

Some information on this page is only available in Dutch

GURT SWANENBERG

Gurt Swanenberg (Den Bosch - NL, °1976) schildert en beschildert. Beelddraggers kunnen panelen of een canvas zijn, maar ook papier, glas en zelfs dierlijke en menselijke beenderen. In verschillende projecten toont hij de verstoorde relatie tussen mens en dier en maakt hij beeld over het meest fascinerende onderwerp van deze tijd volgens hem: de consumptiemaatschappij. In zijn beeldtaal reflecteert hij op thema's als overpopulatie, overconsumptie, biodiversiteit... Swanenberg maakt graag installaties van zijn werk waarin schilderijen en beschilderde sculpturen samen een statement vormen. Zo was zijn werk al te zien tijdens o.a. Kunstenfestival Watou 2018, in Het Noordbrabants Museum en in het LAM Lisse/VanDenBroek Foundation. Hij exposeerde eerder met solo's en groepstentoonstellingen in o.a. Hamburg, Parijs, Amsterdam, Lyon en Marseille.

WEBSITES

www.gurtswanenberg.com

SOCIAL MEDIA

www.instagram.com/gurtswanenberg

EDUCATION

1994 - 2dimensionaal autonoom/docent Tilburg,
1998 Academie voor Beeldende Vorming diploma

EXHIBITIONS

- 2020 Z33 Hasselt, Belgium Oooh..Back to normal?
[Group](#)
- 2020 Hok Gallery Den Haag, Netherlands "I'm lovin' it"
[Solo](#)
- 2015 Gemeentemuseum Den Haag, Netherlands "Wonderkamers", Collectie Daniels.
[Group](#)
- 2015 Kunstrai Amsterdam Beursexpositie Contempo Galerie
[Group](#)
- 2014 Museon Den Haag "Imitatie"
[Group](#)

PROJECTS

-- Den Haag

- 2014 PAN Amsterdam Beursexpositie
Contempo Galerie
Group
- 2014 RAW Art Fair Beursexpositie Contempo
Galerie
Group

SALES/WORKS IN COLLECTIONS

- 2015 Collectie Ria en Lex Daniels Nederland
Ruimtelijk werk.
- 2014 LAM/ Van den Broek Foundation
Nederland Schilderij
- Div. particuliere collecties.
Nederland/USA Schilderijen/ruimtelijk
werk.

PUBLICATIONS

- 2016 Niet meer bang voor de hel Brabants
Dagblad Interview krant
- 2015 I vizi capitali secondi il consumismo La
Stampa Cultura Rubriek krant
- 2014 7 topstukken op de PAN NRC Cultureel
supplement recensie krant
- 2014 Logo is over! MOTI Breda beeldcultuurkrant
- 2012 Viceversa Ad de Visser Boek westerse
kunstgeschiedenis.
- 2009 Achter glas elsevier rubriek
- 2006 Illusie van echtheid in olieverf Eindhovens
dagblad recensie
- 2006 Hyperrealistische worst Algemeen Dagblad
recensie

AWARDS AND GRANTS

- 2010 Talens Prijs Pulchri Studio

REPRESENTATION

- Galerie Contempo Rotterdam, Nederland
- Le Collectionneur Moderne Parijs, Frankrijk



Santa Gertrudis, 2020
Acrylic on a paper McDonald's bag, 36 x 26 cm



Commodity Fetishism, 2020
Oil on wood, steel and a pig skull, 13 x 15,5 x 15,5 cm



Commodity Fetishism, 2020
Oil on human bones and wood, 11 x 4 x 21 cm



Invidia, 2016
Olieverf op glas, divers



Martyr of consumerism, 2019
Oil on human skull, 16 x 13 x 14 cm



Kippensoep, 2015
Olieverf op glas, H 36 cm



Avaritia, 2015
Olieverf op skelet, 11x10x7cm