

WAALKO DINGEMANS

Sinds jong af aan is Waalko Dingemans geïnteresseerd in filosofie en sociaal-maatschappelijke vraagstukken, met name de verhouding tussen het individu en de samenleving. In de loop der jaren heeft hij een sterke interesse ontwikkeld voor de filosofieën van Heidegger en Badiou, en vandaaruit een onderscheiding in twee modi van het zijn: de persoonlijke wereld en de publieke ruimte. De wereld als plek voor de eigen ervaring en de ruimte als neutrale plek van de consensus. Waalko aanschouwt een eenzijdige gerichtheid op consumeren en een grote nadruk op het 'directe nut' in onze huidige samenleving. Men leeft steeds meer in consensus met gelijkgezinden, veilig afgeschermd van vervreemdende ervaringen. De eigen ervaring ten opzichte van de verleende ervaring wordt steeds minder in vertrouwen genomen. Men schijnt zich af van de publieke discussie, meningsverschillen worden uit de weg gegaan en samen met gelijkgezinden trekken we ons terug in een filter bubble. Door de nadruk te leggen op tegenstellingen en het spel aan te gaan van de bewuste en onderbewuste waarneming, onderzoekt Waalko manieren waarop de individuele ervaring kan worden gestimuleerd. Vanuit foto's, tekeningen en found-footage creëert hij een eigen wereld waarmee hij de toeschouwer aanzet tot een actievere vorm van waarneming. Dit bereikt hij door te spelen met overgangen en breuken, zowel in gebruik van het fysieke materiaal als ook in overvloeiende beelden. Op deze manier zet hij de toeschouwer aan tot een actievere vorm van waarneming. De consensus lijkt ons te helpen in het bevragen van nut en waarheid. Echter, wij zelf zijn zowel onderdeel van de vraag als de oplossing. Door het stimuleren van de ervaring stimuleert hij een eigen, kritische blik. Het begrip van het werk is niet van belang, het gaat om de handeling van het publiek: het besef dat de confrontatie buiten de consensus geen bron van conflict is maar een verrijking van het eigen zijn.

WEBSITES

www.waalkodingemans.nl

MEMBER OF A PROFESSIONAL ASSOCIATION/ARTISTS' ASSOCIATION

Platform BK

EDUCATION

2009 - Beeldende Kunst Autonom Den Haag,
2013 Koninklijke Academie van Beeldende
Kunsten diploma

1991 - Civiele Techniek Tu Delft diploma
1997

EXHIBITIONS

2017 It's LIQUID Venice, Italy Visions, Venice
[Group](#)

2017 Yurta Festival Yssyk-Kul, Kyrgyzstan Artist-
in-Residency programme in Yssyk-Kul,
Kyrgyzstan
[Group](#)

2016 artvideoKOELN international & AVMCI Self
Imaging - A Show for Peace. Various
international locations in the period 2016-
2018
[Group](#)

PROJECTS

2018 Leap of Thought Station Muiderpoort
Amsterdam, Netherlands Site Specific work
at Station Muiderpoort in combination with
a symposium at Bradwolff Projects

2018 Meet-in SenCity Utrecht, Netherlands
www.sencity.today/nl/ Performance during
the SenCity festival whereby the public was
divided into groups to encourage
spontaneous contacts. In cooperation with
Jason File.

2016 Synchronicity This Art Fair Amsterdam,

2016	Ondertussen: The Observer Effect Stroom The Hague, Netherlands Presentation as part of the "Ondertussen" programme, as a result of receiving a subsidy from Stroom for the exhibition The Observer Effect www.stroom.nl/activiteiten/kleine_presentatie.php?kt_id=3200978 Duo	Netherlands beurs
2016	Synchronicity This Art Fair Nederland, Netherlands Presentation of the installation Synchronicity, together with Jeroen Paalvast Duo	
2015	Casa Cultura nside Zone. Exhibition as part of the Artist-in-Residence, Borsec, Roemenie Group	
2015	The Observer Effect GEMAK The Hague, Netherlands The Observer Effect. Initiator, curator and participant of an exhibition in GEMAK, Den Haag, with the theme the perception of reality. In cooperation with Jason File. gemak.org/nl/2015-06-25/the-observer-effect Group	
2014	ARTtrium Exhibition with graduations from the KABK Group	
2013	KABK Graduation show KABK - BK-DT Autonom Group	
2013	Julianapark Schiedam Winterlicht 2013, exhibition in public space Group	

INTERNATIONAL EXCHANGES/RESIDENCIES

2017	Yurta Residency, Yssyk-Kul, Kyrgyzstan Yssyk-Kul, Kyrgyzstan
2015	Inside Zone, Borsec, Roemenie Borsec, Romania

COMMISSIONS

2016	untitled Stichting Dierenpark Maastricht Maastricht, Netherlands Proposal to the Stichting Dierenpark Maastricht for a modification of the bird cage in the Stadspark Maastricht.
2014	untitled Stichting Winterlicht Nootdorp, Netherlands Site Specific light installation for the former Air Traffic Control Tower of Ypenburg, visible from public space. finished

PUBLICATIONS

2015	The Observer Effect Book W. Dingemans & J. File, Den Haag Waalko Dingemans/Jason File/ Philip Peters
------	---

REVIEWS

2016	Around Town, The Hague Website Paul Carey-Kent Londond, United Kingdom frieze.com/article/around-town-hague-1
------	--

Den Haag, Netherlands

[waalkodingemans.nl/wp-](http://waalkodingemans.nl/wp-content/uploads/2015/07/151126_Book_Observer_DEF_LR.pdf)

content/uploads/2015/07/151126_Book_Observer_DEF_LR.pdf
Publicatie

Review in Frieze Magazine

The Observer Effect Website George Vermij
Netherlands

www.metropolism.com/nl/reviews/23913_the_observer

2015 Exit GEMAK Book Gemak, Den Haag
The Hague, Netherlands Publicatie

2013 Blood Sweat Tears Diploma -
Graduates 2013 Catalog KABK, Den
Haag Netherlands

2013 How long is now Book Mr Motley
Waalko Dingemans Netherlands
[www.misttermotley.nl/motley-](http://www.misttermotley.nl/motley-academy/how-long-now)
[academy/how-long-now](http://www.misttermotley.nl/motley-academy/how-long-now) Web
publication

AWARDS AND GRANTS

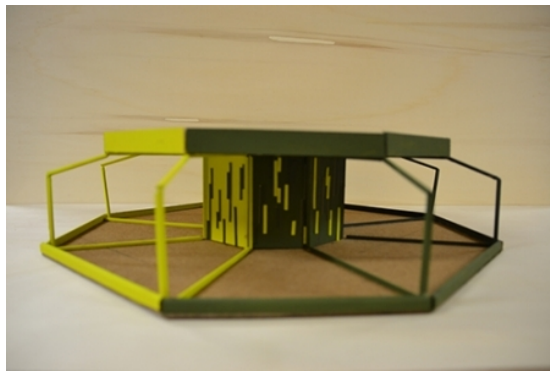
2015 Spot Groepstentoonstelling STROOM,
Den Haag

2014 Pro-deo - atelierbezoek STROOM, Den
Haag

2014 Pro-deo - mentor voorbereiding
tentoonstelling STROOM, Den Haag



Leap of thought, 2018
installation (rotating illuminated photo), 350x350x250



untitled, 2016
installation, 900x900x250



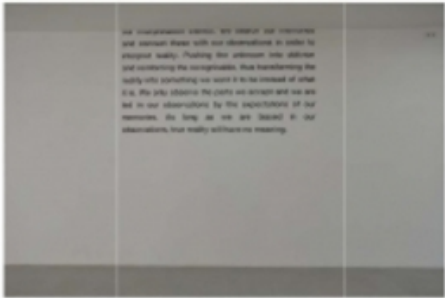
Synchronicity, 2016
installation, 4500x2000x2100



The Observer Effect, 2016
installation



True Reality will have no Meaning - detail 1



True Reality will have no Meaning - detail 2

True Reality will have no Meaning, 2015
wall text, 285 x 223



The Observer Effect, 2015
exhibition/installation



Edition of One - page sample 1



Edition of One - page sample 2



Edition of One - page sample 3

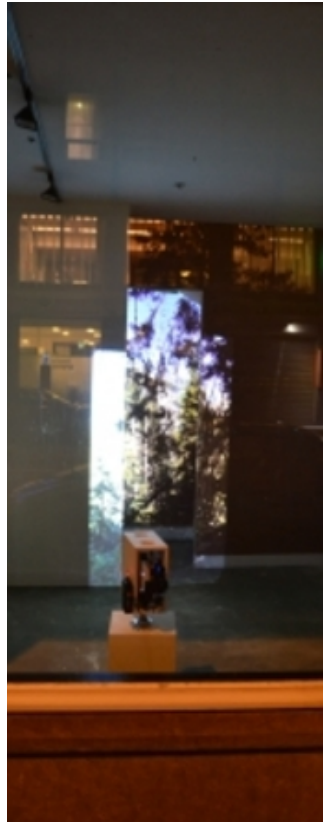
Edition of One, 2015
book - 76 pages, 9 x 14



untitled, 2014
installation (rotating illuminated photo), 220x500x500



intervention #5, 2013
installation, variable



memories of where we have been #2, 2013
installation, 500x400x300