

FEMMY OTTEN

De mythe staat centraal in mijn werk, het is een kracht die voortdurend verandert in de loop der tijd maar die nooit zijn oorspronkelijke werking op ons fysieke en emotionele bewustzijn is verloren. Ik voel me zoals een archeoloog, het is alsof ik de geheugenstructuur bloot leg van het hout waarin ik werk. In verwondering voeg ik de legenden van mijn geheugen samen met de diepgang van de geschiedenis waarmee we nog vertrouwd zijn. Hetgeen ik uitgraaf en samenbreng in de ruimtes tracht ik in een verre harmonie met elkaar te brengen. Ik laat zien dat elk verleden in feite een constructie is. Zo schep ik beelden waarin tegengestelde concepten samenkomen en waar de functionele waarde van onze wereld getackeld wordt. In mijn werk stel ik vragen over schilderkunst, voor mij stopt de beeltenis niet bij de grenzen van het kader of bij de tweedimensionaliteit van een wand. De elementen uit de wandwerken worden fragmenten in een grotere realiteit, ze kunnen hiervan een bevestiging worden ofwel een ontkenning. De aanwezigheid van transformatie is belangrijk, ik wil het moment van de ervaring zelf grijpen. Dit grijpen is een scenografie van wachten die zich langzaam ontvouwt in mijn studio, wachtend op de magie van het moment wanneer je een gedachte tot werkelijkheid maakt. Mijn concentratie zweeft eindeloos over, onder en door het beeld, maar meestal glijdt ze erlangs. De verstillings van mijn figuren herbergt een eindeloze doorwerking van de materialen. Zo ontstaat er een uiterst heterogene verzameling beelden die vanuit mijn atelier hun weg vinden in tekeningen, reliëfs en sculpturen. Deze gaan op hun beurt deel uitmaken van complexe wandcomposities waarin twee- en driedimensionale elementen samenkomen. Het gaat om het rusteloze zoeken, het verlangen naar luciditeit, naar het vinden en het hervinden.

WEBSITES

www.femmyotten.nl

EDUCATION

2012 - Amsterdam, Rijksacademie van Beeldende
2013 Kunsten diploma

2011 - Rijksakademie van beeldende kunsten
2012

2009 - Hoger Instituut voor Schone Kuntsten
2011 (HISK) diploma

1999 - Koninklijke Academie van Beeldende
2004 Kunsten, Den Haag diploma

1999 - schilderen Den Haag, Koninklijke Academie
2004 van Beeldende Kunsten diploma

EXHIBITIONS

PROJECTS

2025	good mom/bad mom centraal museumm utrecht, Netherlands Group
2024	the parlements of marmots bienale Gherdeina Ortisei, Italy days undressed Group
2023	We once were one stedelijk museum Schiedam schiedam, Netherlands Solo
2021	rainbow woman de warande turnhout, Belgium Solo
2021	Eurazie Muhka Antwerpen, Belgium Group
2010	Gasworks, Londen, UK Hydrarchy: Power and Resistance at Sea, curated by Mia Jankowicz and Anna Collin, with Mathieu K. Abonnenc, Goldin+Senneby, Laura Horelli, Melanie Jackson, Anja Kirschner and David Panos, Paul McCarthy, Uriel Orlow, Christodoulos Panayiotou, João Pedro Vale Group
2010	Het Domein. Sittart NL , duo with Sara Claes, curated by Roel Arkenstein Duo
2010	Aspex, Portsmouth UK EMERGENCY4 Group
--	Fons welters and life is over there Solo

2024	Fons Welters Art Rotterdam Beaufort, Belgium
2009	HISK cafe op Art Brussels HISK

INTERNATIONAL EXCHANGES/RESIDENCIES

2013	atelier Holsboer, Parijs
2012	gasworks, Londen
2010	aspex, residency, Portsmouth UK

COMMISSIONS

2014	mondriaan fonds statieportret finished
2010	SKOR en de oosterbegraafplaats monument voor de geruimde graven finished

SALES/WORKS IN COLLECTIONS

PUBLICATIONS

2015	Schunck collectie	2017	slow down love nai010 book
2008	Heden, arthotheek Den Haag/ Nederland Z.T uit de serie de Zeelepel	2012	Hanna Hagaraars, 'een grootse liefde' Mister Motley maar
		2012	Wessel Stoker "aesthetic reflection" about the work of Derk Thijs & Chris Brans, Christian Friedrich and Femmy Otten
		2012	Hans den Hartog Jager 'Archaïsche hoofdjes' NRC handelsblad 2 februari
		2011	Nanda Jansen, 'Afterlife' publicatie Afterlife, museum tot zover
		2011	Lucette ter Borg 'Verbeteren ondertoon bij show nieuw talent', NRC Handelsblad (# November 25th)
		2010	'Poner de relief ' "D" Buenos Aires, Dmag,
		2010	H<A>RT, cover Art Brussel supplement (# april 22th)

AWARDS AND GRANTS

2014	statie portret Willem Alexander Rijksmuseum, Amsterdam
2013	Winnaar van de Volkskrant beeldende kunstprijs. stedelijk museum schiedam
2012	koninglijke prijs voor vrije schilderkunst palis op de dam

REPRESENTATION

--	Fons Welters amsterdam, the netherlands
----	---

SECONDARY ART-RELATED ACTIVITIES

-- -- --	docent schilderen KABK
-- -- --	gastdocent HISK, gent



Birthland, 2025
lindhout, 220 x 90 x 60 cm



untitled (Aline), 2025
olieverf op doek, 90 x 76,5 cm



we once were one, 2021



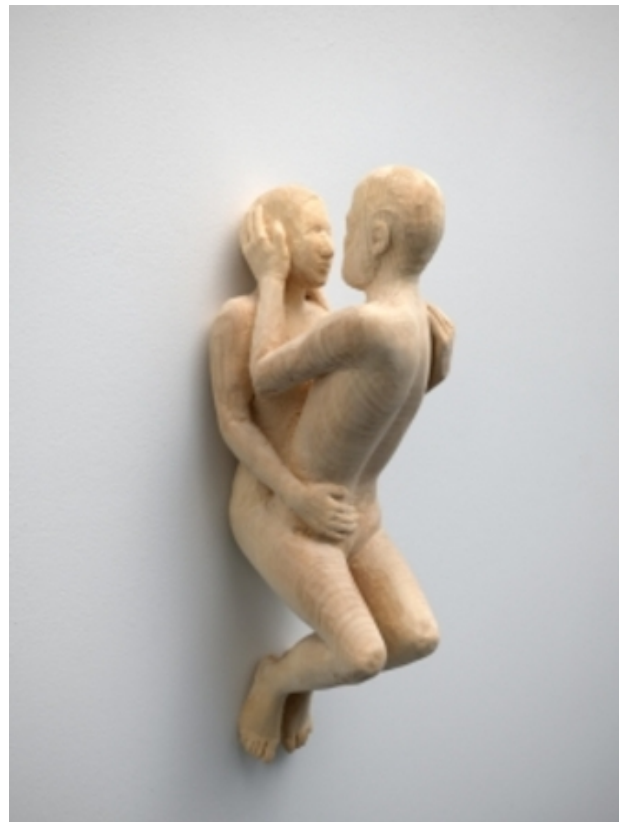
Untitled, 2021



17 Juni (2020), 2020



and live is over there, 2014



, 2014
limewood



the restless gods, 2014
performance



untitled, 2013
olieverf op linnen



if you where coming in the fall, 2012
lindenhout, acryl op de muur