kelly Wearstler studio Los Angeles , United States Site specific artworks/ collection. Launch oktober 2025
2018	LMAK NYC, United States Onderzoek in NYC naar Dutch Roots - erfgoed uit de tijd dat New York nog Nieuw Amsterdam was/ Nieuw Nederland.
2017	Teien Art Museum Tokyo Tokyo, Japan Artist in residence at Teien Art Museum Tokyo Japan www.teien-art-museum.ne.jp/en/exhibition/171118-180225_decoration.html

COMMISSIONS

2016	Paleis Soestdijk Baarn Werk voor Stuczaal van paleis
2016	Designmuseum Helsinki Finland Elements of time finished
2016	MINT Spring Forms UK Elements of time/ panel of Paradise finished
2016	Orange town Museum NY USA special work for exhibition finished
2015	Haags Historisch Museum Den Haag (gaat nog plaats vinden) Afgietsels Haagse historische gebouwen
2014	Paneel Coexist Den Haag kunstopdracht particulier finished
2014	Afgietsel Den Haag Portretopdracht finished
2014	Afgietsel Leiden Portretopdracht finished
2014	Qkunst Utrecht Relatiegeschenk finished
2014	Archeologie Den Haag Den Haag kunstopdracht finished

AWARDS AND GRANTS

2020	Stokroosstipendium Netherlands Winnaar Stokroosstipendium 2020 voor jonge beeldhouwkunst. Prijs is solo expositie bij museum Beelden aan Zee
2018	Khepri Leiden Winnaar publieksprijs
2015	Beurs talentontwikkeling Stimuleringsfonds creatieve industrie
2014	Winner award lifestyle design D'Sign award
2013	afdelingsprijs interieurarchitectuur en meubelontwerpen2 KABK Den Haag
2013	2de plaats Academie award (honorable vermelding) KABK Den Haag
2013	nominatie Beurs voor Toptalent Creatieve Industrie

REPRESENTATION

--	Dest Gallery Shanghai , China http://www.destgallery.com
--	Torch Gallery Amsterdam, Netherlands torchgallery.com

SECONDARY ART-RELATED ACTIVITIES

2019 - Penningmeester Stichting de Besturing
2022



Girlsgarden, 2025
Concrete casting with coating, 15m x 6m x 20/35/50 cm



Common Ground, 2022



Common Ground, 2022



Wyckoff, 2021



Wyckoff , 2021



ECHO, 2020



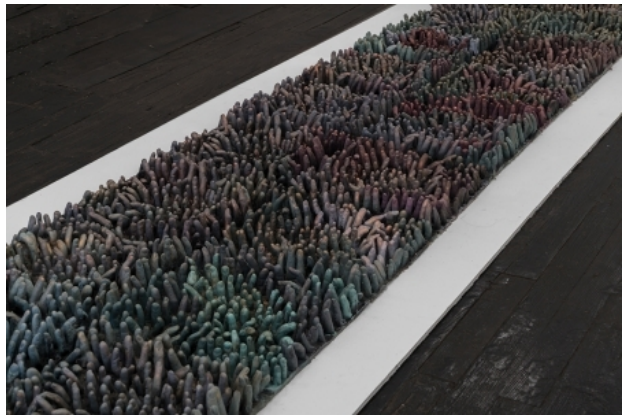
Vanitasflora , 2020



Khepri, 2018
Rubber, Hout, Metaal, dia 240 cm H40cm



LP21, 2018
Rubber, H40 x B38 x D 38



Sankofa, 2017
Casting, L 640 x B 90 x H 10 cm