

Some information on this page is only available in Dutch

## WIM VAN OPHEM

Als fotograaf en beeldend kunstenaar heb ik mij de afgelopen jaren verdiept in en verwonderd over mensen die in een beeldcultuur over het algemeen buiten beeld worden gelaten. Mijn eerste project, tevens afstudeerwerk en eerste boek Doodgewoon, ging over mensen in de laatste fase van hun leven. Mijn tweede boek ging over verstandelijk gehandicapten en al enige jaren werk ik aan een serie portretten van dak- en thuislozen in de steden van Europa. Het gaat mij bij het in beeld brengen van deze mensen er in de laatste plaats om, daarmee een of ander veronderstelt heilig huisje omver te werpen. Eigenlijk interesseert me dat niet. Mij interesseert vooral de mens en ik heb nu eenmaal een zwak voor de mens in haar meest kwetsbare vorm. Daarom probeer ik tot de levens van deze mensen door te dringen en hen in beeld te brengen op een manier die recht doet aan het unieke van hun persoonlijkheid en hun leven. In een massacultuur zijn we nogal eens geneigd deze uniciteit te vergeten, hoewel we allemaal heel erg ons best doen individueel te willen zijn en daarin toch weer onderdeel van de massa worden. De mensen die ik uitnodig voor mijn camera doen daarvoor geen moeite. Keramiek: "onderzoek naar de gewone man" Ik maak hiervoor mannen van klei door veel beelden te maken -1000 beelden wil ik maken- en deze ook zo te exposeren wil ik een spanningsveld oproepen tussen massacultuur en individu

## WEBSITES

photography/ceramics

[www.wimvanophem.nl](http://www.wimvanophem.nl)

## MEMBER OF ARTISTS' INITIATIVE/COLLECTIVE/INCUBATOR

wordt

## MEMBER OF A PROFESSIONAL ASSOCIATION/ARTISTS' ASSOCIATION

Haagse Kunstkring

## EDUCATION

1997 - Bachelor Photography Den Haag,  
2002 Koninklijke Academie van Beeldende  
Kunsten diploma

## EXHIBITIONS

2021 A portrait of a tree Evita lokaal The  
Hauge, Netherlands  
[Solo](#)

2018 polychrome Art and Nature route  
Wemeldinge, Netherlands Photo and

## PROJECTS

2021 The Hague, Netherlands Curator Evita  
Lokaal

2020 The other side of the moon Publication  
photobook, Netherlands

|      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|      | Ceramic. Project: Search to the common man<br><a href="#">Solo</a>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 2018 | Fences Publicatie The Hague, Netherlands<br><a href="http://www.wimvanophem.nl">www.wimvanophem.nl</a> Ongewoon gewoon Poëzie van het alledaagse. Hekwerk. Hekwerk is een normaal, veel voorkomende ding waar nauwelijks aandacht aan besteed wordt. Ook zeker niet in de fotografie en beeldende kunst. Wat ik me ook afvraag is waarom mensen overal hekwerken plaatsen? Hekwerk wordt gebruikt voor afbakening, het creëren van een eigen ruimte. Het schept een cultuur met eigen wetmatigheden. Nu kan dit soms ook niet anders, bijvoorbeeld, rondom een militair terrein, gevangenissen en overheidsgebouwen. Wat me ook opvalt is dat het esthetisch aspect bijna nooit een rol speelt terwijl er toch allerlei instanties zijn die zich bezig houden met het landschap beheer. Zeker in Nederland. Het creëren van een (eigen) werkelijkheid. Door een object, (hekwark) uit te lichten in te kaderen los te maken van zijn omgeving wordt het een zelfstandig vorm. Het wordt een weergave van de werkelijkheid die niet zo door de mens gezien kan worden. Simpel en alleen al om het feit dat de mens meer omgevingsfactoren waarneemt dan die op de foto te zien zijn. En daardoor het hekwerk op de foto een andere interpretatie krijgt dan in de werkelijkheid. Je zou de foto als iets surrealistisch kunnen beschouwen. Het wordt een soort eigen belevingsvorm die los staat van het gefotografeerde object. Hekwerk kan overal en nergens specifiek zijn. Toch denk ik dat zoiets bestaat als Nederlands hekwerk dat dit verschilt van Italiaans hekwerk en dat het tijdgebonden is. Dus een weergave van de tijdsgeest. Wat me ook intrigeert, wat zorgt dat een foto een goede foto wordt. Door iets alledaags uit te lichten wil ik uitdrukking geven aan gevoelens en gedachten die ik niet goed onder woorden kan brengen. Ik weet dat dit een erg rekbaar begrip is waar je in principe weinig mee kunt. Maar ik denk juist dat een foto tot een goede foto wordt wanneer het meer doet dan het zichtbare benoemen. Hekwerk het toeval van de werkelijkheid als bepalend element Ongewoon gewoon Poëzie van het alledaagse. Hekwerk. Hekwerk is een normaal, veel voorkomende ding waar nauwelijks aandacht aan besteed wordt. Ook zeker niet in de fotografie en beeldende kunst. Wat ik me ook afvraag is waarom mensen overal hekwerken plaatsen? Hekwerk wordt gebruikt voor |
| 2018 | <a href="#">Solo</a>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| 2017 | Solo Podium 0950, cultureel centrum Rotterdam, Netherlands Solo Exhibition<br><a href="#">Solo</a>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| 2017 | Book presatation: Fences Loosduinse Kunstroute The Hague, Netherlands Ongewoon gewoon Poëzie van het alledaagse. Hekwerk. Hekwerk is een normaal, veel voorkomende ding waar nauwelijks aandacht aan besteed wordt. Ook zeker niet in de fotografie en beeldende kunst. Wat ik me ook afvraag is waarom mensen overal hekwerken plaatsen? Hekwerk wordt gebruikt voor afbakening, het creëren van een eigen ruimte. Het schept een cultuur met eigen wetmatigheden. Nu kan dit soms ook niet anders, bijvoorbeeld, rondom een militair terrein, gevangenissen en overheidsgebouwen. Wat me ook opvalt is dat het esthetisch aspect bijna nooit een rol speelt terwijl er toch allerlei instanties zijn die zich bezig houden met het landschap beheer. Zeker in Nederland. Het creëren van een (eigen) werkelijkheid. Door een object, (hekwark) uit te lichten in te kaderen los te maken van zijn omgeving wordt het een zelfstandig vorm. Het wordt een weergave van de werkelijkheid die niet zo door de mens gezien kan worden. Simpel en alleen al om het feit dat de mens meer omgevingsfactoren waarneemt dan die op de foto te zien zijn. En daardoor het hekwerk op de foto een andere interpretatie krijgt dan in de werkelijkheid. Je zou de foto als iets surrealistisch kunnen beschouwen. Het wordt een soort eigen belevingsvorm die los staat van het gefotografeerde object. Hekwerk kan overal en nergens specifiek zijn. Toch denk ik dat zoiets bestaat als Nederlands hekwerk dat dit verschilt van Italiaans hekwerk en dat het tijdgebonden is. Dus een weergave van de tijdsgeest. Wat me ook intrigeert, wat zorgt dat een foto een goede foto wordt. Door iets alledaags uit te lichten wil ik uitdrukking geven aan gevoelens en gedachten die ik niet |      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |

goed onder woorden kan brengen. Ik weet dat dit een erg rekbaar begrip is waar je in principe weinig mee kunt. Maar ik denk juist dat een foto tot een goede foto wordt wanneer het meer doet dan het zichtbare benoemen. Hekwerk het toeval van de werkelijkheid als bepalend element  
Solo

- 2016 Voies Off, Emergences Photofestival Arles Arles, France  
Group
- 2015 Haags Gemeentemuseum Zomerexpo  
Group
- 2015 Kunstschouw, Burg Haamstede W.Ophem Solo  
Solo
- 2014 Haags Gemeentemuseum Zomerexpo  
Group
- 2013 Kunstkerk Amsterdam W.Ophem Solo  
Solo
- 2013 Stadsgalerij Breda Dementie kunst om niet te vergeten  
Group
- 2012 San Diego Art Institute, San Diego, Amerika Art of Photography Show  
Group
- 2012 Kunststroming, Krimpen aan de Lek Hollanders kom naar het water  
Solo
- 2011 RAR, galerie en kunstuitleen, Spijkernisse Wordt Foto's en beelden  
Group
- 2010 Fotogalerie, Fotogram, Amsterdam Wim van Ophem en Ruben Telou  
Duo
- 2010 RotdocFotofestival Documentaire Fotofestival Rotterdam  
Group

## COMMISSIONS

- 2010 Fotoacademie Rotterdam Nederland Begeleiden student finished

afbakening, het creëren van een eigen ruimte. Het schept een cultuur met eigen wetmatigheden. Nu kan dit soms ook niet anders, bijvoorbeeld, rondom een militair terrein, gevangenissen en overheidsgebouwen. Wat me ook opvalt is dat het esthetisch aspect bijna nooit een rol speelt

- 2017 VOD self-published The Hague, Netherlands Magazine geïnspireerd op VOUGE waarin ik alles laat zien wat juist niet in VOUGE staat bijvoorbeeld een mode reportage i.p.v dure kleding. Kleding gemaakt van wegwerp artikelen. Met de bedoeling het ter discussie stellen wat we belangrijk vinden in het leven. Wat willen we zien en wat kunnen we niet zien. Waar lopen we in het algemeen voor weg.
- 2014 Zorg en Kunst Evitazorg/ verpleeghuis Nebo Kunstmarkt
- 2013 TV uitzending en interview Den Haag TV
- 2010 Publicatie fotoboek Wondering Haagse Hoge School tentoonstelling en publicatie

## SALES/WORKS IN COLLECTIONS

- 2015 Evitazorg Den Haag Beeldengroep

|      |                                                               |      |                                                    |
|------|---------------------------------------------------------------|------|----------------------------------------------------|
| 2010 | fonds 1818 Nederland Jaarverslag finished                     | 2015 | Oranje, Asbestsanering Rotterdam Beeldengroep      |
| 2010 | Stichting Steinmetz de Compaan Nederland Jaarverslag finished | 2014 | Jan festen Malden Fotowerk                         |
|      |                                                               | 2012 | San Diego Art Institute San Diego/Amerika Fotowerk |
|      |                                                               | 2012 | Stichting Steinmetz de Compaan Den Haag Fotowerk   |
|      |                                                               | 2010 | Nutshuis Den Haag Fotowerk                         |
|      |                                                               | 2010 | Jedrik en loek Oorthuijs Amsterdam Fotowerk        |
|      |                                                               | 2010 | Nutshuis Den Haag Fotowerk                         |
|      |                                                               | 2009 | Stichting Steinmetz de Compaan Den Haag Fotowerk   |
|      |                                                               | 2008 | Fotomuseum Den Haag Den Haag Fotowerk              |

## PUBLICATIONS

- 2017 Fences Book eigen beheer, Den Haag Wim van Ophem The Hague, Netherlands Hekwerk is een normaal, veelvoorkomend ding waaraan nauwelijks aandacht wordt besteed. Ook zeker niet in de fotografie en beeldende kunst. Wat ik me afvraag, is waarom mensen overal hekwerken plaatsen. Hekwerk wordt gebruikt voor afbakening, het creëren van een eigen ruimte. Het schept een cultuur met eigen wetmatigheden. Nu kan dit soms ook niet anders, bijvoorbeeld rondom een militair terrein, gevangenissen en overheidsgebouwen. Wat me ook opvalt bij hekwerk is dat het esthetisch aspect bijna nooit een rol speelt terwijl er toch allerlei instanties zijn die zich bezighouden met het landschapbeheer. Zeker in Nederland.
- 2017 VOD Book eigen beheer Wim van Ophem The Hague, Netherlands As a photographer I'm doing a project of homeless people in Western- European city's. To put this photo-project into words: make the invisible visible. Is it possible to make another person visible? As a Dutch songwriter, Herman

## REVIEWS

- 2017 Fences Magazine Dr. Arthur Crucq, kunsthistoricus The Hague, Netherlands Essay hekwerk Ze zijn zo gewoon dat wij hen nauwelijks nog bewust worden wanneer we bij ze halt houden, zelfs al is dat letterlijk de reden van hun bestaan. Maar nagenoeg elk stukje grond dat zich mag vergewissen van een rechtmatige eigenaar lijkt er door te worden afgebakend; hekken. Aan deze onverschilligheid ligt wellicht de illusie ten grondslag dat we ons in het Westen steeds minder beperkt weten door omheiningen en begrenzingen. We reizen immers nog altijd ongestoord van de ene Europese staat naar de andere terwijl net buiten ons blikveld de hekken die ooit zo hartstochtelijk werden neergehaald stilletjes aan weer werden opgetrokken. Men zou kunnen concluderen; de grenzen zijn weer terug en daarmee ook de hekken maar misschien is het gewoon naïef te denken dat ze ooit zijn weggeweest. Het ijzeren gordijn dat de bevolking van het voormalig Oostblok moest beletten naar het Westen te vluchten, het hekwerk dat de Hongaarse premier Orbán rondom zijn land liet bouwen om vluchtelingen te weren, de grenshekken tussen de Verenigde Staten en Mexico die illegale immigranten buiten de deur moeten houden; het zijn politiek

van Veen sang: give the homeless their homes and the sleepless their sleep. Call them Marco, Jan, Mathilde, Hella, Jaap. I started this project after having seen a Dutch politician in a televisionprogram, saying: "You cannot adapt your policy to a couple of hopeless cases." This made me sad and angry. What do prosperity and humanity mean? How can we presume we have a high morality-standard and that our society is highly developed? Why do I walk faster if I see a man in dirty clothes and a long beard strolling in the street where I am shopping? I made photo's in different European city's: Berlin, Helsinki, Lisbon, Madrid, The Hage, Vienna, Napels. I would like to publish these photo's in a book, to give all these invisible people a face and a name. We cannot ignore these people, otherwise we ignore ourselves. As a photographer I'm doing a project of homeless people in Western- European city's. To put this photo-project into words: make the invisible visible. Is it possible to make another person visible? As a Dutch songwriter, Herman van Veen sang: give the homeless their homes and the sleepless their sleep. Call them Marco, Jan, Mathilde, Hella, Jaap. I started this project after having seen a Dutch politician in a televisionprogram, saying: "You cannot adapt your policy to a couple of hopeless cases." This made me sad and angry. What do prosperity and humanity mean? How can we presume we have a high morality-standard and that our society is highly developed? Why do I walk faster if I see a man in dirty clothes and a long beard strolling in the street where I am shopping? I made photo's in different European city's: Berlin, Helsinki, Lisbon, Madrid, The Hage, Vienna, Napels. I would like to publish these photo's in a book, to give all these invisible people a face and a name. We cannot ignore these people, otherwise we ignore ourselves. As a photographer I'm doing a project of homeless people in Western- European city's. To put this photo-project into words: make the invisible visible. Is it possible to make another person visible? As a Dutch songwriter, Herman

beladen voorbeelden uit heden en verleden die niet zelden negatieve connotaties oproepen. Ze functioneren immers dankzij insluiting- en uitsluitingsprincipes; ze discrimineren. Jij wel maar jij niet! Maar onze confrontatie met afscheidingen in de vorm van muren of hekken is in de eerste plaats alledaags. We ondervinden het in de stedelijke omgeving als omheining van bouwgrond, privéterrein, industriecomplexen en spoorwegemplacements. Soms hebben ze de bedoeling mensen af te schermen van de samenleving zoals de hekken rondom detentiecentra doen. Evengoed zijn ze opgetrokken rondom scholen en speeltuinen waar ze onze kinderen moeten beschermen tegen voor hen vijandig verkeer en ander mogelijk onheil uit de boze buitenwereld. Op het platteland dwingen hekken het vee in strakke paden op hun tocht van het weiland naar de stal en markeren hekken de grenzen van het boerenbedrijf. In bosrijke buitenwijken en op uitgestrekte landgoederen omheinen ze het privébezit van hen die tot de 'gelukkigen' behoren. Voor de hardnekkige verstaander zijn hekken soms van schrikdraad voorzien. Zelfs de natuur is door hekwerk begrensd. De uitzichten vanuit de trein tussen Almere en Lelystad op de eindeloze kuddes die de Oostvaardersplassen begrazen mogen dan het idee van ongerepte natuur suggereren, om onveilige verkeerssituaties en landbouwschade te voorkomen heeft

van Veen sang: give the homeless their homes and the sleepless their sleep. Call them Marco, Jan, Mathilde, Hella, Jaap. I started this project after having seen a Dut

- 2010 Wondering d ' jonge Hond, Amsterdam Fotoboek
- 2009 Wondering d ' jonge Hond, Amsterdam Fotoboek
- 2006 Doodgewoon Episode, Rotterdam Fotoboek

## AWARDS AND GRANTS

- 2015 Finalist Street photography award LensCulture magazine, Amerika
- 2014 Genomineerd Fashion and Fine Art Black Spider awards, Beverly Hills Amerika
- 2008 Publicatie Wondering Fonds verstandelijk gehandicapten, Amsterdam
- 2008 Publicatie Wondering SNS REAL fonds, Rotterdam
- 2004 Publicatie Doodgewoon VSB fonds, Breda
- 2004 Genomineerd PANL Award #13 PANL, Amsterdam

## REPRESENTATION

- Tedoen kunstprojecten, Isabelle Schol Breda, Netherlands, Netherlands <https://www.bliksum.org/projecten/>

## SECONDARY ART-RELATED ACTIVITIES

- 2015 - teacher, Ceramic, Evita Lokaal On-going 2019
- 2010 - Begeleiden student, examen
- 2010 Fotoacademie Rotterdam





A portrait of a tree, 2021  
Photography, 64 x 42 cm



A portrait of a tree, 2021  
Photography, 64 x 42 cm.



A portrait of a tree, 2021  
Photography, 64 x 42 cm



A portrait of a stub, 2021  
Photography, 64 x 42 cm



A portrait of a stub, 2021  
Photography, 64 x 42 cm.



A portrait of a stub, 2021  
64 x 42 cm, 64 x 42 cm





Detail uit het project onderzoek naar de gewone man

Onderzoek naar de gewone man, 2019  
Keramiek, 30-40 cm.



Inside II, 2018  
foto, 70 x 60 cm



Een ode aan Monet, 2011  
foto, 98 x 80 cm.



Wondering, 2008  
foto, 70 x 95 cm