

JEROEN PAALVAST

Drawing as a form of taking notes, as in an essay, is strongly reflected in the works of Jeroen Paalvast (Jegens en Tegens, George Vermij)

From a bird's eye view, the place where I was born is a collection of rectangles. The Westland: the city of glass. That's where it started for me. A clear and protected world. Where as a child from a horticultural family I walked freely among the carnations. In my youth the carnation was an innocent flower, now a plant with many symbolic meanings. I lived in Turkey for many years, but my homeland was always there, in the form of memories, thoughts and dreams. The carnation also regularly appeared as a motif in mosques and palaces. The tamed nature in the greenhouse was presented in a different light. The garden became a metaphor for how people with passions and duties live along the winding path of life. How much technique do you need to keep everything under control? I grew up with a stranger from Turkey in the barn. My children, at the same age as I was then, visited a now less strange acquaintance of their father in Aksaray. Later, Hamza will play a part in their memories, as well as the country he showed them, the country where it all started for him. The past remains the same, but takes on new meanings over the years. There is a cyclical and a linear movement going on at the same time. My father grew carnations; I am an artist. He set up a construction of posts, pins and mesh to keep a playful plant in line and let it bloom. My method to curb the chaos and to give meaning to my environment is by registering and recording everything, the present, but especially the past. When I draw and write, I look better. To get to know yourself, you need to map your family. This has resulted in an enormous amount of material: drawings, poems, short stories, paintings, photographs, videos and sound recordings. A growing living archive. My work takes the form of an autobiography. An autobiography connects the past with the present. The lost time becomes the preparation for the future work of the artist.

WEBSITES

www.jeroenpaalvast.nl

SOCIAL MEDIA

www.instagram.com/jeroenpaalvast/

Jeroen Paalvast | Facebook <https://nl-nl.facebook.com/jeroen.paalvast>

www.linkedin.com/in/jeroen-paalvast-a57b5171/

EDUCATION

2023 - Master's program for artists for whom

2024 drawing is the starting point Drawing
Invention Academy (DIA) diploma

2021 --- short story class Schrijversvakschool
Amsterdam

2020 --- poetry class Schrijversvakschool
Amsterdam

2019 - Streetphotography Arjen Zwart, te İstanbul
2020

2015 - Masterclass The drive of Drawing Jan van

2015	Eyck Academie Maastricht
2009 -	Beeldende Kunst Den Haag, Koninklijke Academie van Beeldende Kunsten diploma
2004 -	Arthistory Universiteit van Amsterdam (UVA) diploma
1996 -	Cultuurtheorie en Kunstpraktijken
2001	Universiteit Maastricht diploma

EXHIBITIONS

2024	Drawingcabinet Projectruimte BMB Amsterdam, Netherlands Het Tekenkabinet is in 2013 door Manja van der Storm opgericht, eenvoudigweg omdat zo iets dergelijks nog niet bestond. Geen galerie, kunstenaarsinitiatief, collectief of vereniging, maar een onafhankelijk podium -zonder vaste locatie- voor grootse hedendaagse, autonome tekenkunst op klein formaat. Sindsdien worden jaarlijks op wisselende, bijzondere en spannende locaties ruimte- en wandvullende tentoonstellingen gerealiseerd waarin hedendaagse tekenkunst de hoofdrol speelt. www.tekenkabinet.nl/ Group
2023	The Automatic Self and the Gifted Hand Quartair Contemporary Art Initiatives Den Haag, Netherlands The title refers to the fact that drawing is manual work. It is a direct action that expresses a thought. It refers to the human need to capture and control reality. Perhaps we draw to curb the chaos, by registering and recording everything. At the same time, that is also an impossibility, think of the uncontrolled, chance or oblivion www.quartair.nl/the-automatic-self-and-the-gifted-hand/ Group
2022	Dutch Chronicles Tunceli Muzesi Tunceli De drie deelnemende kunstenaars wonen in Turkije. Wanneer je vertrekt naar het buitenland word je eerst een buitenlander, maar na een tijdje word je ook een deel van het land en een insider. De tentoonstelling

PROJECTS

2020	Photography Portfolio Review Poşe Moda, İstanbul, Turkey Photography portfolio review by Artist duo Hadas Itzkovich and Anya van Lit
2019	Studiovisit Pasaj Etiler, İstanbul, Turkey I presented a project to the curators of Pasaj that I am currently working on.
2016	Synchronicity Beurs van Berlage Amsterdam, Netherlands Beurs
2015	Livingroomexpo Jacobastraat Stichting Jacobahof The Hague, Netherlands studio route
2015	The Drive of Drawing Van Ecyk Academie Maastricht Maastricht, Netherlands Masterclass
2013	Hoogtij#34 Gemak The Hague DRAWN to/be TEKENis
2013	Hoogtij#35 JCA DE KOK The Hague Samengevat2

weerspiegelt dit proces. De kunstenaar legt getuigenis af van de sociaal-culturele interactie tijdens zijn verblijf in een ander land. De tentoonstelling brengt werken uit verschillende disciplines samen, van fotografie tot tekenen, van schilderkunst tot beeldhouwkunst en videokunst

[Group](#)

2021 Dutch Cronicles Nevşehir Hacı Bektaş Nevşehir, Turkey De drie deelnemende kunstenaars wonen in Turkije. Wanneer je vertrekt naar het buitenland word je eerst een buitenlander, maar na een tijdje word je ook een deel van het land en een insider. De tentoonstelling weerspiegelt dit proces. De kunstenaar legt getuigenis af van de sociaal-culturele interactie tijdens zijn verblijf in een ander land. De tentoonstelling brengt werken uit verschillende disciplines samen, van fotografie tot tekenen, van schilderkunst tot beeldhouwkunst en videokunst

www.gulersanat.com

[Group](#)

2020 Dutch Cronicles Güler Sanat Ankara, Turkey De drie deelnemende kunstenaars wonen in Turkije. Wanneer je vertrekt naar het buitenland word je eerst een buitenlander, maar na een tijdje word je ook een deel van het land en een insider. De tentoonstelling weerspiegelt dit proces. De kunstenaar legt getuigenis af van de sociaal-culturele interactie tijdens zijn verblijf in een ander land. De tentoonstelling brengt werken uit verschillende disciplines samen, van fotografie tot tekenen, van schilderkunst tot beeldhouwkunst en videokunst.

www.gulersanat.com

[Group](#)

2016 This art Fair Beurs van Berlage Amsterdam This Art Fair 'Synchronicity' installatie i.s.m. Waalko Dingemans

[Group](#)

2015 Jan van Eyck Academie The drive of Drawing

[Group](#)

2015 Gemeentemuseum, Den Haag Zomerexpo Woest

Group

- 2014 Powerstation of Art Shanghai The One
Minutes on Tour Shanghai
[Group](#)
- 2014 Museum voor religieuze Kunst, Uden
Het Isenheimer Altaarstuk -1515 - Den
Haag
[Group](#)
- 2014 Galerie With Tsjalling, Groningen Stress,
Olphaert den Otter en Jeroen Paalvast
[Duo](#)
- 2013 KABK, Den Haag Graduationshow,
Blood Sweat and Tears
[Group](#)
- 2013 GEMAK, Den Haag DRAWn to /
beTEKENis
[Group](#)
- 2013 JCA DE KOK, Den Haag Samengevat 2
[Group](#)
- 2013 Billy Town, Den Haag Big Bang
[Group](#)

COMMISSIONS

- 2023 Kunst bij een gedicht Johan de Witt
College Den Haag, Netherlands
Kunstenaars maken werk bij gedichten
gemaakt door scholieren. finished
- 2013 J. Duijndam Londen, Engeland Vrij werk
'Clara en Virginia' finished
- 2012 QM van der Hoeven Den Haag,
Nederland Boekomslag 'Van Anciaux
tot Zijlstra Cultuurbeleid en
cultuurparticipatie in Nederland en
Vlaanderen finished

SALES/WORKS IN COLLECTIONS

- 2015 prive-collectie Hilversum, Nederland
Untitled (inkt en potlood op papier,
22x44cm)
- 2015 prive-collectie Albrecht's visit to Flanders
and how he lost his cool (fragment,
14x21cm, inkt en potlood op ppaier, 2012))
- 2013 prive-collectie Breda, Nederland 2
fragmenten Synchroniciteit (inkt op papier,
2 maal 75x80cm)
- 2013 prive-collectie Rotterdam, Nederland
Wooding (conte en acryl op paneel,
10x20cm)
- 2013 prive-collectie Den Haag, Nederland
handgebonden originele kopie scriptie
'Time is a Killer' (drukinkt, potlood, fineliner,
A4)
- 2013 prie-collectie Londen, Engeland Clara en
Virginia (inkt, potlood, vetkrijt op papier,
35x20 cm)

PUBLICATIONS

- 2015 Liegen op een hoger plan. De 100 beste gedichten uit de Turing gedichtenwedstrijd 2014 Van Gennip, Amsterdam Bloemlezing
- 2015 ZomerExpo Woest Art Worlds/Gemeentemuseum Catalogus
- 2014 The one minutes on tour - Shanghai Power Station of Art - Shanghai Catalogus
- 2013 Tekenend Jegens en Tevens, George Vermij recensie
- 2013 Big Bang Jegens en Tevens, Esther Diddens recensie
- 2012 Koninklijke Talenten Tijdschrift Pandora artikel

- 2013 prive-collectie Breda, Nederland Synchroniciteit (fragment), (inkt op papier, 75x80cm)
- 2013 prive-collectie Breda, Nederland Samuel in his Timelodge (potlood op paneel, 40x60cm)

REVIEWS

- 2024 Was getekend... Tekenkabinet XII (Art Singel 100) Blog/Vlog Sandra Mackus Amsterdam, Netherlands
www.sandramackus.nl/was-getekend-tekenkabinet-xii-art-singel-100/ The work of Jeroen Paalvast raised many questions in my mind, only when reading the title did I understand the combination of the map of Turkey with the portrait: The day I heard about evil cells in my mother's esophagus and learned that during Turkish lessons Bosphorus throat means. The portrait may be the artist's mother, whose esophagus he has depicted with a map of Turkey, with the Bosphorus River anatomically coinciding with the human organ. The collar of her sweater not only looks like a bridge connecting the European and Asian parts of Turkey, but also hangs around her neck like a noose. In an almost scientific drawing, in which every form of emotion seems to have been banished, the artist has depicted a poignant moment from his life. He provides insight into his own life in a special way.
- 2023 De magie van lijnen en tekens. The Automatic Self, Quartair; Paper Art, Helder; Het Hoogeland, Livingstone; Den Haag Bertus Pieters Den Haag, Netherlands
villalarepubblica.wordpress.com/2023/04/29/de-magie-van-lijnen-en-tekens-the-automatic-self-quartair-paper-art-helder-het-hoogeland-livingstone-den-haag/ Paalvast presents his work in triplicate: as a series of drawings, as a written story and as a film in which the story is told. He also made a wooden object that represents part of the ending of the story. It is a story about memory, about how things have a certain meaning in your youth, which can completely change over the years, but also how that collective can change not only the interpretation of history but also that of the present. It is impossible that you, as a

human being, do not also personally play a role in the research that produces that interpretation and thus corrupt the objectivity of the research.

SECONDARY ART-RELATED ACTIVITIES

2020 - --- artist talk exhibition Dutch Chronicles

2018 - Artteacher guest lessons Brittish
2019 School

2018 - --- jury member Demirkan Aşetey Art
Competition Robert College İstanbul

2016 - --- guest lecture KABK

2004 - art teacher Mauritshuis
2009

2002 - Art teacher
2022



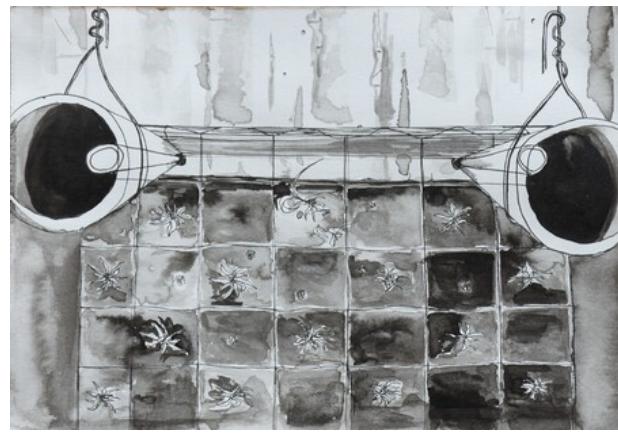
Untitled, 2024
mixed media on paper/installation, 150x200cm



Resting Archive (working title), 2024
Mixed Media, ∞



Untitled, 2020
ink on paper, collage, A5



carnation cuttings, 2019
ink on paper, A5



Flash back, 2019
ink on paper, A4



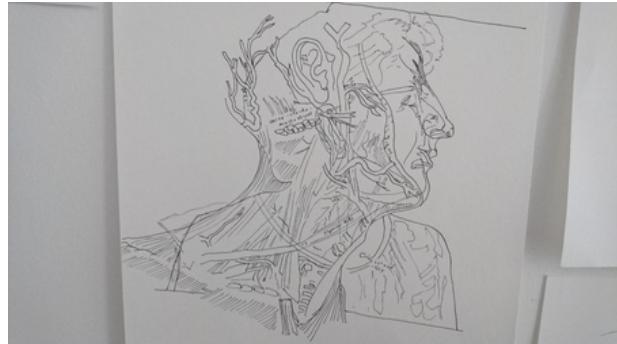
Therapy, 2019
watercolour, A5



Burial, 2019
watercolour, A5



Mother II, 2018
ink on paper, A3



Mother I, 2018
ink on paper, A3



without title, 2018
ink on paper, A5