

JOS DE L' ORME

Elke houtsnede van Jos de l'Orme is autonoom. Het beeld heeft genoeg aan zichzelf en spreekt ook voor zichzelf. De specifieke eigenaardigheden van de toegepaste techniek zijn wel terug te vinden zijn, maar ze dringen zich niet op. De bewegingen van de guts ondersteunen de expressiedrang van de kunstenaar. Ze maken een gelaatsuitdrukking doorleefd of authentiek, geven perspectief en schwung aan een tafereel en versterken de bewegingsdimensie of de verstilling in een landschap. De kunstenaar bewerkt zijn panelen vanuit het besef dat elk gebaar en elke artistieke ingreep dienstbaar moet zijn aan het authentieke beeld dat hij wil oproepen. Hij dwingt een dienende opstelling en functie af en noopt de beeldmiddelen tot bescheidenheid. Exposure van technisch raffinement blijft achterwege. Daardoor ontstaat een soort vanzelfsprekendheid, alsof het beeld zo heeft moeten zijn en er geen andere mogelijkheden of opties bestaan. De l'Orme is ervan doordrongen dat hij in een bepaalde traditie staat, maar tegelijkertijd laat hij niet na om te benadrukken dat zijn werk eigentijds is en stevig verankerd is in het huidige tijdsgewricht. Zijn streven en houding manifesteren zich onder meer in de manier waarop hij de door hem verbeelde mensen in een bepaalde omgeving plaatst. De setting refereert aan deze tijd, maar de mentaliteit is tijdloos en universeel. Dat klinkt paradoxaal maar is in feite heel begrijpelijk en duidelijk zichtbaar. De houtdrukken openbaren contrasten zowel in menselijk gedrag als in persoonlijke emoties. Ze gaan over persoonlijke projecties en bespiegelingen, maar ook over een mentaliteit die breed gedragen wordt. Overpeinzingen en ervaringen en verwijzingen naar een persoonlijke geschiedenis worden opgenomen in een bredere context. Individuele elementen en anekdotische aspecten worden naar een universeel niveau getild. Ruimtelijk denken en denken in volumes, contrasten, dimensies en proporties zijn voor Jos de l'Orme even belangrijk als technisch raffinement. Meestal gutst hij met de huid mee. Daardoor krijgen de portretten een bijzondere uitdrukking. Door de scherpe contrasten tussen licht en donker ontstaan vaak turbulente wolkenpartijen en apocalyptische luchten, maar ook paradijselijke scènes en idyllische taferelen zijn geen uitzondering. Plotseling opvliegende vogels suggereren naderend onheil. Van een andere orde zijn de portretten van mensen die kracht en rust in zichzelf zoeken. Ze proberen hun eigen positie en lotsbestemming in te schatten en maken deel uit van een mens- en wereldbeeld dat nooit eenduidig is. Jos de l'Orme zoekt, claimt en vindt de bewegingsruimte en het brede perspectief dat hij nodig heeft om een compleet verhaal met allerlei nuances, zijsprongen, vertakkingen en geledingen voor het voetlicht te brengen. Dat doet hij meeslepend maar ook ingehouden, verfijnd maar ook robuust, zachtvaardig en idyllisch maar ook op het scherpst van de snede, met gevoel voor schoonheid én met oog voor de harde werkelijkheid, realistisch maar ook met de nodige dichtelijke vrijheden. In die essentiële contrasten schuilt het wezen van zijn mensbeeld en levensvisie. Wim van der Beek, kunstrecensent

WEBSITES

www.josdelorme.nl

SOCIAL MEDIA

[Jos de l' Orme](#)

EDUCATION

- 1988 - Schilderen/druktechniek Koninklijke
- 1993 Academie van Beeldende Kunsten, Den Haag diploma
- 1988 - Printmaking Den Haag, Koninklijke

- 1993 Academie van Beeldende Kunsten diploma
- 1986 - autonoom Hogeschool voor de Kunsten,
1988 Utrecht
- 1975 - Printmaking Grafische school Haarlem
1979 diploma

EXHIBITIONS

- 2024 Leipziger Grafikbörse Druckmuseum
Leipzig, Germany
[Group](#)
- 2024 Chaos en Orde-ning De Vishal Haarlem,
Netherlands www.devishal.nl
[Group](#)
- 2021 Wanted Woodcuts! Kunstmuseum
Reutlingen, Germany Overview of
purchases woodcuts
www.kunstmuseumreutlingen.de
[Group](#)
- 2021 Grafiek! De Vishal Haarlem,
Netherlands Overzicht van diverse
grafiek
[Group](#)
- 2021 Revier Wechsel Museum für Druckkunst
Leipzig, Germany Groupshow with
German - Dutch and Swiss artists
www.druckkunstmuseum.de
[Group](#)
- 2020 Different than usual Galerie Maurits van
de Laar Den Haag, Netherlands
Groepstentoonstelling met
uitgesproken patronen op de wanden
van Christie van der Haak
www.galeriemauritsvandelaar.nl
[Group](#)
- 2019 Übergangsweise Goethe Instituut
Rotterdam, Netherlands
www.appendix.nl
[Group](#)
- 2019 Vicit Vim Virtus, en de ondergedoken
burgemeester De Vishal Haarlem,
Netherlands In de Kleine Zaal een
portret (houtsnede) van de Haarlemse
burgemeester Jos Wienen, gemaakt

INTERNATIONAL EXCHANGES/RESIDENCIES

- 2017 Druckwerkstatt, Rheine, Germany

naar aanleiding van de ernstige bedreigingen die politici en burgemeesters ondervinden.

www.devishal.nl

Solo

2018 Paradox Druckkunstmuseum Leipzig,
Germany Leipziger Grafikbörse
www.druckkunstmuseum.de
Group

2018 Amulet Buitenplaats Beeckestijn
Velsen-Zuid, Netherlands Moderne
kunst
Group

SALES/WORKS IN COLLECTIONS

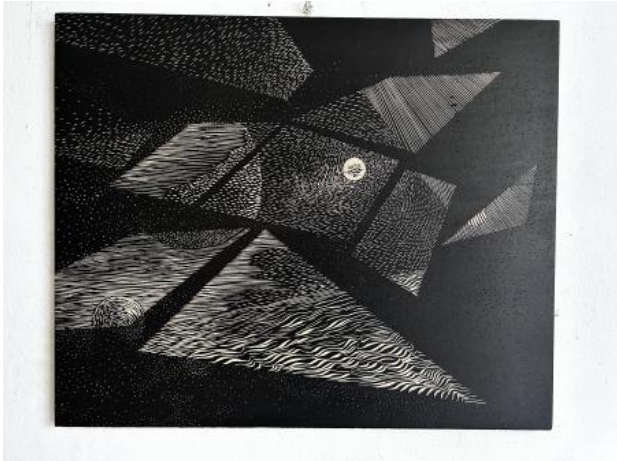
-- Artoteek Schiedam Schilderijen
-- Hollandia Vlaardingen Houtsneden
-- CBK Rotterdam Rotterdam Schilderijen
-- Universiteit Leiden, Prentenkabinet
Leiden Houtsneden
-- Provincie Noord-Holand Haarlem
houtsneden
-- Stadsarchief Amsterdam Amsterdam
houtsnede voor Topografische atlas
-- Stadsarchief Borken Borken, (D)
houtsnede
-- Gemeente Alkmaar Alkmaar
Houtsneden
-- Kunstmuseum Reutlingen, Duitsland
Houtsnede
-- Bouwfonds Kunstcollectie Hoevelaken
Houtsneden
-- Artoteek Heden Den Haag Schilderijen

AWARDS AND GRANTS

2008 Aanmoedigingsprijs Brauckman Kunstprijs
2008
1993 Aanmoedigingsprijs Stroom Den Haag

SECONDARY ART-RELATED ACTIVITIES

-- -- -- Gastlessen Vrije Academie



No title, 2025
Woodcut, 50X70cm



No titel, 2024
Woodcut, 50x70 cm



No title, 2024



Die Ewige Eule, 2018
Houtsnede gedrukt op linnen, 70x50cm



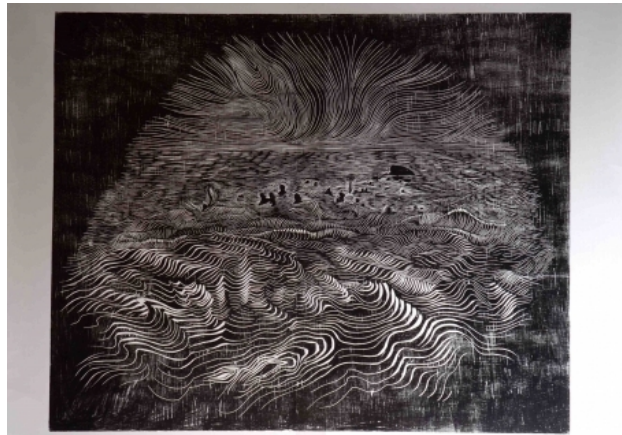
Duinlandschap, 2018
wood, 120 x 140 cm



Forest view, 2018
Woodcut, 300X300CM



Portrait of a man, 2016
Woodcut, 40X30cm



Reizen doen zij door een zwarte nacht, 2016
Woodcut, 180X190 cm



Reizen doen zij door een zwarte nacht, 2016
Woodcut, 180X190 cm



Morgen, 2015
Woodcut, 50X70cm