FEMMY OTTEN

De mythe staat centraal in mijn werk, het is een kracht die voortdurend verandert in de loop der tijd maar die nooit zijn oorspronkelijke werking op ons fysieke en emotionele bewustzijn is verloren. Ik voel me zoals een archeoloog, het is alsof ik de geheugenstructuur bloot leg van het hout waarin ik werk. In verwondering voeg ik de legenden van mijn geheugen samen met de diepgang van de geschiedenis waarmee we nog vertrouwd zijn. Hetgeen ik uitgraaf en samenbreng in de ruimtes tracht ik in een verre harmonie met elkaar te brengen. Ik laat zien dat elk verleden in feite een constructie is. Zo schep ik beelden waarin tegengestelde concepten samenkomen en waar de functionele waarde van onze wereld getackeld wordt. In mijn werk stel ik vragen over schilderkunst, voor mij stopt de beeltenis niet bij de grenzen van het kader of bij de tweedimensionaliteit van een wand. De elementen uit de wandwerken worden fragmenten in een grotere realiteit, ze kunnen hiervan een bevestiging worden ofwel een ontkenning. De aanwezigheid van transformatie is belangrijk, ik wil het moment van de ervaring zelf grijpen. Dit grijpen is een scenografie van wachten die zich langzaam ontvouwt in mijn studio, wachtend op de magie van het moment wanneer je een gedachte tot werkelijkheid maakt. Mijn concentratie zweeft eindeloos over, onder en door het beeld, maar meestal glijdt ze erlangs. De verstilling van mijn figuren herbergt een eindeloze doorwerking van de materialen. Zo ontstaat er een uiterst heterogene verzameling beelden die vanuit mijn atelier hun weg vinden in tekeningen, reliëfs en sculpturen. Deze gaan op hun beurt deel uitmaken van complexe wandcomposities waarin twee- en driedimensionale elementen samenkomen. Het gaat om het rusteloze zoeken, het verlangen naar luciditeit, naar het vinden en het hervinden.

WEBSITES

www.femmyotten.nl

EDUCATION

2012 - 2013	Amsterdam, Rijksacademie van Beeldende Kunsten diploma
2011 - 2012	Rijksakademie van beeldende kunsten
2009 - 2011	Hoger Instituut voor Schone Kuntsten (HISK) diploma
1999 - 2004	Koninklijke Academie van Beeldende Kunsten, Den Haag diploma
1999 - 2004	schilderen Den Haag, Koninklijke Academie van Beeldende Kunsten diploma

EXHIBITIONS

2025	good mom/bad mom centraal museumm utrecht, Netherlands Group
2024	the parlements of marmots bienale Gherdeina Ortisei, Italy days undressed Group
2023	We once were one stedelijk museum Schiedam schiedam, Netherlands Solo
2021	rainbow woman de warande turnhout, Belgium Solo
2021	Eurazie Muhka Antwerpen, Belgium Group
2010	Gasworks, Londen, UK Hydrarchy: Power and Resistance at Sea, curated by Mia Jankowicz and Anna Collin, with Mathieu K. Abonnenc, Goldin+Senneby, Laura Horelli, Melanie Jackson, Anja Kirschner and David Panos, Paul McCarthy, Uriel Orlow, Christodoulos Panayiotou, João Pedro

PROJECTS

2024	Fons Welters Art Rotterdam Beaufort, Belgium
2009	HISK cafe op Art Brussels HISK

Vale
Group

2010 Het Domein. Sittart NL , duo with Sara Claes, curated by Roel Arkenstein
Duo

2010 Aspex, Portsmouth UK EMERGENCY4
Group

-- Fons welters and life is over there
Solo

INTERNATIONAL EXCHANGES/RESIDENCIES

2013 atelier Holsboer, Parijs

2012 gasworks, Londen

2010 aspex, residency, Portsmouth UK

COMMISSIONS

2014 mondriaan fonds statieportret finished

2010 SKOR en de oosterbegraafplaats monument voor de geruimde graven finished

SALES/WORKS IN COLLECTIONS

2015 Schunck collectie

2008 Heden, arthotheek Den Haag/ Nederland Z.T uit de serie de Zeelepel

PUBLICATIONS

2017 slow down love nai010 book

2012 Hanna Hagenaars, ‘een grootse liefde’ Mister Motley maart

2012 Wessel Stoker “aesthetic reflection” about the work of Derk Thijs & Chris Brans, Christian Friedrich and Femmy Otten

2012 Hans den Hartog Jager ‘Archaïsche hoofdjes’ NRC handelsblad 2 februari

2011 Nanda Jansen, ‘Afterlife’ publicatie Afterlife, museum tot zover

2011 Lucette ter Borg ‘Verbeten ondertoon bij show nieuw talent’, NRC Handelsblad (# November 25th)

2010 'Poner de relief ‘ “D” Buenos Aires, Dmag,

2010 H<A>RT, cover Art Brussel supplement (# april 22th)

AWARDS AND GRANTS

2014 statie portret Willem Alexander Rijksmuseum, Amsterdam

2013 Winnaar van de Volkskrant beeldende kunstprijs. stedelijk museum schiedam

2012 koningklijke prijs voor vrije schilderkunst palijs op de dam

REPRESENTATION

-- Fons Welters amsterdam, the netherlands

SECONDARY ART-RELATED ACTIVITIES

-- - -- docent schilderen KABK

-- - -- gastdocent HISK, gent



Birthland, 2025
lindenhout, 220 x 90 x 60 cm



untitled (Aline), 2025
olieverf op doek, 90 x 76,5 cm



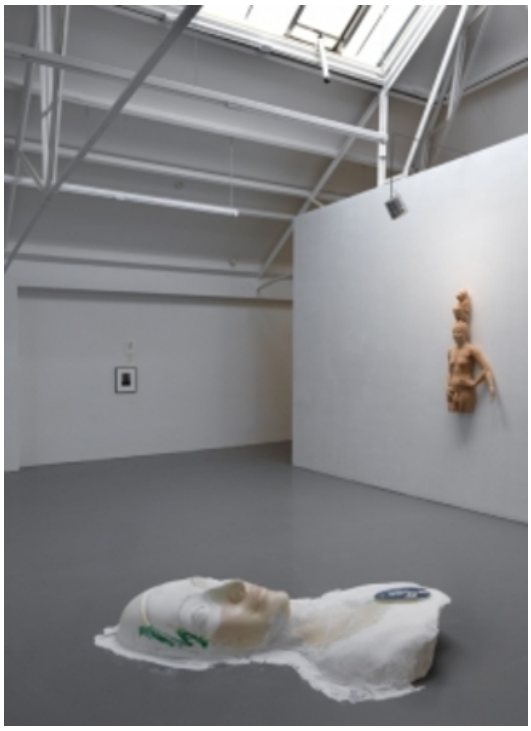
we once were one, 2021



Untitled, 2021



17 Juni (2020), 2020



and live is over there, 2014



, 2014
limewood



the restless gods, 2014
performance



untitled, 2013
olieverf op linnen



if you where coming in the fall, 2012
lindenhout, acryl op de muur