

## JERONIMUS VAN PELT

During his training at the Rietveld Academy, Jeronimus van Pelt worked on his art piece Lotus Dreams (1996). This performative installation was a copy of a Chinese restaurant constructed from his memory, recreated in a shop window. He organized dinners and discussions about space with designers, architects and artists. The work symbolizes Van Pelt's attitude and method. This can be traced back to a game of demarcation and creating something new. Because in order to fathom the world around him, he has to reconstruct it for himself. This is not about unraveling reality in search of rational answers. Instead, his reconstructions show how the world around him fascinates him, how he experiences, questions and sees his world. While the first ideas often come about instinctively and intuitively, every detail counts in the development. His reconstructions are realized in meticulously constructed photographic staging, in which details are of great significance and sometimes reveal a personal symbolism. In his structure and way of telling, he repeatedly refers to painting, which is a source of inspiration and which has storytelling traditions with which he feels at home. His working method makes no distinction between assignments and autonomous work. Although his subjects vary greatly, he often takes inspiration from science, the visual arts and conceptual themes.

### WEBSITES

#### ARTIST

[www.jeronimusvanpelt.nl](http://www.jeronimusvanpelt.nl)

#### SOCIAL MEDIA

[www.facebook.com/jeronimus.vanpelt](http://www.facebook.com/jeronimus.vanpelt)

[www.instagram.com/jeronimusvanpelt/](http://www.instagram.com/jeronimusvanpelt/)

[www.linkedin.com/in/jeronimus-van-pelt-1b01b77/](http://www.linkedin.com/in/jeronimus-van-pelt-1b01b77/)

#### MEMBER OF ARTISTS' INITIATIVE/COLLECTIVE/INCUBATOR

nee

#### MEMBER OF A PROFESSIONAL ASSOCIATION/ARTISTS' ASSOCIATION

nee

#### EDUCATION

1996 - Industriële vormgeving Amsterdam, Gerrit  
2000 Rietveld Academie

#### EXHIBITIONS

2019 RADIO The atrium in the building of the  
Ministry of the Interior and Kingdom

#### PROJECTS

2022 Gildefoto-project Sociëteit De Witte Den  
Haag, Netherlands Een visuele

|      |   |      |   |
|------|---|------|---|
|      | Relations The Hague, Netherlands Fine art photography series commissioned by the Dutch Ministry of the Interior and Kingdom Relations department<br>RADIO<br><a href="http://www.jeronimusvanpelt.nl/projects/visual-art-commissioned-by-the-ministry-of-the-interior-and-kingdom-relations/">www.jeronimusvanpelt.nl/projects/visual-art-commissioned-by-the-ministry-of-the-interior-and-kingdom-relations/</a><br>Solo   | 2018 | inventarisatie van het sociëteitsleven anno nu verbeeld in 200 verschillende enceneringen                   |
| 2019 | The Industry Series Nieuwspoort The Hague The Hague, Netherlands Fine art photography series commissioned by The Royal Association of the Dutch Chemical Industry (VNCI) and PACT Public Affairs. We visited five of the biggest plants in the Netherlands. DOW Chemical in Terneuzen, Tata Steel in IJmuiden, Chemelot in Geleen, Exxon Mobil in Rotterdam and the RWE power plant in the Eemshaven. The series is exhibited in Nieuwspoort The Hague where the Dutch film maker Arno Dierickx gave his vision on the art piece in the presence of the industries stakeholders, the Dutch government and NGOs discussing emission and the climate.<br><a href="http://www.jeronimusvanpelt.nl/projects/the-industry-series/">www.jeronimusvanpelt.nl/projects/the-industry-series/</a><br>Solo | 2017 | Browsing species Galleria Doria Pamphilj Reactie op het portret van Paus Innocentius X door Diego Velázquez |
|      |   |      | Limburgs Genoegen Provincie Limburg Beeldende verhandeling over limburg in 5 foto's en films                |
| 2017 | Concordia Enschede I.s.m. kunstenaar Daan Samson, 'How On Earth Should This be Art?'<br>Group   |      |   |
| 2016 | Theater aan het Spui Fotoproject 'Play' i.s.m. Gymnasium Haganum<br><a href="http://www.jeronimusvanpelt.nl/projects/play/">www.jeronimusvanpelt.nl/projects/play/</a><br>Solo  |      |   |
| 2016 | Gasthuis Chapel, gemeente Poperinge (BE) De film To Serve van de Nederlandse kunstenaars Anno Dijkstra en Jeronimus van Pelt nodigt uit om na te denken over wat het toen en nu betekent om te deserteren.<br>Duo   |      |   |
| 2015 | Museum Het Domein Groepsexpositie 'Salon Sittard Geleen'<br>Group   |      |   |
| 2015 | Oud Katholieke kerk Den Haag Permanente installatie van 10 beelden<br>Solo  |      |   |

- 2014 Galerie 44 Haagse heren, Natural Habitat Adventures  
[Solo](#)
- 2014 Concertgebouw Amsterdam Fotoserie 'Minerva voor het leven'  
[Solo](#)
- 2012 WALL STREET twenty five 'Art Babes e.a. verworvenheden' in WALL STREET twenty five (Dependance deWILLEM3) in Vlissingen. Op uitnodiging van curator Leon Riekwell (2012).  
[Duo](#)
- 2011 TORCH gallery Fotoreeks 'Art Babes' tijdens kunstbeurs 'Art Rotterdam', voor TORCH gallery, Rotterdam 2011  
[www.torchgallery.com/exhibitions/Art-Babes.html](http://www.torchgallery.com/exhibitions/Art-Babes.html)  
[Duo](#)
- 2010 Heden Fotoperformance i.s.m. kunstenaar Daan Samson, Kunstcentrum Heden, Den Haag 2010  
[Duo](#)

## INTERNATIONAL EXCHANGES/RESIDENCIES

- 2022 Louis Couperus Museum Den Haag, Netherlands Een serie geënsceneerde beelden naar aanleiding van het 100 jaar geleden overlijden van Louis Couperus in 2023  
[www.louiscouperusmuseum.nl/](http://www.louiscouperusmuseum.nl/)

## COMMISSIONS

- 2021 Trial by combat Particuliere opdracht Den Haag, Netherlands Een reflectie op de bestorming van het Capitool in 2021 in Washington US  
[www.jeronomusvanpelt.nl/projects/scenes/](http://www.jeronomusvanpelt.nl/projects/scenes/) finished
- 2019 The Industry Series Bedrijf The Netherlands, Netherlands Fine art photography series commissioned by The Royal Association of the Dutch Chemical Industry (VNCI) and PACT Public Affairs. We visited five of the biggest plants in the Netherlands. DOW Chemical in Terneuzen, Tata Steel in IJmuiden, Chemelot in Geleen, Exxon Mobil in Rotterdam and the RWE power plant in the Eemshaven. The series is exhibited in Nieuwspoort The Hague where the Dutch film maker Arno Dierickx gave his vision on the art piece in the presence of the industries stakeholders, the Dutch government and NGOs discussing emission and the climate.  
[www.jeronomusvanpelt.nl/projects/the-industry-series/](http://www.jeronomusvanpelt.nl/projects/the-industry-series/) finished

- 2019 PLAY Gymnasium Haganum The Hague, Netherlands Play is een bijzondere serie fotoportretten van een groep scholieren. Jeronimus van Pelt maakte de serie op het Gymnasium Haganum in Den Haag terwijl de groep dramales krijgt van docent Peter Reijn. De scholieren hebben hun dialoog of monoloog terdege voorbereid en zitten goed in hun rol. De rest van de klas fungeert als publiek. De concentratie is optimaal en er heerst een doodse stilte. De scholieren zoeken volop naar hun eigen identiteit. Met hun intelligentie en kennis nemen zij de identiteit van het karakter aan dat zij moeten spelen. Hierdoor ontstaat er een zichtbare spanning tussen wie zij daadwerkelijk zijn - of aan het worden zijn - en wie zij spelen. Het resultaat is een poëtische identiteitscocktail van hun eigen ontluikende identiteit en het personage. Jeronimus van Pelt fotografeert de serie jaarlijks sinds 2011 met leerlingen van groep 4 en 5.  
[www.jeronimusvanpelt.nl/projects/play/](http://www.jeronimusvanpelt.nl/projects/play/)  
finished
- 2019 RADIO Ministerie Binnenlandse Zaken en Koninkrijksrelaties Veiligheid en Ministerie Ju The Hague, Netherlands Fine art photography series commissioned by the Dutch Ministry of the Interior and Kingdom Relations department RADIO  
[www.jeronimusvanpelt.nl/projects/visual-art-commissioned-by-the-ministry-of-the-interior-and-kingdom-relations/](http://www.jeronimusvanpelt.nl/projects/visual-art-commissioned-by-the-ministry-of-the-interior-and-kingdom-relations/)  
finished
- 2018 Prince Jonathan Doria Pamphilj Rome /IT portrettopdracht finished
- 2016 Gemeente Poperinge (BE) Poperinge /BE de film 'To Serve' finished
- 2015 Particuliere opdracht Den Haag /NL portrettopdracht 'Sibling Connections'  
finished
- 2015 Oud Katholieke kerk NL Den Haag /NL 10 foto's finished
- 2014 LSV Minerva Leiden /NL 8 geënsceneerde foto's tbv 200 jarig bestaan finished
- 2014 Particuliere opdracht Amsterdam /NL een literaire verbeelding van een gezamelijk leven 'On the road' finished

## SALES/WORKS IN COLLECTIONS

- 2021 Trial by combat Particuliere aankoop Den Haag Een reflectie op de bestorming van het Capitool in 2021 in Washington US
- 2019 Ivo Bouwman, art dealer, The Hague (NL) Ivo Bouwman Den Haag, Nederland In February 2014 this image was part of van Pelt's exhibition 'Haagse Heren' »Read the report on 'Trendbeheer'
- 2019 Ivo Bouwman, art dealer, The Hague (NL) Ivo Bouwman The Hague, Nederland Fine art portrait photography
- 2019 But you know, there's also some pretty decent cava nowadays... Jacques Vincken The Hague, Nederland Fine art portrait photography
- 2016 Particuliere aankoop Leiden /NL Fotoserie 'Natural Habitat Adventures'
- 2015 Diverse particuliere aankopen NL Fotoserie 'Minerva voor het Leven'
- 2014 Universiteit Leiden Leiden /NL Het fotokunstwerk 'Sapere aude'
- 2014 Oud Katholieke kerk Den Haag /NL Het fotoportret van he Rev. Canon Wietse van der Velde M.A als onderdeel van de portrettencollectie in de Bischopskamer.
- 2012 kerncollectie van de gemeente Vlissingen Vlissingen /NL Het fotokunstwerk 'We're Convinced!'
- 2011 kerncollectie van de gemeente Vlissingen Vlissingen /NL Het fotokunstwerk 'Iris van Dongen' uit de serie 'Art Babes' (2011)

## PUBLICATIONS

- 2016 Shot at dawn Gemeente Poperinge en VZW de Kunst Catalogus
- 2016 Sinds 2009 diverse publicaties Trendbeheer Interview, recentie, verslag
- 2014 Kijkdoosportretten met een knipoog SHUTR Interview
- 2014 De mores zijn er nog, maar zo'n matje in de nek was bij ons not done Trouw Interview
- 2014 Minerva voor het leven Menken Kasander & Wigman Uitgevers Naslagwerk / catalogus
- 2011 Interview met Brandon Johnson in Zingmagazine New York Zingmagazine New York Interview
- 2010 Samson en de Witte de Withkwartier Kunstmultiple met Daan Samson
- 2010 Gerda Magazine Ministerie van LNV Glossy magazine 'Gerda'

## AWARDS AND GRANTS

- 2018 Adobe influencer sinds 2015 Adobe

## REPRESENTATION

- TORCH gallery (Artbabes serie) Amsterdam, NL  
<https://www.torchgallery.com/exhibitions/Art->

## SECONDARY ART-RELATED ACTIVITIES

2018 - --- Partner in het bedrijf Medium Deluxe.  
Medium Deluxe has artists that work in  
the real world (every now and then).

2000 - Conceptdenker, fotograaf en filmmaker  
2017 voor kunstenaars, bedrijven en  
overheden. On-going



Tender affirmation, 2021  
Staged Photography, 60 cm x 45 cm



A Merman, 2021 - Jeronimus Goswijn van Pelt, 2021  
Staged Photography, 60 cm x 45 cm



Trial by Combat, 2021  
Staged Photography, 45 cm x 30 cm



Mowing the lawn, 2020  
Staged Photography, 70 cm x 51 cm



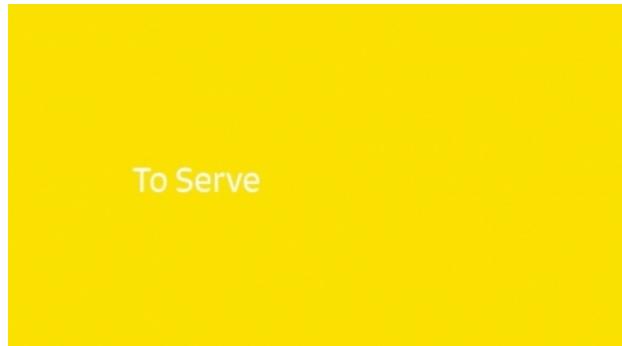
Browsing Species, 2018  
Staged Photography, 130 x 87



To Serve, 2016  
12 minuten



Natural Habitat Adventures #4, 2016  
Staged Photography, 70 x 52,5



To Serve, 2016  
Film, HD



PLAY, 2016  
Staged Photography, 100 x 70



Levade (Posture), 2016  
Staged Photography, 100 x 70