

Some information on this page is only available in Dutch

JERONIMUS VAN PELT

During his training at the Rietveld Academy, Jeronimus van Pelt worked on his art piece Lotus Dreams (1996). This performative installation was a copy of a Chinese restaurant constructed from his memory, recreated in a shop window. He organized dinners and discussions about space with designers, architects and artists. The work symbolizes Van Pelt's attitude and method. This can be traced back to a game of demarcation and creating something new. Because in order to fathom the world around him, he has to reconstruct it for himself. This is not about unraveling reality in search of rational answers. Instead, his reconstructions show how the world around him fascinates him, how he experiences, questions and sees his world. While the first ideas often come about instinctively and intuitively, every detail counts in the development. His reconstructions are realized in meticulously constructed photographic staging, in which details are of great significance and sometimes reveal a personal symbolism. In his structure and way of telling, he repeatedly refers to painting, which is a source of inspiration and which has storytelling traditions with which he feels at home. His working method makes no distinction between assignments and autonomous work. Although his subjects vary greatly, he often takes inspiration from science, the visual arts and conceptual themes.

WEBSITES

ARTIST

www.jeronimusvanpelt.nl

SOCIAL MEDIA

www.facebook.com/jeronimus.vanpelt

www.instagram.com/jeronimusvanpelt/

www.linkedin.com/in/jeronimus-van-pelt-1b01b77/

MEMBER OF ARTISTS' INITIATIVE/COLLECTIVE/INCUBATOR

nee

MEMBER OF A PROFESSIONAL ASSOCIATION/ARTISTS' ASSOCIATION

nee

EDUCATION

1996 - Industriële vormgeving Amsterdam, Gerrit
2000 Rietveld Academie

EXHIBITIONS

2019 RADIO The atrium in the building of the
Ministry of the Interior and Kingdom

PROJECTS

2022 Gildefoto-project Sociëteit De Witte Den
Haag, Netherlands Een visuele

	Relations The Hague, Netherlands Fine art photography series commissioned by the Dutch Ministry of the Interior and Kingdom Relations department RADIO www.jeronimusvanpelt.nl/projects/visual-art-commissioned-by-the-ministry-of-the-interior-and-kingdom-relations/ Solo		inventarisatie van het sociëteitsleven anno nu verbeeld in 200 verschillende ensceneringen
		2018	Browsing species Galleria Doria Pamphilj Reactie op het portret van Paus Innocentius X door Diego Velázquez
		2017	Limburgs Genoegen Provincie Limburg Beeldende verhandeling over limburg in 5 foto's en films
2019	The Industry Series Nieuwspoor The Hague The Hague, Netherlands Fine art photography series commissioned by The Royal Association of the Dutch Chemical Industry (VNCI) and PACT Public Affairs. We visited five of the biggest plants in the Netherlands. DOW Chemical in Terneuzen, Tata Steel in IJmuiden, Chemelot in Geleen, Exxon Mobil in Rotterdam and the RWE power plant in the Eemshaven. The series is exhibited in Nieuwspoor The Hague where the Dutch film maker Arno Dierickx gave his vision on the art piece in the presence of the industries stakeholders, the Dutch government and NGOs discussing emission and the climate. www.jeronimusvanpelt.nl/projects/the-industry-series/ Solo		
2017	Concordia Enschede I.s.m. kunstenaar Daan Samson, 'How On Earth Should This be Art?' Group		
2016	Theater aan het Spui Fotoproject 'Play' i.s.m. Gymnasium Haganum www.jeronimusvanpelt.nl/projects/play/ Solo		
2016	Gasthuis Chapel, gemeente Poperinge (BE) De film To Serve van de Nederlandse kunstenaars Anno Dijkstra en Jeronimus van Pelt nodigt uit om na te denken over wat het toen en nu betekent om te deserteren. Duo		
2015	Museum Het Domein Groepsexpositie 'Salon Sittard Geleen' Group		
2015	Oud Katholieke kerk Den Haag Permanente installatie van 10 beelden Solo		

- 2014 Galerie 44 Haagse heren, Natural Habitat Adventures
[Solo](#)
- 2014 Concertgebouw Amsterdam Fotoserie 'Minerva voor het leven'
[Solo](#)
- 2012 WALL STREET twenty five 'Art Babes e.a. verworvenheden' in WALL STREET twenty five (Dependance deWILLEM3) in Vlissingen. Op uitnodiging van curator Leon Riekwell (2012).
[Duo](#)
- 2011 TORCH gallery Fotoreeks 'Art Babes' tijdens kunstbeurs 'Art Rotterdam', voor TORCH gallery, Rotterdam 2011
www.torchgallery.com/exhibitions/Art-Babes.html
[Duo](#)
- 2010 Heden Fotoperformance i.s.m. kunstenaar Daan Samson, Kunstcentrum Heden, Den Haag 2010
[Duo](#)

INTERNATIONAL EXCHANGES/RESIDENCIES

- 2022 Louis Couperus Museum Den Haag, Netherlands Een serie geënceneerde beelden naar aanleiding van het 100 jaar geleden overlijden van Louis Couperus in 2023
www.louiscouperusmuseum.nl/

COMMISSIONS

- 2021 Trial by combat Particuliere opdracht Den Haag, Netherlands Een reflectie op de bestorming van het Capitool in 2021 in Washington US
www.jeronimusvanpelt.nl/projects/scenes/finished
- 2019 The Industry Series Bedrijf The Netherlands, Netherlands Fine art photography series commissioned by The Royal Association of the Dutch Chemical Industry (VNCI) and PACT Public Affairs. We visited five of the biggest plants in the Netherlands. DOW Chemical in Terneuzen, Tata Steel in IJmuiden, Chemelot in Geleen, Exxon Mobil in Rotterdam and the RWE power plant in the Eemshaven. The series is exhibited in Nieuwspoort The Hague where the Dutch film maker Arno Dierickx gave his vision on the art piece in the presence of the industries stakeholders, the Dutch government and NGOs discussing emission and the climate.
www.jeronimusvanpelt.nl/projects/the-industry-series/ finished

- 2019 PLAY Gymnasium Haganum The Hague, Netherlands Play is een bijzondere serie fotoportretten van een groep scholieren. Jeronimus van Pelt maakte de serie op het Gymnasium Haganum in Den Haag terwijl de groep dramalessen krijgt van docent Peter Reijn. De scholieren hebben hun dialoog of monoloog terdege voorbereid en zitten goed in hun rol. De rest van de klas fungeert als publiek. De concentratie is optimaal en er heerst een doodse stilte. De scholieren zoeken volop naar hun eigen identiteit. Met hun intelligentie en kennis nemen zij de identiteit van het karakter aan dat zij moeten spelen. Hierdoor ontstaat er een zichtbare spanning tussen wie zij daadwerkelijk zijn - of aan het worden zijn - en wie zij spelen. Het resultaat is een poëtische identiteitscocktail van hun eigen onthullende identiteit en het personage. Jeronimus van Pelt fotografeert de serie jaarlijks sinds 2011 met leerlingen van groep 4 en 5.
www.jeronimusvanpelt.nl/projects/play/finished
- 2019 RADIO Ministerie Binnenlandse Zaken en Koninkrijksrelaties Veiligheid en Ministerie Ju The Hague, Netherlands Fine art photography series commissioned by the Dutch Ministry of the Interior and Kingdom Relations department RADIO
www.jeronimusvanpelt.nl/projects/visual-art-commissioned-by-the-ministry-of-the-interior-and-kingdom-relations/ finished
- 2018 Prince Jonathan Doria Pamphilj Rome /IT portretopdracht finished
- 2016 Gemeente Poperinge (BE) Poperinge /BE de film 'To Serve' finished
- 2015 Particuliere opdracht Den Haag /NL portretopdracht 'Sibling Connections' finished
- 2015 Oud Katholieke kerk NL Den Haag /NL 10 foto's finished
- 2014 LSV Minerva Leiden /NL 8 geënceneerde foto's tbv 200 jarig bestaan finished
- 2014 Particuliere opdracht Amsterdam /NL een literaire verbeelding van een gezamenlijk leven 'On the road' finished

SALES/WORKS IN COLLECTIONS

2021	Trial by combat Particuliere aankoop Den Haag Een reflectie op de bestorming van het Capitool in 2021 in Washington US
2019	Ivo Bouwman, art dealer, The Hague (NL) Ivo Bouwman Den Haag, Nederland In February 2014 this image was part of van Pelt's exhibition 'Haagse Heren' »Read the report on 'Trendbeheer'
2019	Ivo Bouwman, art dealer, The Hague (NL) Ivo Bouwman The Hague, Nederland Fine art portrait photography
2019	But you know, there's also some pretty decent cava nowadays... Jacques Vincken The Hague, Nederland Fine art portrait photography
2016	Particuliere aankoop Leiden /NL Fotoserie 'Natural Habitat Adventures'
2015	Diverse particuliere aankopen NL Fotoserie 'Minerva voor het Leven'
2014	Universiteit Leiden Leiden /NL Het fotokunstwerk 'Sapere aude'
2014	Oud Katholieke kerk Den Haag /NL Het fotoportret van he Rev. Canon Wietse van der Velde M.A als onderdeel van de portrettencollectie in de Bischopskamer.
2012	kerncollectie van de gemeente Vlissingen Vlissingen /NL Het fotokunstwerk 'We're Convinced!'
2011	kerncollectie van de gemeente Vlissingen Vlissingen /NL Het fotokunstwerk 'Iris van Dongen' uit de serie 'Art Babes' (2011)

PUBLICATIONS

2016	Shot at dawn Gemeente Poperinge en VZW de Kunst Catalogus
2016	Sinds 2009 diverse publicaties Trendbeheer Interview, recentie, verslag
2014	Kijkdoosportretten met een knipoog SHUTR Interview
2014	De mores zijn er nog, maar zo'n matje in de nek was bij ons not done Trouw Interview
2014	Minerva voor het leven Menken Kasander & Wigman Uitgevers Naslagwerk / catalogus
2011	Interview met Brandon Johnson in Zingmagazine New York Zingmagazine New York Interview
2010	Samson en de With Witte de Withkwartier Kunstmultiple met Daan Samson
2010	Gerda Magazine Ministerie van LNV Glossy magazine 'Gerda'

AWARDS AND GRANTS

2018	Adobe influencer sinds 2015 Adobe
------	-----------------------------------

REPRESENTATION

--	TORCH gallery (Artbabes serie) Amsterdam, NL https://www.torchgallery.com/exhibitions/Art-
----	--

SECONDARY ART-RELATED ACTIVITIES

- 2018 - -- Partner in het bedrijf Medium Deluxe.
Medium Deluxe has artists that work in
the real world (every now and then).
- 2000 - Conceptdenker, fotograaf en filmmaker
2017 voor kunstenaars, bedrijven en
overheden. On-going



Tender affirmation, 2021
Staged Photography, 60 cm x 45 cm



A Merman, 2021 - Jeronimus Goswijn van Pelt, 2021
Staged Photography, 60 cm x 45 cm



Trial by Combat, 2021
Staged Photography, 45 cm x 30 cm



Mowing the lawn, 2020
Staged Photography, 70 cm x 51 cm



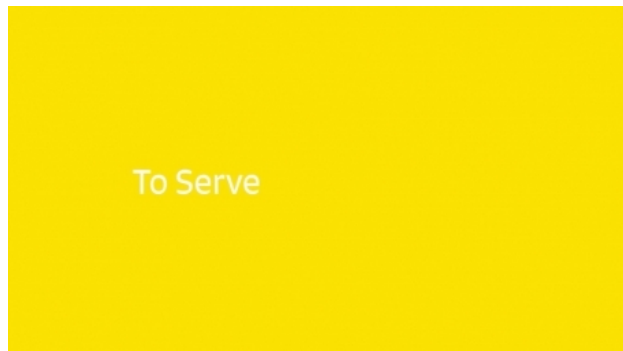
Browsing Species, 2018
Staged Photography, 130 x 87



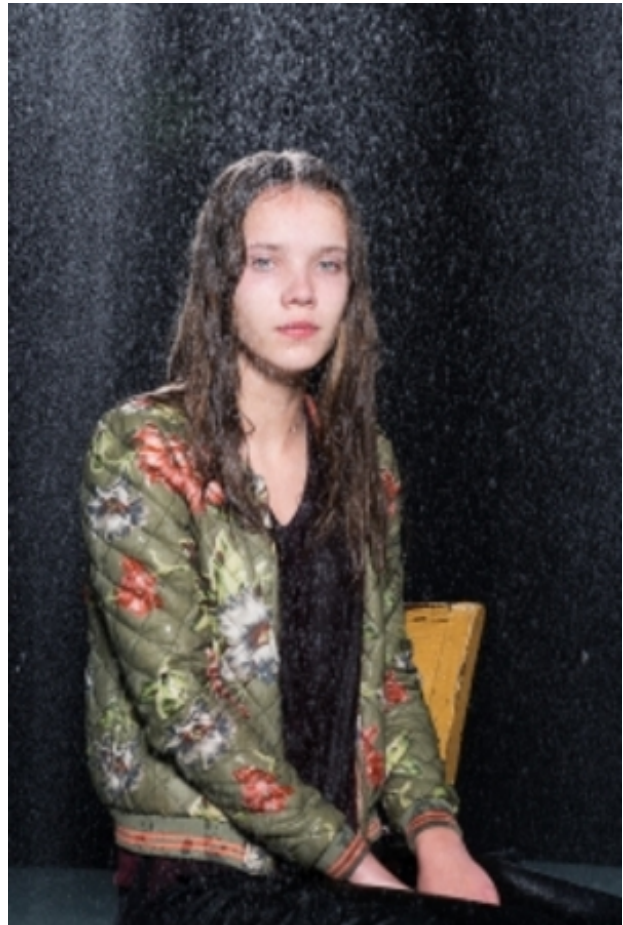
To Serve, 2016
12 minuten



Natural Habitat Adventures #4, 2016
Staged Photography, 70 x 52,5



To Serve, 2016
Film, HD



PLAY, 2016
Staged Photography, 100 x 70



Levade (Posture), 2016
Staged Photography, 100 x 70