SARA VRUGT

Sara Vrugt - activist with needle and thread
The cross-disciplinary works that I create amaze by their scale and form, provoke thought through my social commitment and invite physical interaction. Textiles are a constant factor in this. I work from social involvement and am concerned with the question how art can become a living part of daily life, without sacrificing autonomy or quality. Notions such as sustainability, consciousness and togetherness are central to my work – they deserve more attention in our hasty performance-driven society. Cathedral thinking and good ancestry increasingly serve as my starting point. I create temporary biotopes in which to slow down, reflect on the outside world and have an impact on it. My projects are a form of craftivism, taking action through art. Not by pointing a finger, but as a plea for taking a closer look and getting moving. Artists to whom I feel related are Agnes Denes, Claudy Jongstra, Cornelia Parker, De-siree Hammen, Erwin Wurm, Francis Alÿs, Gienke Deuten, Hinke Schreuders, Hussein Chalayan, Jeanne van Heeswijk, Marina Abramovic, Marinus Boezem, M.C. Escher, Merlijn Twaalfhoven, Patricia Kaersenhout, Richard Serra, Teun Vonk and many others.

WEBSITES

Portfolio

www.vrugt.com
Project 2019-2026

www.honderdduizendbomen.nl

SOCIAL MEDIA

instagram.com/saravrugt
linkedin.com/in/saravrugt
vimeo.com/vrugt
youtube.com/@saravrugt

MEMBER OF ARTISTS' INITIATIVE/COLLECTIVE/INCUBATOR

De Besturing

EDUCATION

2022 - 2022	Textile intensive course Textile Research Centre, Leiden
2016 - 2017	MA Reinventing Daily Life Amsterdam, Sandberg Instituut
2015 - 2015	Liers lace (embroidery technique) Fie van Dijk
2014 - 2014	Broderie d'art Ecole Lesage, Parijs

2014 - 2014 Rotan weaving Mulder en van Dam, Den Haag

2005 - 2006 Internship, fashion Hussein Chalayan

2004 - 2007 Minor Arts and Business Universiteit van Leiden diploma

2002 - 2006 BA Textile and Fashion Den Haag, Koninklijke Academie van Beeldende Kunsten diploma

EXHIBITIONS

2025 To land here De Vishal Haarlem, Netherlands The title "Who speaks for fish?" Is the conceptual framework for nine artists who explore the connection between man and nature. I speak for tree. www.devishal.nl/kunst/wie-spreekt-voor-vis/
Group

2025 Honderdduizend bomen en een bos van draad Grote Bavo Haarlem, Netherlands Zie projectomschrijving www.honderdduizendbomen.nl/
Solo

2025 Grondtoon Atrium Den Haag, Netherlands Sara Vrugt heeft voor Wishful Singing een mobiel concertpaviljoen gemaakt. Het kunstwerk krijgt de naam Grondtoon, bestaat uit 25 stoffen banieren op standaards en biedt een intieme setting voor concerten, experiment en ontmoeting. Grondtoon fungeert als een veelzijdige ruimte: van een concertzaal waar je Wishful Singing van dichtbij beleeft en de kwetsbaarheid en kracht van onze a cappella zang op een nieuwe manier ervaart, tot een beschutte plek die uitnodigt tot diepgaande gesprekken en dialoogreeksen. Daarnaast is het een ontmoetingsplek waar we verhalen verzamelen voor onze programma's. Het flexibele ontwerp stelt ons in staat om actief te zijn op locaties waar we normaal gesproken niet komen, waardoor we nieuw publiek bereiken en onze artistieke impact vergroten. Grondtoon is een ode aan de

PROJECTS

2025 Stir-less Museum Arnhem Arnhem, Netherlands vrugt.com/roerloos A room-filling installation made from an old chestnut tree and hundreds of bells. Take a seat in Roerloos and reflect on the relationship between humans and nature. Roerloos is an impressive installation by Sara Vrugt. This interactive artwork invites you to become part of the experience. As a visitor, you lie beneath a chestnut tree with roots made of hundreds of bells. When you remain completely still, the tree begins to speak. Music, stories, and natural sounds encourage you to reflect on the relationship between humans and nature. The soundscape was created in collaboration with Ensemble Klang.

2022 From Quay tot Selvedge Stichting Vrienden van het Singelpark Leiden, Netherlands vrugt.com/vktz/ In the summer of 2022, Nina Mathijsen and Sara Vrugt will work with a diverse group of Leiden residents to make traditional Leiden fabric called 'saai': a light, woven woolen fabric. For three months they travel with a mobile studio through the Singelpark: a flat car with a transparent roof. During the tour, all steps in the production process are carried out together with the participants. From quay to selvedge makes connections with local history. The many steps in the textile industry that had to be taken to arrive at an end product make the artists in the Singelpark visible again. This participation project also shows the social and societal inequality that workers used to face. By reflecting on this subject with participants, the artists make connections between then

natuur, een uitnodiging om onze verhouding tot haar te herzien. Kunstenaar Sara Vrugt liet zich inspireren door de eik, een boom die in Nederland steeds meer onder druk staat. Als de klimaatverandering doorzet, zullen eiken en beuken rond 2100 niet langer een vanzelfsprekend deel uitmaken van ons landschap. Toch schuilt in elke eikel de belofte van nieuw leven: veerkracht, herstel en groei.
www.wishfulsinging.nl/program/grondtoon/
Solo

2025 Roerloos Museum Arnhem Arnhem, Netherlands A room-filling installation made from an old chestnut tree and hundreds of bells. Take a seat in Roerloos and reflect on the relationship between humans and nature. Roerloos is an impressive installation by Sara Vrugt. This interactive artwork invites you to become part of the experience yourself. As a visitor, you lie beneath a chestnut tree with roots made of hundreds of bells. When you lie completely still, the tree begins to speak. Music, stories, and natural sounds invite you to reflect on the relationship between humans and nature. The soundscape was created in collaboration with Ensemble Klang. At its centre is Litanies of Trees by composer Keir Neuringer. During the run of Roerloos, Ensemble Klang performs this work live on four occasions: 12 October, 9 November, 14 December, and 22 February. Check the museums website for more information (only available in Dutch).
museumarnhem.nl/nl/tentoonstellingen/sara-vrugt-roerloos
Solo

2024 100.000 trees Big Church Veere, Netherlands see project description
grotekerkveere.nl/terugblik/
Solo

2023 100.000 trees Museum STAAL Almen, Netherlands See project description
www.museumstaal.nl/nu-te-zien/bomen-over-bomen/
Solo

2023 100.000 trees City Museum and now. Because even now the global textile industry is one of inequality and social injustice.

2020 100.000 trees and a threaded forest Stichting Verweven The Hague, Amsterdam, Leiden, Enschede, Netherlands
www.honderdduizendbomen.nl Sara Vrugt celebrates nature and its importance with a major participatory project. In 2020 she embroidered a forest of one hundred square meters, together with more than a thousand participants. The embroidery was created in a pop-up studio that traveled across the country for four seasons. There, the trees are embroidered as a result of personal nature stories that visitors and participants tell. All stories have their own place in the embroidered forest and together they form a work of art in which you can get lost in your thoughts.

Veenendaal, Netherlands see project description
www.stadsmuseumveenendaal.nl/tentoonstellingen/
Solo

2022 100.000 trees Laurenskerk Rotterdam, Netherlands See project description
Solo

2022 Rettet den Wald! Museum het Valkhof Nijmegen, Netherlands Beuys was one of the first eco-artists. To this day, many follow in his footsteps. Rettet den Wald! / Save the forest! shows how contemporary artists are committed to endangered nature.
valkhofmuseum.nl/nl/bezoek/agenda/rettet-den-wald
Group

2022 100.000 trees Hortus Botanicus Leiden, Netherlands See project description hortusleiden.nl/
Solo

2022 100.000 trees Van Eesteren Museum Amsterdam, Netherlands See project description
Solo

2022 From quay to selvedge Museum de Lakenhal Leiden, Netherlands Both the process and the end result of this community project are shown in the historical context of Museum de Lakenhal. In collaboration with Nina Mathijsen.
www.lakenhal.nl/nl/verhaal/tentoonstelling-van-kade-tot-zelfkant
Duo

2021 100.000 trees and a threaded forest Museum Panorama Mesdag The Hague, Netherlands See project description
www.honderdduizendbomen.nl
Solo

2018 CLIMATE AS ARTIFACT Electriciteitsfabriek Den Haag, Netherlands Pre-presentation of Onehundredthousand trees and a threaded forest.
www.satellietgroep.nl/climate_as_artifact/1
Group

2017 Collateralen Heden Den Haag, Netherlands Exhibition in the souterrain

of Heden
www.heden.nl/tentoonstellingen/sara-vrugt-collateralen
Solo

2016 Aanverwanten BMB Gallery Amsterdam, Netherlands Exhibition of the complete series Collateralen. With Lisa van Wieringen and Babette Wagenvoort.
Group

2014 Food for thought Old Church Amsterdam, Netherlands Exhibition of the final result of the participation project with the same title.
oudekerk.nl/objects/kerkstoel/12818
Solo

INTERNATIONAL EXCHANGES/RESIDENCIES

2013 Kunstencentrum Vooruit Gent, Belgium Two week residency www.vooruit.be

2012 FabLab TimeLab Gent, Belgium Two week residency timelab.org/

COMMISSIONS

2025 Groen lintje Haagse Bomenstichting Den Haag, Netherlands De Haagse Bomenstichting bestaat 10 jaar en viert dat aanstaande zaterdag met een Bomenfestival in de Elandskerk. Er wordt ook een lintje uitgereikt aan iemand die zich hard heeft gemaakt voor de Haagse bomen. Ik mocht het lintje borduren. Een mooie opdracht, en lekker kleinschalig :-)
www.bomenstichtingdenhaag.nl/10-jarig-jubileum/zaterdag-10-mei-2025-het-haagse-bomenfestival/ finished

2025 Grondtoon Wishful Singing Den Haag, Netherlands Kunstenaar Sara Vrugt maakt voor Wishful Singing een mobiel concertpaviljoen. Het kunstwerk krijgt de naam Grondtoon, bestaat uit 25 stoffen banieren op standaards en biedt een intieme setting voor concerten, experiment en ontmoeting. Grondtoon fungeert als een veelzijdige ruimte: van een concertzaal waar je Wishful Singing van dichtbij beleeft en de kwetsbaarheid en kracht van onze a cappella zang op een nieuwe manier ervaart, tot een beschutte plek die uitnodigt tot diepgaande gesprekken en dialoogreeksen. Daarnaast is het een ontmoetingsplek waar we verhalen verzamelen voor onze programma's. Het flexibele ontwerp stelt ons in staat om actief te zijn op locaties waar we normaal gesproken niet komen, waardoor we nieuw

publiek bereiken en onze artistieke impact vergroten. In het ontwerp van Sara staat de eikenboom centraal. Door klimaatverandering krijgt deze iconische boom het deze eeuw heel zwaar in Nederland. Maar de noot van de eik draagt de potentie van een heel nieuw bos in zich en is daarmee ook een symbool van kracht en hoop. www.wishfulsinging.nl/borduren finished

2022 Van Kade tot Zelfkant Stichting Vrienden van het Singelpark Leiden, Netherlands Communityproject ihkv de triënnale "Welkom in Leiden?!", met als thema vrijheid, grenzen en migratie vrugt.com/vktz/ finished

2018 MigratieMuseum Den Haag Tentoonstellingsontwerp opening

2017 Secrid Den Haag Advies/productie borduurwerk op producten finished

2017 Stedelijk Museum Schiedam Artistiek leiderschap en tentoonstellingsontwerp 'Vaandels&Verhalen' finished

2016 Oude Kerk Amsterdam Advies/productie borduurwerk bij tent. Marinus Boezem finished

2015 Edith Stein College Den Haag Community project: houten paviljoen finished

2014 Van Abbemuseum / Stichting Freehouse Eindhoven / Rotterdam Kledingontwerp voor museummedewerkers finished

2013 Stichting Freehouse / Jeanne van Heeswijk Rotterdam Collectieontwerp voor Wijkwaardenhuis finished

2012 Woningstichting Nieuwkoop Nieuwkoop Geweven en geborduurd wandkleed theaterzaal finished

PUBLICATIONS

2023 Binnenstebuiten KRO NCRV Netherlands binnenstebuiten.kro-ncrv.nl/buitenleven/video/kunstenaar-sara-vrugt-over-haar-liefde-voor-bomen TV item over Honderdduizend

REVIEWS

2025 Verstilling in tijden van kermisgekwetter Newspaper Paul Lips Haarlem, Netherlands spaarnestroom.nl/verstilling-in-tijden-van-kermisgetetter-wie-spreekt-voor-vis-in-de-vishal/ Recensie van de tentoonstelling Wie

bomen

2019 Grote Nederlandse Kunstkalender Trichis Rotterdam Nationale kunstkalender 2019

2017 Metropolenreporte Den Haag ARTE TV, Duitsland Film over 3 Haagse kunstenaars

2015 TextielLab textielmuseum, Tilburg Jaarboek met selectie van projecten

2014 Stof tot nadenken Oude Kerk Amsterdam Boek over kunstproject

spreekt voor Vis? in de Vishal

2023 Binnenstebuiten TV TV KRO/NCRV Den Haag, Netherlands binnenstebuiten.kro-ncrv.nl/buitenleven/video/kunstenaar-sara-vrugt-over-haar-liefde-voor-bomen In het Haagse bos vertelt kunstenaar Sara Vrugt over haar liefde voor bomen en het geborduurde bomen kunstproject waardoor ze meer dan 100.000 bomen heeft kunnen planten.

2022 Idealist met naald en draad Magazine MuseumTijdschrift Landelijk, Netherlands www.honderdduizendbomen.nl/agenda/in-de-media/#&gid=1&pid=1 Uitgebreid interview over mijn werk, idealen en beweegredenen.

2021 Ik wil mensen beter naar elkaar leren kijken Newspaper NRC / Gretha Pama Landelijk, Netherlands www.nrc.nl/nieuws/2020/12/31/sara-vrugt-ik-wil-mensen-beter-naar-elkaar-laten-kijken-a4025820 Uitgebreid interview over mijn werk, idealen en beweegredenen.

2020 Borduur een bos en plant een boom Newspaper Trouw / Els de Baan Landelijk, Netherlands www.trouw.nl/duurzaamheid-economie/sara-vrugt-38-borduurt-een-bos-van-4-meter-hoog-en-50-kilometer-garen~b1d9338f/ Uitgebreid interview over mijn werk, idealen en beweegredenen.

SECONDARY ART-RELATED ACTIVITIES

2016 - -- Docent Conceptontwikkeling en borduurtechnieken in eigen studio On-going

2015 - 2016 Voorzitter van Stichting Wijkatelier op Zuid, Rotterdam

2012 - 2019 Penningmeester van Stichting de Besturing

2009 - 2020 Gastdocent Haagse Hogeschool, Minor KiS

ROERLOOS, 2025
Gemengde techniek, 9 x 9 x 4,5 meter

ROERLOOS, 2025
Gemengde techniek, 9 x 9 x 4,5 meter

Om hier te landen, 2025
Gemengde techniek, 3 x 3 x 3 meter

Roerloos [try-out], 2024

Honderdduizend bomen en een bos van draad, 2022

Van Kade tot Zelfkant, 2022
Diverse technieken, 69 x 944 cm

100.000 trees and a threaded forest, 2021
00:17:21

100.000 trees and a threaded forest, 2020
embroidery, 30 x 4 meter

Metropolis Den Haag, 2017
11 min.

Vaandels en Verhalen, 2017
Gemengde techniek, twee museumzalen vol