

RICHARD BROUWER

Bij de schilderkunst; rood/blauw op wit wit op blauw zwart/wit Bij de fotografie; "Queequeg was a native of Kokovoko, an island far away to the West and South. It is not down in any map; true places never are." "Aldus Herman Melville in Moby Dick. Melville duidt het eiland niet alleen als een reële geografische, maar in zekere zin ook als een idyllische plek; 'A True Place'. Omdat er in het boek ook veelvuldig over andere oorden zoals Nantucket, Lima, en Manhattan wordt geschreven, wordt Kokovoko, hoewel imaginair, een geloofwaardige realiteit en daarmee een eiland waar je echt naar toe zou kunnen. Het is alsof Melville met een dergelijke beschrijving het 'imaginaire' lijkt te verkiezen boven de 'werkelijkheid'. In de vrije definitie van de True Place à la Melville komt een stad als Phoenix niet direct in aanmerking voor een hoge notering. Het begrip is echter altijd onderhevig aan verandering en wordt in deze tijd vaak ingevuld door bijvoorbeeld het idee van een gezellige historische stad met winkels en horeca of een azuurblauwe zee met palmen op de achtergrond. Phoenix kan echter in de meer letterlijke betekenis van het woord als een true place bekeken worden. De schaal is op een prettige manier intimiderend en Romantische Sehnsucht lijkt er eenvoudigweg niet te bestaan. Enkele van de voorsteden staan zelfs in de Forbes lijst van America's 10 Most Boring Cities. Voor de toevallige bezoeker is er vrijwel 'niets' te doen (wat misschien ook wel gold voor Kokovoko). En dat is tevens het fascinerende van dergelijke plekken; wanneer wordt iets dat fictief is 'true' en wanneer het werkelijke 'fictief'. Phoenix staat weliswaar niet op sommige kaarten, maar als je goed om je heen kijkt, de monotonie verfijnt en de verschillende gelaagdheden ervaart, dan kan dit gebied met elke True Place concurreren, meer dan in eerste instantie lijkt. [Richard Brouwer, 2010]

WEBSITES

www.richardbrouwer.com

EDUCATION

1983 - schilderen tekenen grafiek Den Haag,
1988 Koninklijke Academie van Beeldende
Kunsten diploma

EXHIBITIONS

2011 Nutshuis, Den Haag The Manatee of
The Hague
[Solo](#)

2010 Stroom, HCBK Phoenix Project
[Solo](#)

2007 Quartair, Den Haag tekeningen
[Group](#)

2005 Heden, Den Haag La Goia e un Colore
Italiano

PROJECTS

2014 Mesa Arts Center, Mesa, AZ fotografie

INTERNATIONAL EXCHANGES/RESIDENCIES

- 2010 Phoenix, AZ
- 2009 Death Valley, AZ

COMMISSIONS

- 2006 Vestia Estrade Projecten Rotterdam De Stad op Zuid finished
- 2005 Vestia Estrade Projecten Rotterdam De Stad op Zuid finished

SALES/WORKS IN COLLECTIONS

- diverse collecties: Gemeente Museum Den Haag, Deloitte, Rabo, Artbank, Link, Buza, etc

PUBLICATIONS

- 2010 The Dirty Goat New York tekeningen
- 2009 The Believer San Francisco tekeningen
- 2007 Dark Sky Magazine Charleston, South Carolina tekeningen
- 2007 The Santa Monica Daily Press Santa Monica, California tekeningen
- 2006 The Villager New York tekeningen
- 2006 CelseaNow New York tekeningen

AWARDS AND GRANTS

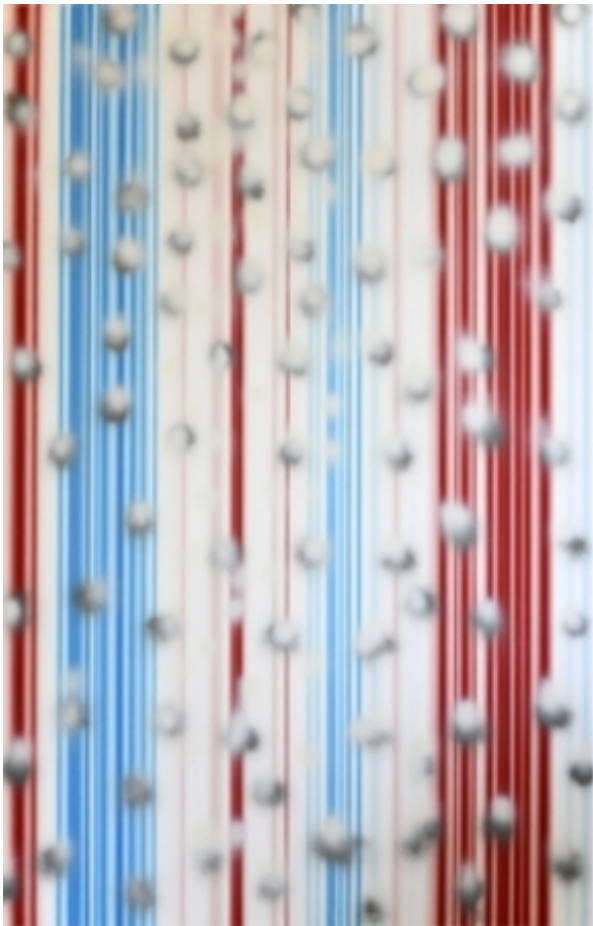
- 1993 Koninklijke Prijs voor de Vrije Schilderkunst

REPRESENTATION

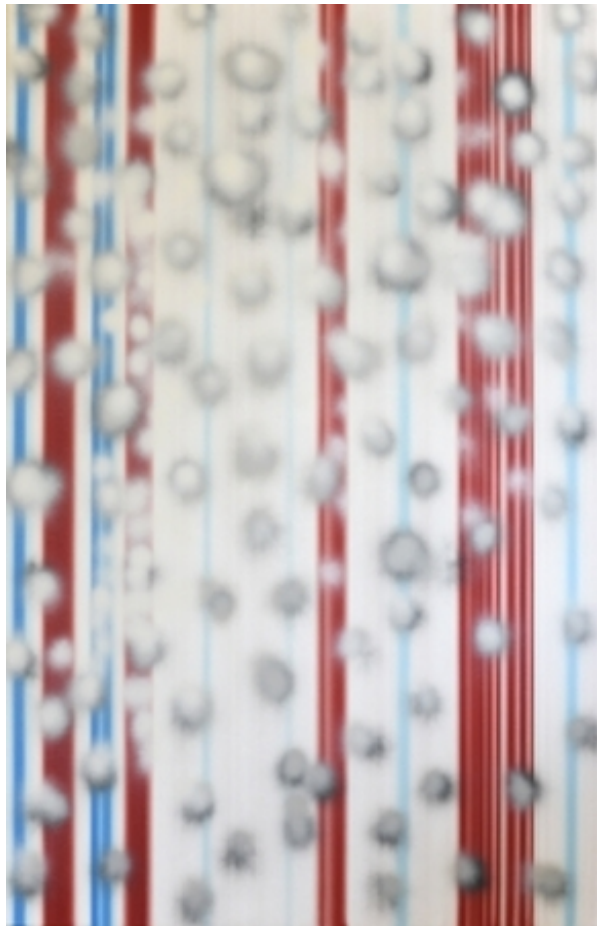
- Link, Contemporary Art Haarlem
- Heden Den Haag

SECONDARY ART-RELATED ACTIVITIES

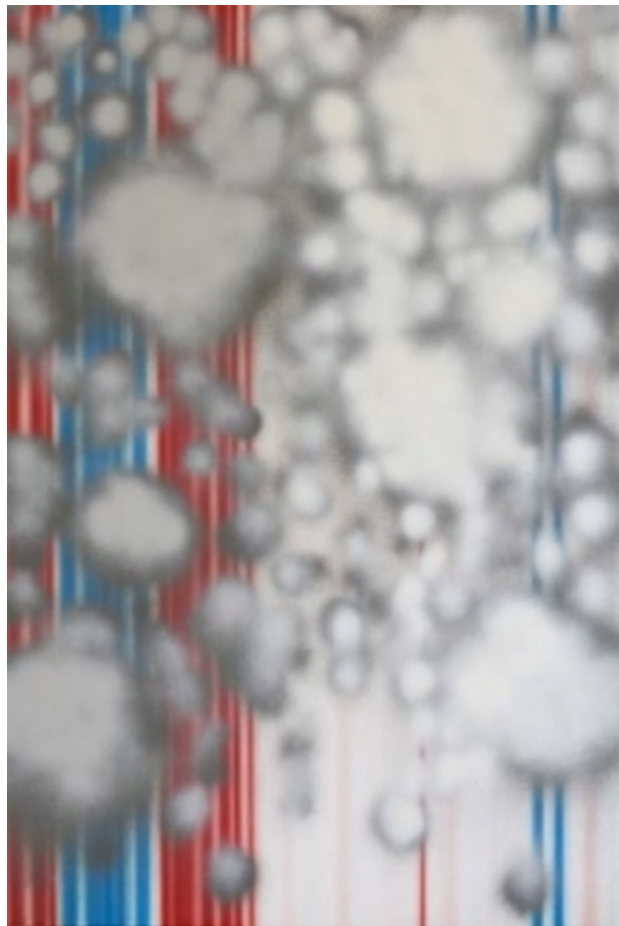
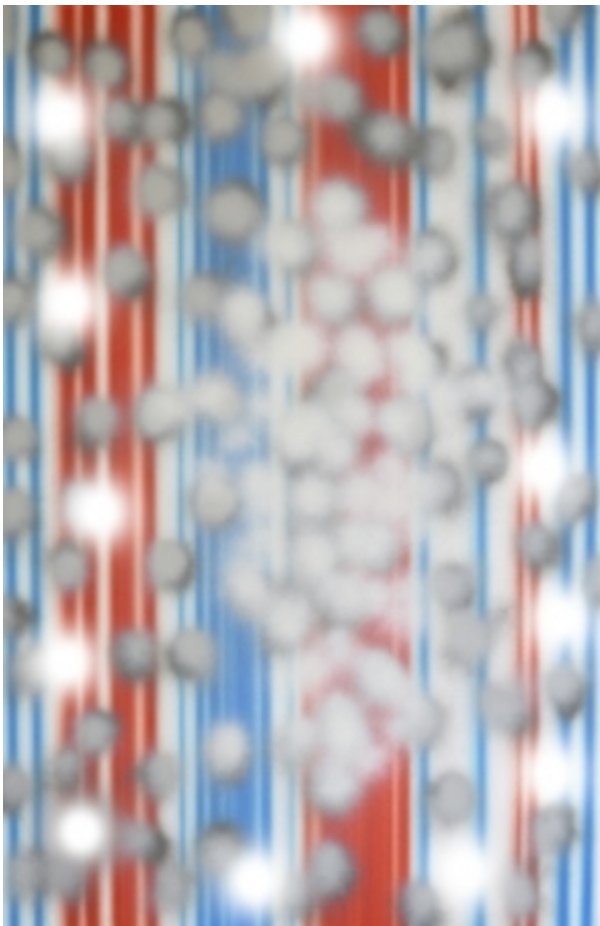
- 2011 - docent - fotografie - Zoetermeer
- 2014
- 2001 - docent - schilderkunst en
- 2011 ideeontwikkeling - Rotterdam



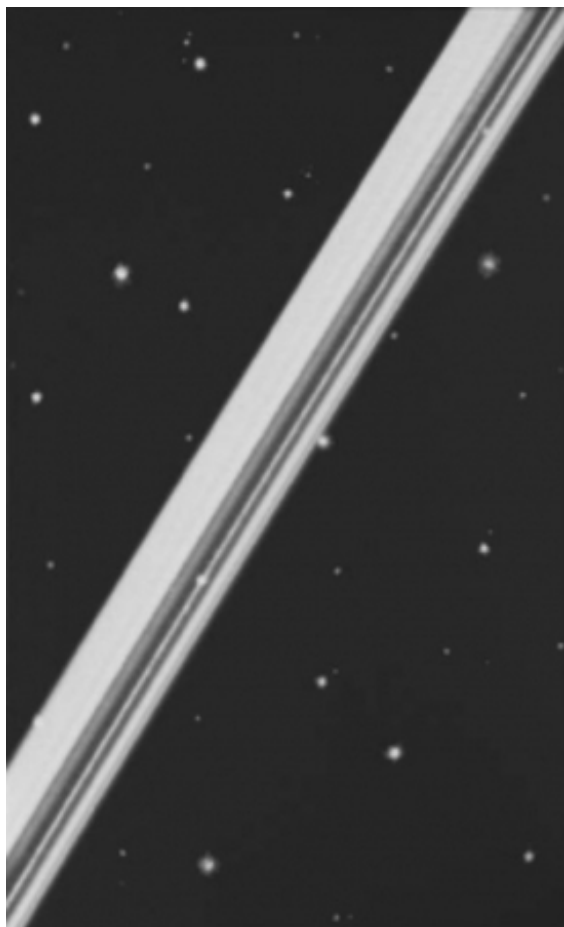
-, 2015
olieverf op doek, 90 x 160



-, 2015
olieverf op doek, 90 x 160



-, 2015
olieverf op doek, 70 x 105

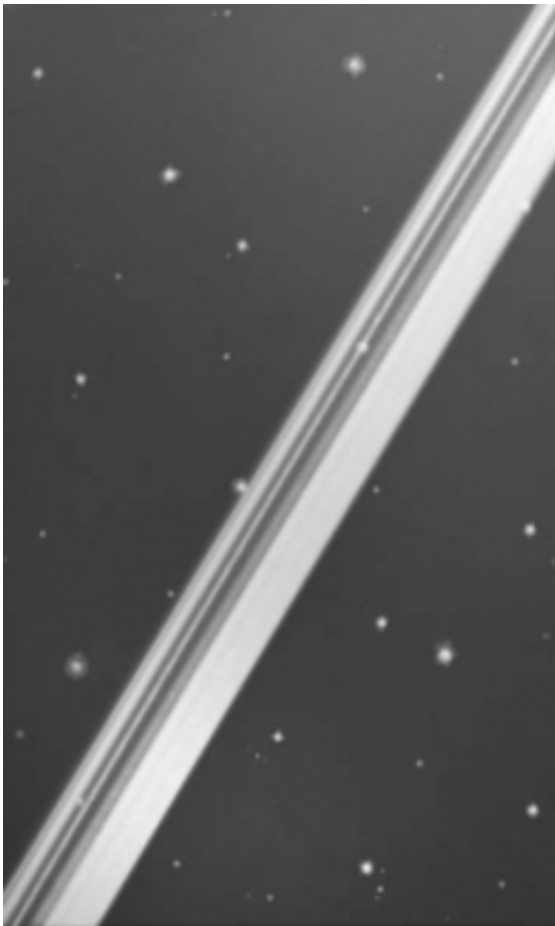


-, 2015
olieverf op doek, 70 x 105

-, 2015
olieverf op doek, 70 x 105



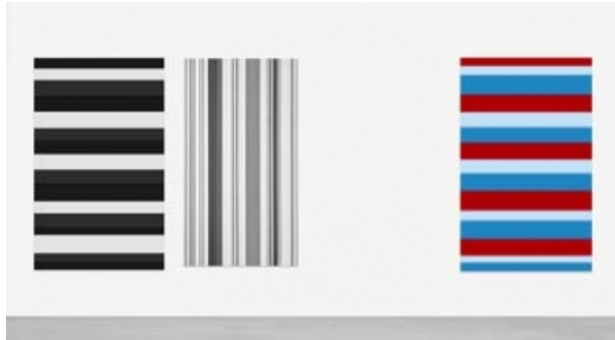
-, 2015
olieverf op doek, 70 x 105



-, 2015
olieverf op doek, 70 x 105



-, 2014
olieverf op doek, fotografie, 90 x 160, 90 x 160



-, 2014
olieverf op doek, fotografie, 105 x 175, 90 x 160, 105 x 175



-, 2012
olieverf op doek, 90 x 160