

Some information on this page is only available in Dutch

PEPIJN VAN DEN NIEUWENDIJK

'Cirque de Pepin' is het pseudoniem van de Haagse kunstenaar Pepijn van den Nieuwendijk (geb. 1970). Het is tevens een verzamelterm voor de wonderlijke belevingswereld, die Van den Nieuwendijk via zijn oeuvre heeft geschapen. Vrij werk in keramiek vormt daarvan een belangrijk onderdeel. Een curieuze wereld bevolkt met felgekleurde, cartooneske en soms macabere wezens? Een fantasierijk, waarin geschiedenis, droom en delirium samenkomen? Of een parade van Chinese draken, dikke dodo's en kleine gedrochtjes, ontsnapt uit een duister circus? Het is moeilijk om het werk van Pepijn van den Nieuwendijk in enkele woorden te beschrijven. Je blijft kijken en ziet in de vele details steeds iets nieuws, dat je achterlaat met een gevoel van herkenning en toch ook weer niet. Zo vormen referenties aan Chinees porselein en Delfts blauw een terugkerend thema in zijn werk, maar zijn de beide tradities versmolten tot een geheel nieuwe beeldtaal. Na het afstuderen in 1995 verlegde Van den Nieuwendijk zijn aandacht van vormgeving naar illustraties en schilderijen, en werkte vooral in gouache en olieverf. In 2002 kreeg het kunstenaarscollectief De Artoonisten, waarin hij participeerde, de opdracht om een monument voor striptekenaar Marten Toonder (1912-2005) te maken. Bij deze opdracht kwam hij in aanraking met keramiek en begon hiermee zelf steeds vaker te experimenteren. Het resultaat waren sculpturen, waaronder het macabere Hollandsch Welvaeren, de onnozele Vliegenpaus, de vrolijke Mummie van een Hond en Afterwar Delight, een werk in de openbare ruimte, dat een lezende soldatenmuis verbeeldt. Wezentjes die eerder zijn schilderijen hadden bevolkt, kregen nu een driedimensionale vorm en een keramieken pels of verentooi. In 2008 nam Van den Nieuwendijk deel aan een uitwisseling met de Fule International Ceramic Museums (FLICAM) in Fuping, China. Hierdoor werden niet alleen de Fuping birds toegevoegd aan de bevolking van zijn schilderijen, maar werd ook zijn belangstelling voor oosters porselein aangewakkerd. Invloed van Oosters en Hollands porselein In 2010 verbleef Van den Nieuwendijk als artist-in-residence in het Sanbao Ceramic Art Institute in Jingdezhen in China. Hij nam deel aan het project 400 Years City Connection Delft-Jingdezhen. Van den Nieuwendijk verzorgde in opdracht van Museum Prinsenhof het tentoonstellingsontwerp en maakte hiervoor grote beschilderde

WEBSITES

www.pepijnvandennieuwendijk.com

SOCIAL MEDIA

facebook.com/pepijn.vandennieuwendijk

instagram.com/cirquedepepin

MEMBER OF A PROFESSIONAL ASSOCIATION/ARTISTS' ASSOCIATION

Pulchri Studio

EDUCATION

1990 - Grafische en Typografische Vormgeving

1995 Den Haag, Koninklijke Academie van
Beeldende Kunsten diploma

EXHIBITIONS

- 2019 Atelier tijdreiziger Gallery Untitled Rotterdam keramiek, tekeningen en schilderijen untitled2011.com
Solo
- 2019 Diverse beurzen, AAF Brussels, Hamburg, Art Brda, Art The Hague Gallery Untitled Rotterdam untitled2011.com
Group
- 2019 Het sprekende beeld Grafisch Atelier Den Bosch Den Bosch presentatie van tekeningen
Group
- 2018 De reis van de Drakenkeizer Galerie van Slagmaat Woerden keramiek, tekeningen en schilderijen galerievan slagmaat.nl
Solo
- 2017 Ménagerie des Monstres Gallery Untitled Rotterdam keramiek, tekeningen en schilderijen untitled2011.com
Solo
- 2015 Kasteel Museum Keukenhof, Lisse Daar komen de Putters! Een hommage op 'Het Puttertje'(1654)
Group
- 2015 Diederiks Fine Art, Den Haag Dame en haar dwerg en andere keramiekbeelden
Solo
- 2015 KEG expo, Cultureel Centrum 't Spectrum, Schijndel Circus rondom Bosch
Solo
- 2014 Koornmarktspoort, Kampen solo Cirque de Pepin, The Greatest Show On Earth
Solo
- 2014 Galerie Nasty Alice The BIG ART clash, duo tentoonstelling met Guus Koenraad
Duo
- 2014 Yuan Chonghuan Memorial Park Museum, Dongguan, China The Blue Revolution, A witness of the maritime porcelain route, 400 years exchange
Group

PROJECTS

- 2019 Wonderkamers Zeeuws Museum Middelburg zeeuwsmuseum.nl
Wandschilderingen wonderkamers Zeeuws Museum
- 2019 Vazen voor Heinen Delftsblauw Jingdezhen, China Twee grote vazen voor Heinen Delftsblauw. Mei 2019. En presentatie op de Jingdezhen Ceramic Art fair oktober 2019.
- 2018 Grote vazen porselein Jingdezhen, China Twee vazen van 3,5 meter hoog beschilderd, waarvan één in opdracht voor klant.
- 2016 Nasty Alice presentatie groep, ook 2014 Rotterdam Contemporary Art Fair 2016 beurs
- 2013 The Blue revolution, 400 jaar exchange Museum Prinsenhof, Delft Presentatie uitwisseling Delft-Jingdezhen
- 2013 Dutch settlement, met andere Quartair kunstenaars Enriched Bread Artists Studio's in Ottawa, Canada Uitwisselingsproject met tentoonstelling
- 2013 Dragons of Ming Heden, Den Haag project/opdracht en presentatie
- 2012 International Monster Project La Lanta gallery, Bangkok Samenwerkingsverband

- 2014 La Lanta Fine Art, Bangkok, Thailand
Dutch Settlement
[Solo](#)
- 2013 Imperial Porcelain Museum in
Jingdezhen, China The Blue Revolution,
400 years exchange,
groepstentoonstelling
[Group](#)
- 2012 La Lanta Fine Art, Bangkok, Thailand
Indigo Monsters, met Vipoo Srivilasa en
Shin Koyama
[Group](#)

INTERNATIONAL EXCHANGES/RESIDENCIES

- 2014 Yuan Chonghuan Memorial Park
Museum, Dongguan, China
- 2010 Artist in residence, Ceramic Institute
San Bao, Jingdezhen, China, project
Delft-Jingdezhen 400 years city
connection
- 2008 Fule International Ceramic Museums
(FLICAM), Fuping China

COMMISSIONS

- 2019 Wonderkamers Zeeuws Museum
Middelburg Grote muurschildering in de
Wonderkamers finished
- 2019 2 grote vazen van porselein Heinen
Delftsblauw Delft en Amsterdam Twee
vazen van 3,5 meter hoog, beschilderd in
opdracht van Heinen Delftsblauw, Putten in
Jingdezhen, China finished
- 2018 Vaas porselein Den Hoorn Vaas van 3,5
meter hoog, beschilderd in Jingdezhen,
China, in opdracht van klant in Den Hoorn
Nederland via gallery Untitled Rotterdam
finished
- 2016 Particulier, dhr. M. v. Peteghem
Gent/Destelbergen (B) Portret schilderij
finished
- 2015 Piket Kunstprijzen Den Haag ontwerp en
uitvoering 4 keramische awards finished
- 2015 Particulier, dhr. G. Tan Den Haag afstudeer
kado, groot schilderij finished
- 2015 Particulier, mevr. A. Kroon Den Haag
Japanse Lakdoos met inhoud, kado
promotie universiteit finished
- 2014 2013-2014 Delft-Jingdezhen 400 years
city connection/Blue revolution Delft NL,
Jingdezhen, Dongguan, China
Tentoonstelling ontwerp musea, Delft-
Jingdezhen-Dongguan finished
- 2014 Maquette stad Delft 1649 Delft Keramische

	maquette, museum Prinsenhof finished
2012	Familie M. van Peteghem Gent, België Div. schilderijen in opdracht finished
2012	Accezz International B.V. Delft 25 relatiegeschenken in keramiek finished
2009	Deelgemeente Feijenoord Rotterdam Gevelsteen oprichtingslocatie 'Feyenoord' finished
2009	Gasunie Groningen 3 beelden, 'Drie Tarina's van het onderaardse koninkrijk' finished

SALES/WORKS IN COLLECTIONS

2019	Totem of friendship, good fortune and care Privé collectie Onbekend Keramiekbeeld in opdracht, bio gala kunstveiling 2019, concertgebouw Amsterdam
2019	De expeditie Kunstgebouw Rijswijk Twee expeditiekisten (De expeditie, de expeditie naar Changlong) met diverse voorwerpen van keramiek en andere materialen. Voor educatie project
2019	Aankopen via gallery Untitled Untitled Diverse privé collecties diversen Aankoop van diverse keramiekwerken aan particulieren via gallery Untitled 2017-2019
2016	Familie M. Van Peteghem Gent, België Schilderijen, aankoop en opdracht 2010-2016
2011	Gemeente Delft, Erfgoed Delft Delft Vaas (3,5 m hoog) gemaakt in Jingdezhen, nu in oude stadhuis
2011	Sanbao museum, Sanbao Ceramic Intitute Jingdezhen, China Vaas gemaakt tijdens werkperiode in 2010
2010	privé collectie Rotterdam Schilderij De legende van het hert
2009	Heden Den Haag Fuping bird, vlucht van de houten man, beelden
2007	Artbank Den Haag keramiekbeeldje en Majolica-bord

PUBLICATIONS

2016	Het fantasierijke oeuvre van Cirque de Pepin Vormen uit Vuur Andrea Kroon Den Haag artikel in keramiek en glas tijdschrift over mijn werk
2011	Sanbao museum, China Sanbao Ceramic Intitute Catalogus
2010	Verfrissend snijden in realisme Volkskrant Artikel over expositie "Dreamscape"
2008	Kunst is zilver gas is goud Gasunie Catalogus
2008	Salon Printemps 2008 Kochxbos Gallery, Amsterdam Catalogus
2006	Innovation of History Kochxbos Gallery, Amsterdam Catalogus
2006	Ik houd ervan mezelf te verrassen Keramiek (tijdschrift) Interview
2005	Oude technieken nieuwe verbeelding Kunstbeeld (tijdschrift) over keramiek
2004	Ambacht beleeft terugkeer... Volkskrant artikel

- 2007 Bernard Bauer San Francisco San Francisco, VS Paleo Sus Scrofa en Porkus Inquisitie
- 2005 collectie Bart Peters Den Haag Schilderij
- 2005 collectie familie Meijer Wassenaar/Antwerpen Twee keramiek beelden
- 2004 privé collectie Den Haag Hollandsch Welvaeren beeld

REVIEWS

- 2016 Het fantasierijke oeuvre van Cirque de Pepin', Magazine Andrea Kroon Den Haag Tijdschrift Vormen uit Vuur

AWARDS AND GRANTS

- 2010 Brons prijs voor ontwerp beursstand Jingdezhen Ceramic Art Fair, China
- 2004 Basisstipendium Fonds voor Beeldende Kunsten

REPRESENTATION

- Gallery Untitled Rotterdam untitled2011.com
- Mothership Rotterdam
- Nasty Alice Eindhoven

SECONDARY ART-RELATED ACTIVITIES

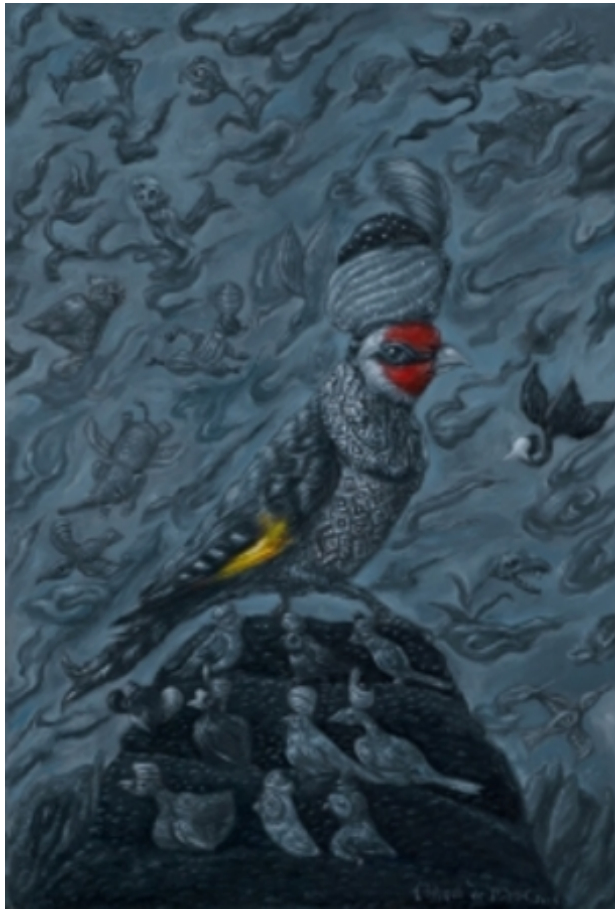
- 2019 - -- Docent boetseren, VAK Delft On-going
- 2016 - Docent Vormgeving Theater Havo-vwo 2018
- 2016 - Docent Yunus Emre, project Stroom 2016
- 2015 - Docent Vormgeving Theater Havo VWO 2016
- 2011 - Docent Monsterlessen Kinderkunstcentrum 2012 Zebra
- 2005 - Docent Kunstenplan Koninklijke Academie 2007 Den Haag



Dragons and Lions, 2015
keramiek, Hoogte 110 cm



The Blue Revolution, 400 years exchange, 2014
Keramiek, poselein, diverse materialen, nvt



De Verrijzenis, 2014
Olieverf op paneel, 33,5 x 22,8 cm



Koning Bubo bubo De Rode en zijn adviseu, 2011
Olieverf op doek, 120 x 60 cm



De legende van het hert, 2010
Olieverf op doek, 130 x 110 cm



Perpetua Porseline, 2010
Porselein, 350 cm hoog



Dame en haar dwerg, 2008
keramiek, ca. 175 cm hoog



Afterwar Delight, 2006
Keramiek, 190 cm hoog

