DIEDERIK GERLACH

De schilderijen en gouaches van Diederik Gerlach (1956) zou men kunnen typeren als geconstrueerde herinneringen. Het materiaal dat als uitgangspunt dient zijn verzamelde beelden van allerlei soort, deels zelf vervaardigd (foto's, tekeningen, knipsels), die aansluiten bij zijn persoonlijke herinneringswereld. Het zijn beelden uit zijn jeugd of gevonden beelden die vertrouwd worden gemaakt na een ontwerpproces en in een nieuw inhoudelijk en beeldend verband worden gebracht. Sinds enige jaren werkt Gerlach aan een aantal thematische series op kleine panelen, in een tot drie à vier kleuren gereduceerd kleurpalet. De verhalende werkwijze sluit aan bij zijn werkzaamheden als illustrator van diverse publicaties, waarvan 'Den Haag Ontijdelijk' (2007) het belangrijkst is. De Haagse sfeer van eenzaamheid en vergankelijkheid wordt zichtbaar en voelbaar gemaakt in de tekeningen die aansluiten bij de teksten van Cor Gout. Diederik Gerlach beschikt sinds 2000 over een atelier in Berlijn. Deze stad is een bron van inspiratie. Maar al voor die tijd spelen 'zijn belangstelling voor de Duitse taal en cultuur en vele reizen in Midden-Europa een rol in zijn motiefkeuze. Niettemin zijn de Duitse landschappen, steden en figuren niet meer dan decorstukken en attributen in een spel van inhoud en vorm.

WEBSITES

diederikgerlach.com/

SOCIAL MEDIA

www.facebook.com/profile.php?id=100013664562734
#diederikgerlach

MEMBER OF A PROFESSIONAL ASSOCIATION/ARTISTS' ASSOCIATION

Pulchri, Hg'se Kunstkring

EDUCATION

1977 - 1982 schilderen Den Haag, Koninklijke Academie van Beeldende Kunsten diploma

1974 - 1977 kunstgeschiedenis Rijksuniversiteit Leiden

EXHIBITIONS

2024 Werk op papier Galerie Maurits van de Laar Den Haag, Netherlands Diederik Gerlach (1956) maakte recent een reeks penseeltekeningen in gewassen oost-indische inkt en bister waarin hij bekende Duitse landschappen als de Rijnoevers of de Harz een nieuwe

PROJECTS

2014 Daar komen de Putters! Kasteel Keukenhof Lisse hommage aan het Puttertje van Fabritius

2013 De electriciteit van de grote stad Volkspaleis Den Haag korte film Piz Berlin

2009 I'm not here DCR Den Haag inzending onder

	interpretatie geeft. Vergeleken met zijn precies uitgewerkte schilderijen op paneel hebben ze een vrije en dynamische penseelvoering die beweging in het beeld brengt. mauritsvandelaar.nl/anya-belyat-giunta-diederik-gerlach-dan-zhu/ Group	pseudoniem
2024	'Verhaald-Verbeeld' 11 kamerpresentaties van 11 beeldvertellers Museum Belvédère Heerenveen, Netherlands Gedurende de zomer van 2024 schenkt Museum Belvédère aandacht aan het werk van elf uiteenlopende Nederlandse kunstenaars die in hun werk persoonlijke ervaringen en herinneringen vastleggen in reeksen tekeningen of schilderingen. In het werk van alle deelnemende kunstenaars zijn voorstellingen vereenvoudigd tot kernachtige, illustratieve – soms cartooneske – beelden. In veel gevallen zijn ze vervreemdend van karakter zijn en dragen ze de betovering in zich van een wonderlijke droomwereld. De elf kunstenaars van wie werk te zien is in de tentoonstelling Verhaald – Verbeeld stellen hun beelden samen op grond van associaties en putten vooral uit (jeugd)herinneringen, ervaringen en fantasie. Publicatie MB Verhaald-Verbeeld, no.51 jaargang 16 www.museumbelvedere.nl/nl/archief/verhaald-verbeeld-tentoonstelling-2024/ Group	
2024	TKNNGN Galerie Lutz Delft, Netherlands Tekeningen van Philip Akkerman - Margreet Bouman - Hanneke Francken - Diederik Gerlach - Elsa Hartjesveld - Caren van Herwaarden - Arno Kramer - Ronald Ruseler www.galerielutz.nl/paginas/prev_expo/vorige2024.html Group	
2024	Dear Future Me Thomas Rehbein Galerie Keulen, Germany Thomas Rehbein Galerie zieht um. Bevor die neuen Räume in der Großen Brinkgasse/Ecke Benesisstraße im März 2025 eröffnet werden, zeigt die Galerie in einer großen Gruppenausstellung mit 95 Arbeiten alle Künstler:innen, die in den vergangenen 18 Jahren in den	

Galerieräumen auf der Aachener Straße 5 im Belgischen Viertel ausgestellt haben. rehbein-galerie.de/exhibitions/dear-future-me-wir-verabschieden-uns-in-die-zukunft-2024/
Group

2024 101 Jahre DinA4 SchauFenster Berlin Berlijn, Germany
Group

2024 Crowd Galerie Maurits van de Laar Den Haag, Netherlands
mauritsvandelaar.nl/crowd/
Group

2023 Op Parallelle Paden Galerie Lutz Delft, Netherlands Ons verhaal begon op de Koninklijke Academie van Beeldende Kunsten in Den Haag. Nu zijn we veertig jaar verder en nog steeds samen. Je kunt nog zoveel gemeenschappelijk hebben, de weg van het kunstenaarsschap dien je alleen af te leggen. Maar in dit geval zijn er twee wegen die parallel lopen. Het grootste deel van het traject hebben we elkaar in de gaten gehouden. Soms werd er gezwaaid, soms werd er hoofdschuddend naar de ander gekeken en ging de duim omlaag. Soms gingen mijn handen omhoog en riep ik vertwijfeld: 'Niets meer aan doen!', wetend dat Hélène toch verder zou gaan aan haar schilderij. Andere keren dreigde ik te ontsporen met barokke of al te surreële stijlelementen en werd ik zonder pardon tot de orde geroepen. In ons leven staat de kunst centraal, ook de kunst uit het verleden, die we samen in talloze musea hebben mogen zien en die ons de toekomst wees.
www.galerielutz.nl/paginas/prev_expo/vorige2023.html
Duo

2022 Glück Auf Galerie Maurits van de Laar Den Haag, Netherlands In de romantische vertelling Heinrich von Ofterdingen van de dichter Novalis wordt het beeld opgeroepen van een mijnwerker die afdaalt in het onderaardse en daar de schoonheid en het mysterie van de natuur intenser ervaart dan de mensen boven de grond. Diederik Gerlach (1956) ziet hierin een parallel met de kunstenaar

die de afzondering nodig heeft om tot de kern van zijn kunst door te dringen. Je zou zijn tekeningen kunnen zien als een soort excursies door het onderbewustzijn, waarin hij zijn herinneringen en reflecties op het leven in nieuwe beelden probeert te vangen. Op verzoek van Diederik Gerlach maakte Arjen Duinker (1956) het gedicht De Grond waarin Novalis' metafoor van de mijnwerker naklinkt. Bij de expositie verschijnt de publicatie Glück auf, vormgegeven door Ben Faydherbe, waarin dit gedicht is opgenomen tussen twee series penseeltekeningen: Intermezzo en Ballade. De titels verwijzen naar muziek uit de Romantiek, die in haar vrije, ironische denkwereld een inspiratie vormt. In de tekeningen creëert Gerlach een omgekeerde wereld, waarin vissen boven een antieke stad zwemmen, waar een ladder vrij kan staan zonder om te vallen en een organische vorm kan transformeren in een geometrische. Verder zijn in de tentoonstelling twee grote werken op papier te zien: Mon Père, een ode aan zijn vader en Mon Frère, een zelfportret waarin Gerlach zichzelf als broer ziet. In beide portretten zijn afbeeldingen verwerkt van vakantie herinneringen, oude reclames en geometrische figuren van Josef Albers. Diederik Gerlach nodigde Martin Assig (1959) en Tobias Gerber (1961) als gasten uit, kunstenaars met wie hij zich verwant voelt. Zij laten tekeningen en gouaches zien. zie Bertus Pieters' recensie van Glück auf op villalarepubblica
mauritsvandelaar.nl/gluck-auf-diederik-gerlach/
Solo

2022 De Volgende Halte Galerie 44 Den Haag, Netherlands Duo met Hélène Penninga
Duo

2022 Art on Paper, Brussels International Drawing Fair Brussel, Belgium Galerie Maurits van de Laar, met Dirk Zoete, Robine Clignett, Marcel van Eeden
Group

2022 Moving Up Galerie Maurits van de Laar Den Haag, Netherlands

mauritsvandelaar.nl/moving-up/
Group

2022 ...on Paper Thomas Rehbein Galerie Keulen, Germany Das Konglomerat aus archivisch-festgehaltenen Vergangenheiten, das Diederik Gerlach in seinen Werken schafft, wirkt wie eine Neuerfindung von persönlichen Erinnerungen, die traumhaft im Gedächtnis steckengeblieben sind. Die Bilder sind Parabeln, die von 1950er Jahre Reisemagazinen, alten Werbeversprechen und literarischen Anekdoten erzählen, und diese auf paradox-logische Weise zusammenführen. rehbein-galerie.de/exhibitions/on-paper/
Group

2021 Equipe 2 Galerie Maurits van de Laar Den Haag Tentoonstelling n.a.v. 30-jarig bestaan Galerie Maurits van de Laar
Group

2020 Kunsthalle Galerie Maurits van de Laar Den Haag Duotentoonstelling met Tobias Gerber (D)
Duo

2019 Couples d'Artistes Galerie S. & H. De Buck Gent, Belgium
Group

2018 Ristretto Galerie Maurits van de Laar Den Haag
Group

2017 Het Zalig Nietsdoen Museum Kranenburgh Bergen N-H
Group

2016 Galerie Maurits van de Laar Ruhe im K
Solo

2015 SMAC Berlin No Place like Home
Group

2013 Akkuh, Hengelo Collectie Reyn van der Lugt
Group

2013 Galerie Maurits van de Laar Die Landschaft ist das Wichtigste
Solo

2012 Haags Gemeentemuseum zes drieluiken bij de tentoonstelling Happy Days
Group

2011 Galerie Maurits van de Laar Die Zeit ist Jung
Solo

2010 Galerie Maurits van de Laar Face to Face
Group

2009 Art Rotterdam Galerie Maurits van de Laar
Group

2008 Galerie Maurits van de Laar tevens presentatie 'Haags Palet' dl. 21
Solo

2007 Eilandenrijk, Stroom tevens presentatie 'Den Haag Ontijdelijk'
Group

COMMISSIONS

2024 De schrijvende diplomaat Elders Den Haag, Netherlands Essay in Elders Literair. Diplomaatjes in laatjes, over de portretten van Karin Timbergen finished

2024 Den Haag, Netherlands Verhalen voor Elders Literair online www.eldersliterair.nl/?s=Diederik+Gerlach finished

2016 weekkrant Den Haag Centraal Den Haag illustraties vanaf 2013 finished

2014 literair tijdschrift Extaze Den Haag illustraties Extaze 10 finished

2012 Haags Gemeentemuseum Den Haag tekeningen bij een tentoonstelling finished

2008 cor gout Den Haag illustraties muziekboek finished

2005 Als de kraaien overvliegen cor gout Den Haag illustraties voetbalboek finished

SALES/WORKS IN COLLECTIONS

2015 div. particulieren Nederland, Duitsland div. schilderijen

2013 Collectie Reyn van der Lugt Rotterdam div. gouaches

2013 Haags Gemeentemuseum Den Haag zes gouaches

2009 CBK Dordrecht twee schilderijen

2009 Letterkundig Museum Den Haag gouache

2008 Nouvelles Images Den Haag twee schilderijen

1997 Stadscollectie Den Haag twee schilderijen

1992 Instituut Collectie Nederland Den Haag een schilderij

-- Min. v. Buitenl.Zaken Den Haag rond tien werken

-- Heden Den Haag rond dertig werken

PUBLICATIONS

2023 Avenir, Hélène Penninga en Diederik Gerlach Book eigen uitgave, Den Haag Arjen van Meijgaard Den Haag, Netherlands Op parallelle wegen Ons verhaal begon op de Koninklijke Academie van Beeldende Kunsten in Den Haag. Nu zijn we veertig jaar verder en nog steeds samen. Je kunt nog zoveel gemeenschappelijk hebben, de weg van het kunstenaarsschap dien je alleen af te leggen. Maar in dit geval zijn er twee wegen die parallel lopen. Het grootste deel van het traject hebben we elkaar in de gaten gehouden. Soms werd er gezwaaid, soms werd er hoofdschuddend naar de ander gekeken en ging de duim omlaag. Soms gingen mijn handen omhoog en riep ik vertwijfeld: 'Niets meer aan doen!', wetend dat Hélène toch verder zou gaan aan haar schilderij. Andere keren dreigde ik te ontsporen met barokke of al te surreële stijlelementen en werd ik zonder pardon tot de orde geroepen. In ons leven staat de kunst centraal, ook de kunst uit het verleden, die we samen in talloze musea hebben mogen zien en die ons de toekomst wees.

2022 Glück Auf Book eigen uitgave, Den Haag Diederik Gerlach, Arjen Duinker Den Haag, Netherlands In de romantische vertelling Heinrich von Ofterdingen van de dichter Novalis wordt het beeld opgeroepen van een mijnwerker die afdaalt in het onderaardse en daar de schoonheid en het mysterie van de natuur intenser ervaart dan de mensen boven de grond. Diederik Gerlach (1956) ziet hierin een parallel met de kunstenaar die de afzondering nodig heeft om tot de kern van zijn kunst door te dringen. Je zou zijn tekeningen kunnen zien als een soort excursies door het onderbewustzijn, waarin hij zijn herinneringen en reflecties op het leven in nieuwe beelden probeert te vangen. Op verzoek van Diederik Gerlach maakte Arjen Duinker (1956) het gedicht De Grond waarin Novalis' metafoor van de mijnwerker naklinkt. Bij de expositie verschijnt de publicatie

REVIEWS

2024 MB, no.51 jaargang 16 Magazine Heerenveen, Netherlands Artikel over tentoonstelling Verhaald-Verbeeld in Museum Belvédère

2021 Schoon & Haaks Magazine Jan Paul Hinrichs Amsterdam, Netherlands Recensie boek 'Onder den vrijen hemel' in literair tijdschrift De Parelduiker, jaargang 26, nr. 1

2021 Schoon & Haaks Magazine Jan Paul Hinrichs Amsterdam Recensie boek 'Jazzkarton' in literair tijdschrift De Parelduiker, jaargang 26, nr. 5

2020 Nostalgische werelden gestold in beeld Newspaper Lucette ter Borg Netherlands www.nrc.nl/nieuws/2020/01/16/nostalgische-werelden-gestold-in-tekeningen-en-reliefs-a3987087

2020 Het verleden als spiegel voor de toekomst Newspaper Eline van der Haak Den Haag, Netherlands

2017 Groeten uit Gerlachistan Magazine Stefan Kuiper Netherlands Artikel 'Groeten uit Gerlachistan' door Stefan Kuiper Museumtijdschrift, juli/aug 2017

2016 Ontsnapt uit de klauwen van de nazi's Newspaper Herman Rosenberg Den Haag, Netherlands Recensie boek 'Onder den vrijen hemel'

Glück auf, vormgegeven door Ben Faydherbe, waarin dit gedicht is opgenomen tussen twee series penseeltekeningen: Intermezzo en Ballade. De titels verwijzen naar muziek uit de Romantiek, die in haar vrije, ironische denkwereld een inspiratie vormt. In de tekeningen creëert Gerlach een omgekeerde wereld, waarin vissen boven een antieke stad zwemmen, waar een ladder vrij kan staan zonder om te vallen en een organische vorm kan transformeren in een geometrische. Verder zijn in de tentoonstelling twee grote werken op papier te zien: Mon Père, een ode aan zijn vader en Mon Frère, een zelfportret waarin Gerlach zichzelf als broer ziet. In beide portretten zijn afbeeldingen verwerkt van vakantie herinneringen, oude reclames en geometrische figuren van Josef Albers.

2021 Jazzkarton Book Fragment Diederik Gerlach Leiden, Netherlands Jazzverhalen van Diederik Gerlach met vormgeving van Ben Faydherbe

2018 Mach mal Pause Book Hein van der Hoeven Den Haag, Netherlands Novelle langs zes schilderijen van Diederik Gerlach. Grafische vormgeving Els Kort. Vertaling naar Duits door Tobias Gerber. (Eine Prosa entlang sechs Gemälden von Diederik Gerlach)

2016 Onder den vrijen hemel Book Diederik Gerlach en Casper Postmaa Den Haag eindeloos.com/product/onder-den-vrijen-hemel/ ‘Onder den vrijen hemel’ is het avontuur van Henk Gerlach (Nijmegen, 1920 – Den Haag, 1986) en zijn drie vrienden, die in mei 1943 tijdens de Tweede Wereldoorlog besluiten om Nederland te ontvluchten en zich aan te sluiten bij de geallieerden. Juist als zij denken het geluk aan hun zijde te hebben, verandert de reis in een drama. Toch zal Henk het einde van de oorlog halen en het moment meemaken dat de Sovjets in Berlijn de Rijksdag bestormen. Voor zijn ogen ziet hij het ‘Rijk van het kwaad’ ineenstorten, maar hij is dan een andere man dan toen hij aan de reis begon. Zijn zoon, de Haagse kunstenaar Diederik Gerlach, volgde samen met

journalist Casper Postmaa het spoor van zijn vader door Europa, van Scheveningen via België, Frankrijk, Zwitserland, Italië en Oostenrijk naar Berlijn. Een aangrijpend verhaal over hoop en desillusie.

2013 De Happy Days van Diederik Gerlach Den Haag Centraal, Casper Postmaa interview op 21 september 2012

2013 Knooppunten van verschillende verledens Albertus Pieters, weblog uitgebreide bespreking

2011 Die Zeit ist Jung Galerie Maurits van de Laar catalogus '25 schilderijen/Bilder'

2010 Schrijversportretten Letterkundig museum portretten van Ned. schrijvers

2008 Promenade langs het gemis stichting HBKK monografie Haags Palet 21

2008 Diederik Gerlach Ariane Pikaar, Pulchri-blad jrg.36,nr.4 bespreking

2008 Strips in verwassen kleuren Volkskrant, Merel Bem recensie 3 sept.2008

2007 Den Haag Ontijdelijk Valerius Pers,Den Haag Tekeningen over Den Haag

REPRESENTATION

-- Galerie Maurits van de Laar Den Haag, Nederland

SECONDARY ART-RELATED ACTIVITIES

2021 - -- Redacteur tijdschrift Elders Literair On-going

2011 - -- lezing Haags Gemeentemuseum

2010 - 2010 gastdocent Vrije Academie Den Haag

2009 - 2009 gastdocent Akademie van Bouwkunst Amsterdam

1999 - 2000 gastdocent K.A.B.K. Den Haag

-- - -- illustratiewerkzaamheden On-going

Rastogan, 2024
acrylinkt op papier, 77x56,5

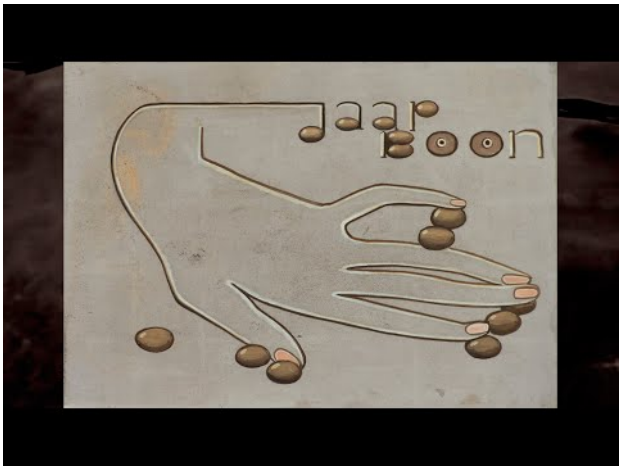
Kreuz(Bahn), 2024
acryl op paneel, 30x40

Der Suchende, 2023
inkt op papier, 32x24

Goslar, 2023
inkt op papier, 65x50

Ballade (V), 2021
inkt en kleurpotlood, 76 x 56 cm

Mon Frére, 2021
acryl op papier, 300 x 150 cm



Jaap Boon, 2020
29:55

Intermezzo (II), 2020
inkt, 70 x 51 cm

Mon Pére, 2020
acryl op papier, 315 x 130 cm

Acht Schwestern (III), 2019
gouache, 31,5 x 52,5 cm