

Some information on this page is only available in Dutch

## ILJA WALRAVEN

Ilja Walraven (1959) studied painting, drawing and design at the Royal Academy of Arts in The Hague (The Netherlands). For him techniques are means to an end, so he uses other disciplines besides painting, such as steel sculptures or silk screen prints. For Ilja Walraven, art is more than a craft, it is a way of life. You will find him in his studio almost every day. He takes his work more than seriously and loves it so much that it is as necessary to him as breathing. Life and work are therefore interwoven. Consciously and unconsciously, life experiences are seeping into his art. Fine examples of that are his encounters with the arts of the aborigines in Australia and the Dogon in Mali. Ilja Walraven feels a sort of kinship with them. The clarity of form, colour and structure has authenticity, no hint to please the viewer, no artificiality but urgency and depth. Maybe the tie of kinship has to do with a common source they all draw from. Be that as it may, it is important that Walraven does not copy themes or images but is developing them into something of his own. The result is that such elements appear in an innate way in the paintings of Walraven, although one can recognize the cultural sources. An example are paintings showing a mask that reminds of West Africa. Characteristics Outstanding characteristics of Walraven's art are: bright colors, monumental figurative forms and a touch of humor. The use of very bright colours strikes one immediately. Ilja Walraven often uses many layers of (transparent) paint which contributes to the high intensity of the colours. Another characteristic is that the forms are monumental most of the time, even in his smaller sized works. The images remind you of the real world, for instance when you recognise a table, but it may often have a touch of fantasy to it, especially when animals are concerned. They look like an elephant, a tiger or a kangaroo, but closer inspection reveals that they are fantasy relatives. The artist once remarked that the figurative elements in his work is a way of inviting viewers to enter the imaginary world of art. That is probably why figuration has become a characteristic of his work and the abstraction of his early period has almost faded away. The work of Walraven often has a touch of humour. At exhibitions you often see viewers smiling in reaction to the paintings, and children are attracted to them. That is one reason why a Dutch author of children's books suggest

## WEBSITES

[www.iljawalraven.nl](http://www.iljawalraven.nl)

## SOCIAL MEDIA

[nl-nl.facebook.com/ilja.walraven](https://nl-nl.facebook.com/ilja.walraven)

[www.instagram.com/iljawalraven/](https://www.instagram.com/iljawalraven/)

## MEMBER OF ARTISTS' INITIATIVE/COLLECTIVE/INCUBATOR

de Spanjaardshof

## MEMBER OF A PROFESSIONAL ASSOCIATION/ARTISTS' ASSOCIATION

Pulchri Studio, Pictoright

## EDUCATION

1983 - schilderen, tekenen , ontwerpen Den Haag,  
1988 Koninklijke Academie van Beeldende  
Kunsten diploma

## EXHIBITIONS

- 2024 Protestaffiches Grafische Werkplaats  
Design Museum Dedel Den Haag  
[Group](#)
- 2024 Klein Werk Pulchri Studio Den Haag  
[Group](#)
- 2023 Monumentaal in de Mesdagzaal Pulchri  
Studio Den Haag  
[Group](#)
- 2023 Hergebruik Kunstuitleen Voorburg  
[Group](#)
- 2023 Nieuw atelier Den Haag  
[Solo](#)
- 2023 Nieuw atelier Den Haag  
[Solo](#)
- 2022 Textelfestival Weerribben Weerribben-  
Wieden  
[Group](#)
- 2022 Presentatie installatie/monument  
Stoelen MOCAW Ossenzijl  
[Solo](#)
- 2021 Projectpresentatie I Saw MOCAW  
[Solo](#)
- 2021 Atelierroute Weerribben Wieden  
Cultuurhus GIETHOORN  
[Group](#)
- 2021 Projectpresentatie The Vaccination  
Series MOCAW  
[Solo](#)
- 2021 Fluke Nynke& Blom Gorredijk  
[Group](#)
- 2020 Projectpresentatie Quarantine series  
MOCAW  
[Solo](#)
- 2019 Textelfestival Wieden-Weerribben  
[Group](#)
- 2018 Atelierroute Steenwijkerland
- 2017 Start Projectstudio Weerribben

## PROJECTS

- 2015 DNA Digitaal Na Analoog prive Augmented  
reality project met Rob Bothof
- 2010 Project 24 diverse lokaties en Youtube 24  
dagelijkse tekeningenfilmpjes en een boek
- 2009 open ateliers en jong talent Vereniging  
Spanjaardshof open huis
- 2008 Duo presentaties en open dag vereniging de  
Spanjaardshof open dag
- 2007 VogelKasje Beelden in de Herfst  
beeldenmanifestatie

MOCAW

[Solo](#)

- 2017 Pulchri Studio Den Haag  
[Group](#)
- 2016 Open Ateliers Den Haag Spanjaardshof  
[Group](#)
- 2015 Pulchri Studio Den Haag DNA ilja  
Walraven. tentoonstelling in de twee  
grootste zalen  
[Solo](#)
- 2015 CBK Emmen van A tot Zoo  
[Group](#)
- 2014 open Ateliers solo atelierpresentatie  
[Solo](#)
- 2014 beelden in Het Hof van Nieuwkoop  
beelden installatie  
[Group](#)
- 2013 Haagse Kunstkring/Pulchri Studio Wij  
drukken bij de Grafische Werkplaats  
[Group](#)
- 2013 Gallery Spirit Amsterdam schilderijen  
en beelden  
[Solo](#)
- 2012 Kunstschoow Westerschouwen  
solopresentatie beelden en schilderijen  
[Group](#)
- 2012 Pulchri Studio Den Haag 'curator en  
deelnemer 'Tussentijds"  
[Solo](#)
- 2012 Gemeente Museum Den Haag 'Liefde"  
[Group](#)
- 2011 galerie Quadrant Vorden schilderijen en  
buiteninstallatie  
[Duo](#)

## SALES/WORKS IN COLLECTIONS

- verschillende Kunstuilen/Artotheken  
in Nederland 1988-2022
- particulieren in Nederland, V.S, Brazilie,  
Oostenrijk, Zwitserland, Frankrijk ,  
Engeland, Duitsland, Belgie 1988-

## PUBLICATIONS

- 2021 Erasmus School of Law for starters, a brief  
introduction to Sanders Building Div.  
Beeldredactie
- 2018 The building speaks its own language Helen  
Stout & ilja Walraven (eds.)

2022	
2010	Project 24 eigen beheer Het Boek van Project24
2008	VogelKasje Delfgauw fotoboek Kasproject 'VogelKasje'
2006	EH&I galerie: kunstenaar ilja Walraven Eigenhuis & interieur artikel
2004	Slaapkus DUOboek gedichten (Henk van Zuiden) vormgeving (Dick Visser) en beeldende kunst (ilja Walraven)
1997	Word nooit verliefd op walvis DUOboek tweede boek met Henk van Zuiden
1996	DUO DUO gedichten Henk van Zuiden, bij kunstwerken ilja Walraven
1996	Onderzoek en Ontwikkeling NMB-Amstelland catalogus
1995	Mijn Olifant Kan Bijna Alles o.a. Lemniscaat Rotterdam vertaald in Engels, Duits, Frans, Italiaans en Koreaans

## REPRESENTATION

- Jan van Hoof Galerie 's-Hertogenbosch nl.
- Gallery Spirit Amsterdam nl.

## SECONDARY ART-RELATED ACTIVITIES

- 2014 - kunst en architectuur adviseur Erasmus
- 2016 School of Law
- 2012 - bestuurslid Grafische Werkplaats Den Haag
- 2016
- 2007 - -- ontwikkeling en productie 'Geheugenkunst' met IDEE
- 2005 - -- geven workshop voor hoger management ministerie VWS
- 2003 - -- Schoolkunstproject 'Walvis in de buurt', Gouda
- 2001 - lid ballotage commissie Pulchri Studio
- 2004
- 1997 - lid tentoonstellings commissie Pulchri Studio
- 1999
- 1997 - bestuurslid Pulchri Studio
- 1998
- 1995 - voorzitter vereniging de Spanjaardshof
- 2016

Happy New Year



2024

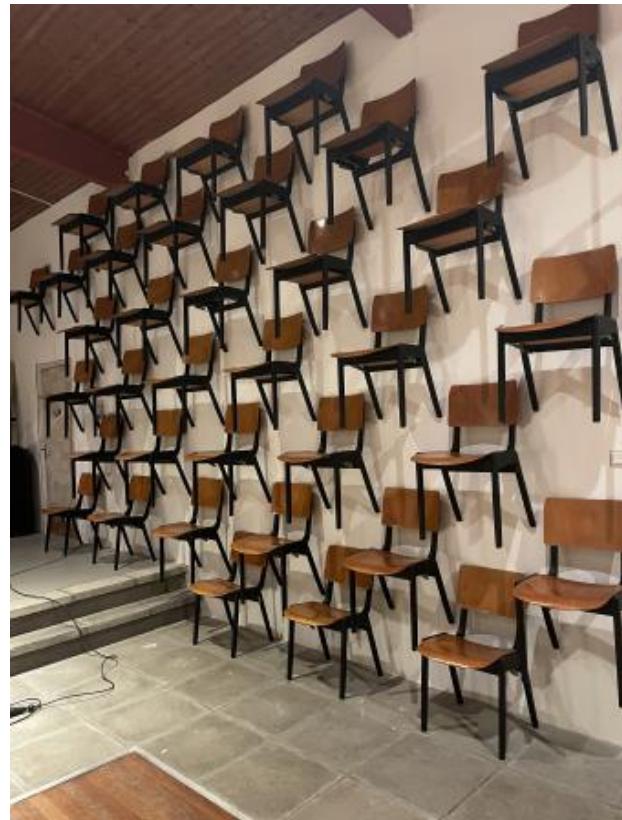
Drei Männer im Schnee, 2024



Nieuw atelier Den Haag, 2024



Klein werk, 2023



, 2022

# Kunstenaar Walraven maakt eerbetoon

**OORSPOND.** Ija Walraven is van plan een kunstwerk te maken als herinnering aan overleden gemeenteleden en de architect van de voormalige Hengeloëde Kerk. Voor dit kunstwerk is hij op zoek naar foto's.



Sinds 1917 getrouw bij Walraven, de voormalige Hengeloëde Kerk, die de G.O.T. bouwde in 1917, is de kerk nu een rijksmonument. In Den Haag heeft hij een studio en een woning in Oosterhout. Op beide locaties maakt hij figuren, portretten en portretgroepen, maar ook abstracte werken en installaties. In Oosterhout zijn zijn werken te zien in de kerk en in het museum. Hij maakt ook portretten van mensen die overleden zijn en daarvan een eerbetoon te maken. "Ik ben blij dat ik voor de kerk een eerbetoon kan maken", zegt Walraven. "Die kerk was voor mij een belangrijke inspiratiebron. Ik heb er veel geleerd over de architectuur en de historie van de kerk."

## Portretten van mensen die tussen 1962 en 2008 op de stoelen gezeten hebben

Ija walraven, die heeft  
een aantal portretten van  
overledenen gemaakt, die  
nu in de kerk staan.

van de expeditie groepen wie  
de kerk in 1917 bouwden. De  
kerk heeft een prachtig interieur  
met houten vloer en ramen. De  
klokkenstoel is ook nog aanwezig.  
De kerk is een goed voorbeeld van  
een traditionele kerk met houten  
interieur en een houten vloer.

**Hengeloëde kerk**

Ija walraven heeft zijn eigen plan  
om een eerbetoon te maken voor  
de kerk. Hij heeft al een aantal  
portretten gemaakt van mensen  
die in de kerk gezeten hebben. De  
kerk is een goed voorbeeld van  
een traditionele kerk met houten  
interieur en een houten vloer.

**De kerk in Oosterhout.** Maria Rueter



De kerk in Oosterhout. Maria Rueter

■

**Portretten van  
mensen die tussen  
1962 en 2008  
op de stoelen  
gezeten hebben**

Ija walraven, die heeft  
een aantal portretten van  
overledenen gemaakt, die  
nu in de kerk staan.

van de expeditie groepen wie  
de kerk in 1917 bouwden. De  
kerk heeft een prachtig interieur  
met houten vloer en ramen. De  
klokkenstoel is ook nog aanwezig.  
De kerk is een goed voorbeeld van  
een traditionele kerk met houten  
interieur en een houten vloer.

**Hengeloëde kerk**

Ija walraven heeft zijn eigen plan  
om een eerbetoon te maken voor  
de kerk. Hij heeft al een aantal  
portretten gemaakt van mensen  
die in de kerk gezeten hebben. De  
kerk is een goed voorbeeld van  
een traditionele kerk met houten  
interieur en een houten vloer.

■

, 2021



I Saw, 2021  
2.41



The Vaccination Series, 2021



Project Studio, 2017



The Quarantine Series, 2020



DNA Digitaal Na Analoog , 2016